SONY DSR-PD170P

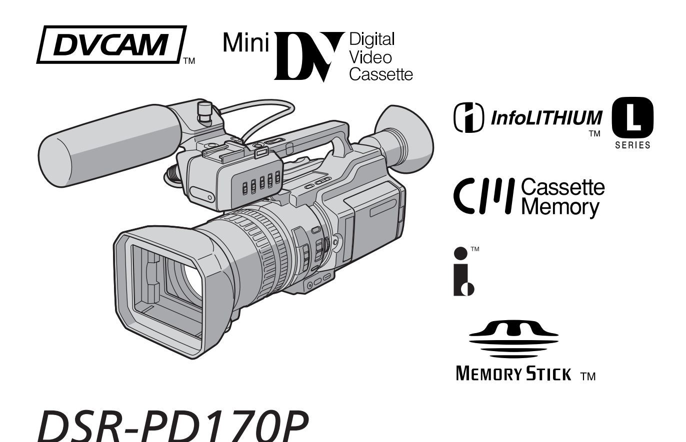


3-087-464-**23** (1)

Digital Camcorder

Mode d'emploi

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et conservez-le pour pouvoir le consulter ultérieurement.



DSR-PD170P

Bienvenue !

Félicitations pour l'achat de ce caméscope numérique Sony.
Il vous permettra de saisir des moments précieux de la vie et vous garantira une image et un son de très bonne qualité. Ce caméscope numérique présente de nombreuses fonctions élaborées et son utilisation est des plus simples. Vous serez rapidement à même de produire des vidéos que vous regarderez encore avec plaisir dans les années à venir.

AVERTISSEMENT

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.

Pour éviter tout risque d'électrocution, n'ouvrez pas le châssis de l'appareil. Confiez l'entretien exclusivement à un personnel qualifié.

Avis

Si de l'électricité statique ou de l'électromagnétisme interrompt le transfert de données, redémarrez l'application ou débranchez et rebranchez le câble i.LINK.

Pour les utilisateurs en Europe
ATTENTION

Les champs électromagnétiques à certaines fréquences risquent d'influencer l'image et le son de ce caméscope numérique.

Pour les clients européens

Ce produit portant la marque CE est conforme aux dispositions de la directive sur la Compatibilité électromagnétique (CEM) et de la directive Basse Tension émises par la Commission de la Communauté Européenne.
La conformité à ces directives implique la conformité aux normes européennes suivantes:
- EN60065: Sécurité des produits (adaptateur secteur fourni uniquement)
- EN55103-1: Interférences électromagnétiques (émission)
- EN55103-2: Sensibilité électromagnétique (immunité)

Ce produit est prévu pour être utilisé dans les environnements électromagnétiques suivants: E1 (résidentiel), E2 (commercial et industrie légère), E3 (urbain extérieur) et E4 (environnement EMC contrôlé ex. studio de télévision).

S'applique uniquement aux ports reliés à des câbles dont la longueur totale peut dépasser 1 m selon les spécifications fonctionnelles du fabricant.

Pour la clientèle au Canada

RECYCLAGE DES ACCUMULATEURS AUX IONS DE LITHIUM

Les accumulateurs aux ions de lithium sont recyclables.
Vous pouvez contribuer à préserver l'environnement en rapportant les piles usées dans un point de collection et recyclage le plus proche.



Pour plus d'informations sur le recyclage des accumulateurs, téléphonez le numéro gratuit 1-800-822-8837 (Etats-Units et Canada uniquement), ou visitez http://www.rbrc.org/

Avertissement: Ne pas utiliser des accumulateurs aux ions de lithium qui sont endommagées ou qui fuient.

Table des matières

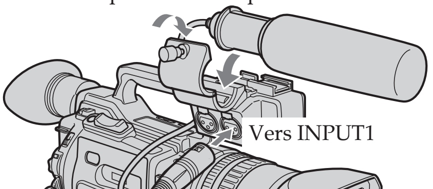
Guide de démarrage rapide

Ce guide présente les fonctions de base de lecture/enregistrement. Pour obtenir des informations plus détaillées, reportez-vous aux pages dont le numéro est indiqué entre parenthèses « ( ) ».



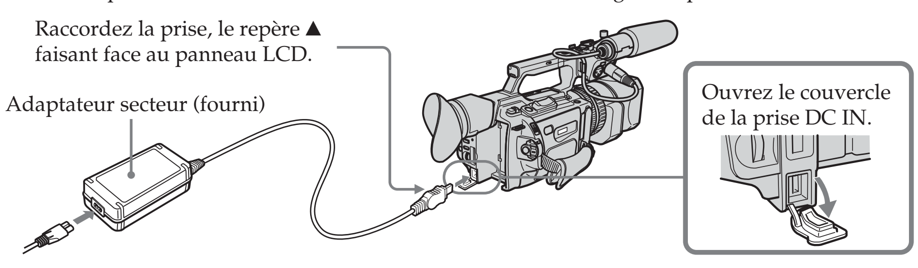
Installation du microphone (p. 10)

Installez le microphone fourni de sorte que le nom du modèle (ECM-NV1) soit orienté vers le haut. Veillez à raccorder la prise du microphone au connecteur INPUT1.



2 Raccordement du cordon d'alimentation (p. 15)

Lorsque vous filmez en extérieur, utilisez la batterie rechargeable (p. 11).



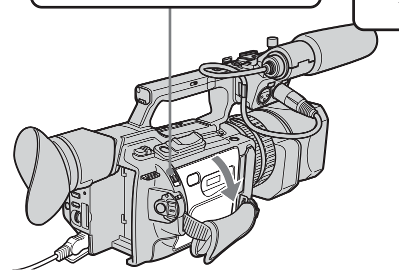
3 Insertion d'une cassette (p. 17)

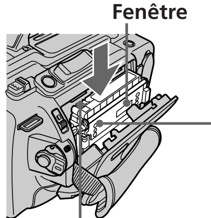
❶ Tout en appuyant sur le petit bouton bleu du commutateur EJECT, faites-le glisser dans le sens de la flèche.

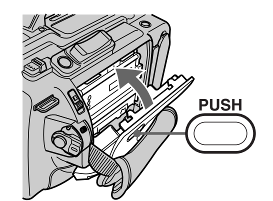
❷ Poussez la partie centrale à l'arrière de la cassette pour l'insérer. Introduisez la cassette dans le compartiment à cassette, la fenêtre vers vous et l'onglet de protection vers le haut.

❸ Fermez le compartiment à cassette en appuyant sur le repère PUSH de ce dernier.

❹ Fermez le couvercle de la cassette en appuyant sur le bouton PUSH du couvercle.





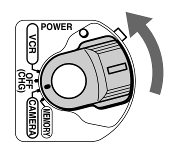


4 Prise de vues (p. 18)

Viseur
Lorsque le panneau LCD est fermé, utilisez le viseur en plaçant votre oeil sur l'œilleton.

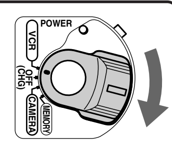
1 Ouvrez l'obturateur du pare-soleil équipé d'un capuchon d'objectif. Pour de plus amples informations sur la mise en place du pare-soleil équipé d'un capuchon d'objectif, reportez-vous à la page 165.

2 Réglez le commutateur POWER sur CAMERA tout en appuyant sur le petit bouton vert.

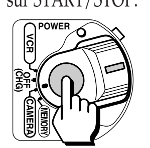


Si l'indicateur ND1 ou ND2 clignote, reportez-vous à la page 47.

3 Faites glisser le bouton OPEN dans le sens du repère ▶ pour ouvrir le panneau LCD.

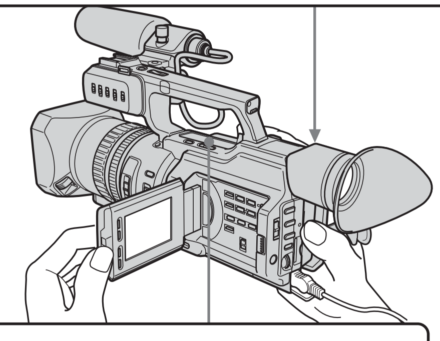


4 Appuyez sur START/STOP. Le caméscope commence à enregistrer. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur START/STOP.



5 Contrôle de l'image de lecture sur l'écran LCD (p. 28)

1 Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert.

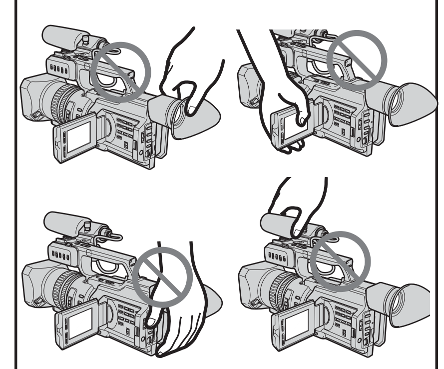


2 Appuyez sur ◀◀ pour rembobiner la cassette.
3 Appuyez sur ▶ pour commencer la lecture.

REW ◀◀

PLAY ▷

REMARQUE
Ne tenez pas le caméscope par le viseur, le panneau LCD, la batterie rechargeable ou le microphone.



Utilisation de ce manuel

Dans ce mode d'emploi, les boutons et réglages sont toujours indiqués en majuscules.

Par exemple : Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.

Chaque opération que vous effectuez est confirmée par un signal sonore ou une mélodie.

Remarque sur la mémoire de cassette

Votre caméscope utilise le format DVCAM/DV. Il est conseillé d'utiliser une bande avec mémoire de cassette CM.

Les fonctions dépendant de la présence de la mémoire de cassette sont les suivantes :
- Recherche de la fin d'un enregistrement – recherche de fin (p. 27, 31)
- Recherche d'un enregistrement par repère d'index - recherche d'index (p. 65)
- Recherche d'un enregistrement par date – recherche de date (p. 68)
- Recherche d'une photo – recherche de photos (p. 70)

Les fonctions que vous pouvez activer uniquement avec la mémoire de cassette sont les suivantes :
- Recherche par titre des limites d'une bande enregistrée – recherche de titre (p. 67)
- Incrustation d'un titre (p. 95)
- Création de titres personnalisés (p. 99)
- Titrage d'une cassette (p. 101)

Pour plus de détails, voir la page 142.



Ce repère identifie les fonctions qui ne sont utilisables qu'avec la mémoire de cassette lors de leur présentation.
Les bandes avec mémoire de cassette sont identifiées par le repère CM (mémoire de cassette).

Remarque sur les normes de télévision couleur

Les standards couleur de téléviseurs diffèrent d'un pays ou d'une région à l'autre. Pour regarder vos enregistrements sur un téléviseur, vous devrez vous équiper d'un téléviseur PAL.

Précautions concernant les droits d'auteur

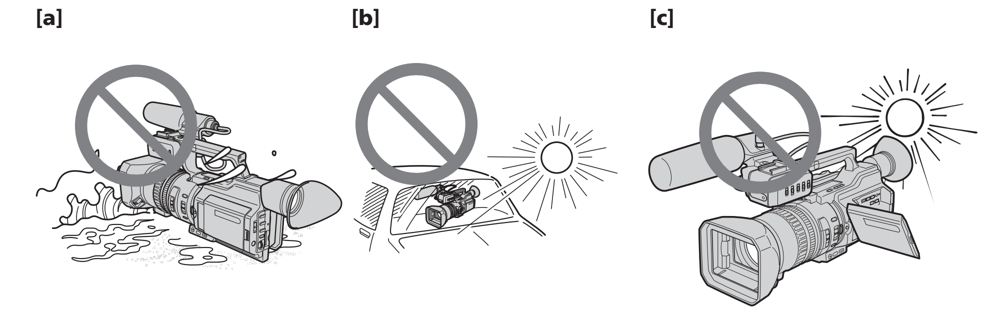
Les émissions de télévision, les films, les vidéocassettes et autres supports audiovisuels peuvent être protégés par des droits d'auteur. L'enregistrement non autorisé de telles informations peut constituer une violation des lois sur la propriété artistique.

Précautions sur l'entretien du caméscope

Objectif et écran LCD/viseur

- **L'écran LCD et le viseur sont le produit d'une technologie extrêmement pointue et plus de 99,99 % des pixels sont opérationnels. Cependant, on peut remarquer de très petits points noirs et/ou lumineux (de couleur blanche, rouge, bleue ou verte) apparaissant en permanence sur l'écran LCD et dans le viseur. Ces points sont normaux et proviennent du processus de fabrication. Ils n'affectent en aucun cas l'image enregistrée.**
- Ne filmez pas le soleil directement. Ceci peut entraîner un dysfonctionnement du caméscope. Filmez plutôt le soleil lorsque la luminosité est faible, par exemple au crépuscule.
- Evitez de mouiller le caméscope. Protégez-le de la pluie et de l'eau de mer. La pluie et l'eau de mer peuvent nuire au bon fonctionnement de l'appareil **[a]**.
- Ne laissez jamais le caméscope exposé à des températures supérieures à 60 °C, comme en plein soleil ou dans une voiture garée au soleil **[b]**.
- Faites attention si vous placez le caméscope à proximité d'une fenêtre ou à l'extérieur. Une exposition prolongée de l'écran LCD, du viseur ou de l'objectif aux rayons du soleil peut entraîner des dysfonctionnements **[c]**.

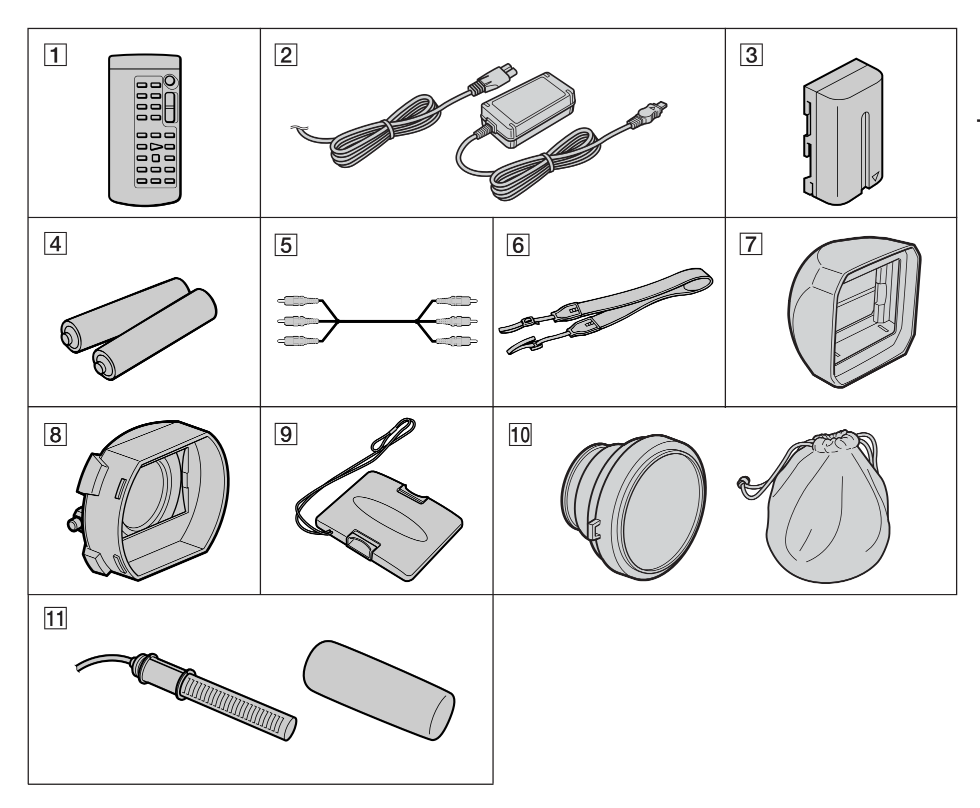
[a] **[b]** **[c]**



Aucune compensation ne pourra être accordée si la lecture ou l'enregistrement d'une cassette vidéo a été impossible en raison d'un mauvais fonctionnement du caméscope, de la cassette ou d'un autre problème.

Vérification des accessoires fournis

Vérifiez si tous les accessoires suivants sont fournis avec le caméscope.



1 **Télécommande** (1) (p. 170)

2 **Adaptateur secteur AC-L15A/L15B** (1), **Cordon d'alimentation** (1) (p. 12)

3 **Batterie rechargeable NP-F570** (1) (p. 11, 12)

4 **Piles R6 (format AA) pour la télécommande** (2) (p. 171)

5 **Câble de liaison audio/vidéo** (1) (p. 33, 73)

6 **Bandoulière** (1) (p. 166)

7 **Pare-soleil équipé d'un capuchon d'objectif** (1) (p. 165)

8 **Parasoleil LSF-S58** (1) (p. 164)

9 **Bouchon de l'objectif** (1) (p. 169)

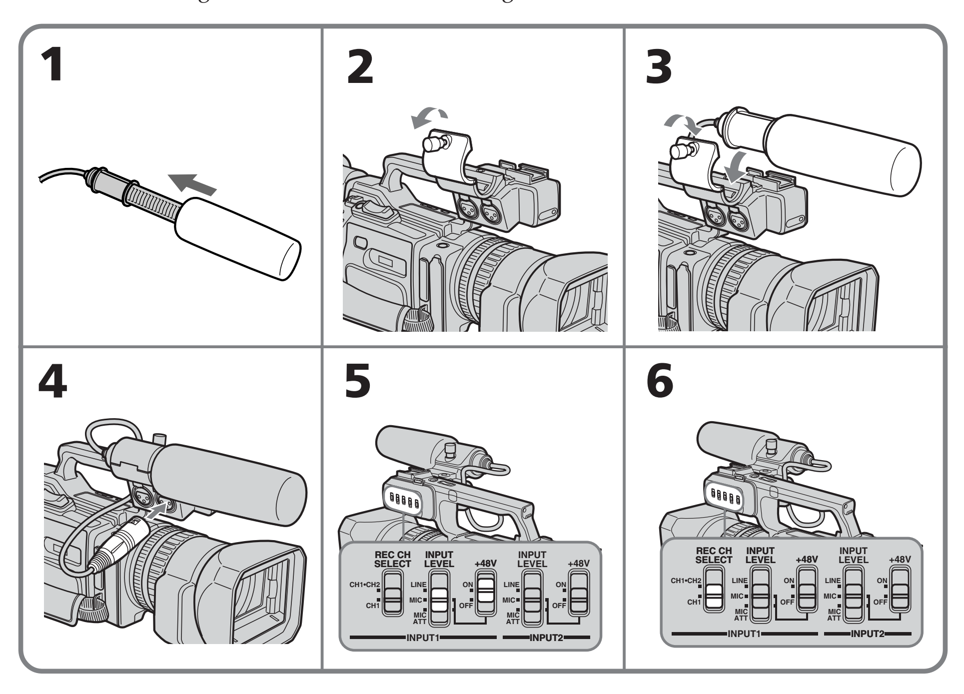
10 **Convertisseur grand-anglaire VCL-HG0758** (1) (p.168), **Sac de transport** (1)

11 **Microphone** (1) (p. 10), **Bonnette paravent** (1) (p. 10)

Etape 1 Installation du microphone

Installez le microphone fourni. Veillez à raccorder la prise du microphone au connecteur INPUT1.

(1) Raccordez la bonnette paravent au microphone.
(2) Desserrez la vis du microphone et ouvrez le couvercle.
(3) Placez le microphone dans son support de sorte que le nom du modèle (ECM-NV1) soit orienté vers le haut, près du couvercle et serrez la vis.
(4) Raccordez la prise du microphone au connecteur INPUT 1.
(5) Réglez le sélecteur INPUT LEVEL sur MIC ou MIC ATT. Un réglage sur MIC ATT permet de réduire le volume d'environ 20 dB. Réglez le commutateur +48 V sur ON.
(6) Sélectionnez le canal à utiliser à l'aide du commutateur REC CH SELECT. Si vous enregistrez uniquement sur le canal 1, réglez-le sur CH1. Si vous enregistrez sur les canaux 1 et 2, réglez-le sur CH1•CH2.



En cas de vent fort
Réglez CH1 ou CH2 de WIND sur ON dans les réglages de menu en fonction de l'entrée (p. 105).

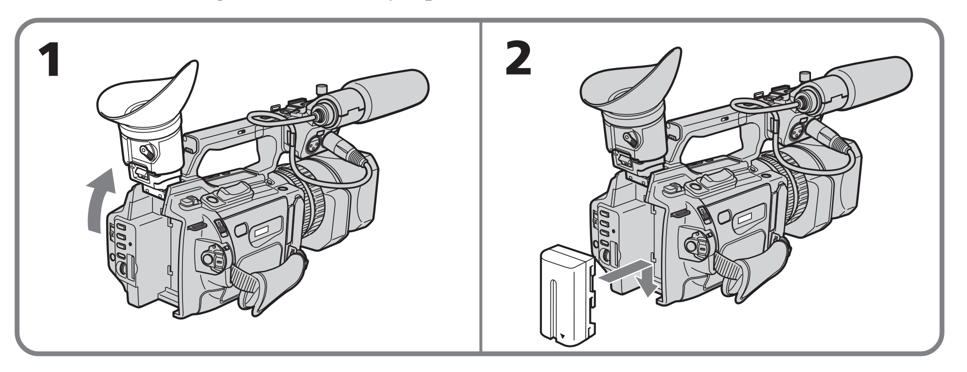
Débranchement de la prise du microphone
Retirez la prise en appuyant sur le bouton PUSH.

Etape 2 Préparation de la source d'alimentation

Installation de la batterie rechargeable

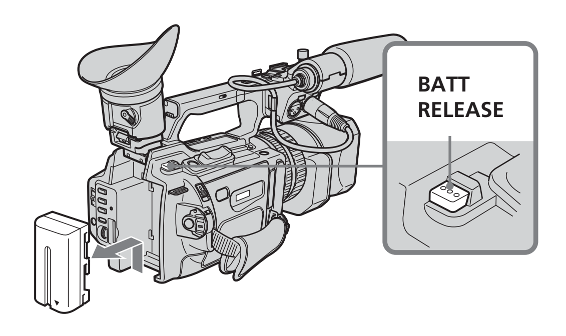
Pour utiliser le caméscope en extérieur, installez la batterie rechargeable.

(1) Soulevez le viseur.
(2) Insérez la batterie rechargeable dans le sens du repère ▼ figurant sur celle-ci. Faites glisser la batterie jusqu'au déclic.



Pour retirer la batterie rechargeable

Soulevez le viseur.
Faites glisser la batterie rechargeable vers l'extérieur dans le sens de la flèche tout en appuyant sur le bouton BATT RELEASE.

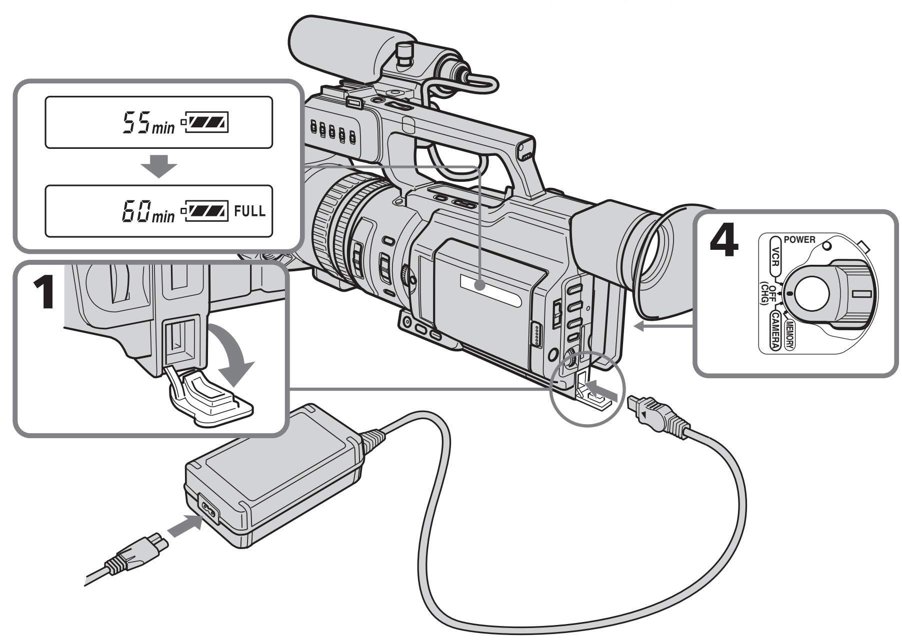


Recharge de la batterie rechargeable

Utilisez la batterie rechargeable après l'avoir chargée.
Le caméscope fonctionne uniquement avec une batterie rechargeable de type « InfoLITHIUM » (gamme L).

(1) Ouvrez le cache de la prise DC IN et branchez l'adaptateur secteur fourni avec votre caméscope à la prise DC IN, le signe ▲ tourné vers le panneau LCD.
(2) Branchez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
(3) Raccordez la prise du cordon d'alimentation à une prise murale.
(4) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG). Le chargement commence.

La durée restante de la batterie est indiquée en minutes dans la fenêtre d'affichage. Lorsque l'indicateur de batterie restante affiche ▬, **la charge normale** est terminée. Pour charger totalement la batterie **(charge complète)**, laissez la batterie rechargeable connectée au secteur pendant environ une heure, une fois la charge normale effectuée, jusqu'à l'apparition de l'indication FULL dans la fenêtre d'affichage. Le chargement complet de la batterie permet d'utiliser la batterie plus longtemps.



Une fois la batterie rechargeable chargée
Débranchez l'adaptateur secteur de la prise DC IN du caméscope.

Remarque sur l'indicateur de charge restante de la batterie
L'indicateur de charge restante de la batterie sur l'écran LCD, dans la fenêtre d'affichage ou dans le viseur, indique la durée d'enregistrement à l'aide du viseur. L'indicateur peut ne pas être correct en fonction des conditions dans lesquelles vous enregistrez. Lorsque vous fermez le panneau LCD et l'ouvrez à nouveau, l'affichage de la durée restante correcte de la batterie prend environ une minute.

Remarques
- Empêchez les objets métalliques d'entrer en contact avec les pièces métalliques de la fiche de courant continu de l'adaptateur secteur. Ceci pourrait entraîner un court-circuit et endommager l'adaptateur secteur.
- Conservez la batterie rechargeable dans un endroit sec.
- Lorsque vous envisagez de ne pas utiliser la batterie pendant une période prolongée, chargez-la une fois entièrement, puis utilisez-la jusqu'à ce qu'elle se décharge entièrement. Conservez la batterie rechargeable dans un endroit frais.

Tant que le caméscope n'a pas calculé la durée restante de la batterie,
« - - - - min » apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Lors du chargement de la batterie, aucun indicateur n'est visible ou il clignote dans la fenêtre d'affichage dans les cas suivants :
– La batterie rechargeable n'est pas correctement installée.
– L'adaptateur secteur est débranché.
– La batterie rechargeable ne fonctionne pas correctement.

Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur
Assurez-vous d'utiliser l'appareil à proximité d'une prise. Si un problème de fonctionnement survient, débranchez la fiche de la prise.

Temps de recharge

Batterie rechargeable	Charge complète (Charge normale)
NP-F550	210 (150)
NP-F570 (fournie)	260 (200)
NP-F730/F750	300 (240)
NP-F770	370 (310)
NP-F960	420 (360)
NP-F970	485 (425)

Durée approximative en minutes de recharge d'une batterie épuisée

Durée d'enregistrement

Batterie rechargeable	Enregistrement avec le viseur		Enregistrement avec l'écran LCD	
	Continu	Normal*	Continu	Normal*
NP-F550	130 (115)	70 (60)	110 (100)	60 (55)
NP-F570 (fournie)	195 (175)	105 (60)	165 (145)	90 (50)
NP-F730	230 (205)	125 (110)	190 (170)	105 (95)
NP-F750	265 (235)	145 (130)	230 (200)	125 (110)
NP-F770	400 (360)	215 (190)	345 (310)	185 (165)
NP-F960	480 (430)	265 (240)	420 (375)	235 (210)
NP-F970	600 (540)	330 (300)	515 (460)	285 (255)

Durée approximative en minutes si vous utilisez une batterie entièrement chargée

Les chiffres entre parenthèses « ( ) » indiquent la durée d'utilisation d'une batterie normalement chargée.
Vous ne pouvez pas utiliser de batterie NP-500/510/710 avec votre caméscope.
* Durée approximative d'enregistrement en minutes lorsque vous lancez et interrompez l'enregistrement, que vous effectuez un zoom et que vous mettez l'appareil sous tension et hors tension. L'autonomie réelle de la batterie peut être inférieure.

Durée de lecture

Batterie rechargeable	Durée de lecture sur l'écran LCD	Durée de lecture avec l'écran LCD fermé
NP-F550	145 (130)	180 (160)
NP-F570 (fournie)	230 (205)	265 (235)
NP-F730	260 (235)	295 (265)
NP-F750	305 (265)	365 (325)
NP-F770	470 (420)	540 (485)
NP-F960	560 (500)	660 (590)
NP-F970	705 (630)	810 (725)

Durée approximative en minutes si vous utilisez une batterie entièrement chargée

Les chiffres entre parenthèses « ( ) » indiquent la durée d'utilisation d'une batterie normalement rechargée.
Vous ne pouvez pas utiliser de batterie NP-500/510/710 avec votre caméscope.

Remarques
- La batterie fournie est légèrement chargée.
- Certains types de batterie peuvent ne pas être disponibles dans certains pays ou régions.
- Durées d'enregistrement et de lecture continue approximatives à 25 °C. L'autonomie de la batterie risque d'être réduite si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid.

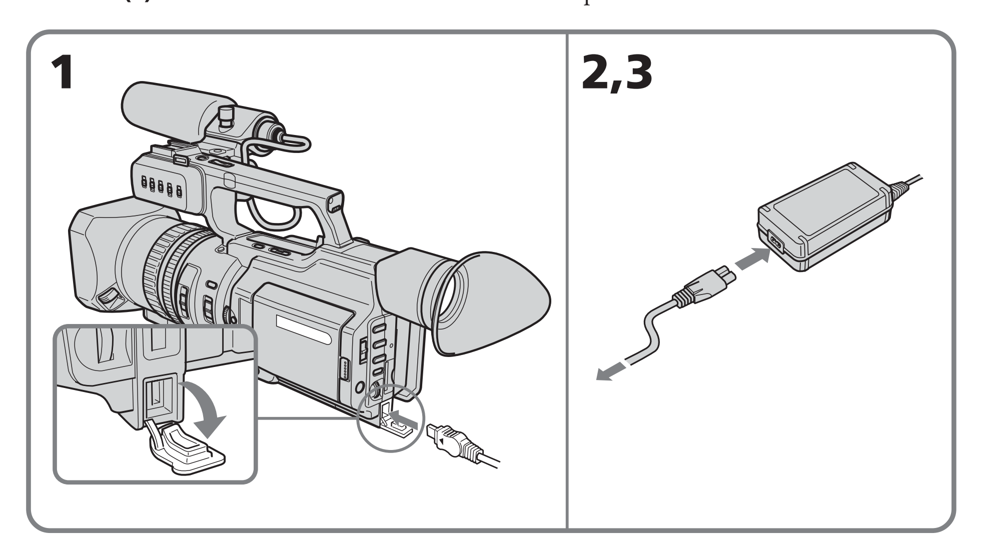
Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?
Une batterie « InfoLITHIUM » est une batterie au lithium qui échange des données sur la consommation de la batterie avec d'autres appareils vidéo compatibles. Ce caméscope est compatible avec la batterie rechargeable de type « InfoLITHIUM » (gamme L). Votre caméscope fonctionne uniquement avec une batterie de type « InfoLITHIUM ». Les batteries « InfoLITHIUM » (gamme L) présentent l'indication InfoLITHIUM L.
« InfoLITHIUM » est une marque commerciale de Sony Corporation.

Mise hors tension immédiate du caméscope
Même si la durée restante de batterie permet le fonctionnement du caméscope, rechargez-la complètement. La durée restante correcte est affichée.

Raccordement à une prise murale

Lorsque vous utilisez le caméscope pendant une longue période, nous vous recommandons de l'alimenter via une prise secteur à l'aide de l'adaptateur secteur.

(1) Ouvrez le cache de la prise DC IN et branchez l'adaptateur secteur à la prise DC IN de votre caméscope, le signe ▲ tourné vers le panneau LCD.
(2) Branchez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
(3) Raccordez le cordon d'alimentation à une prise murale.



Précautions
L'appareil n'est pas connecté à la source d'alimentation CA (secteur) tant qu'il est raccordé au secteur, même s'il est hors tension.

Remarques
- Le cordon d'alimentation doit être réparé uniquement dans un centre de service après-vente agréé.
- L'adaptateur secteur peut transmettre l'alimentation même si la batterie est encore fixée au caméscope.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur dans un espace confiné, comme entre un mur et des meubles par exemple.
- La prise DC IN est la source d'alimentation prioritaire. Cela signifie que la batterie rechargeable n'alimentera pas l'appareil si le cordon d'alimentation est raccordé à la prise DC IN, même s'il n'est pas raccordé à une prise murale.

Utilisation de la batterie d'une voiture
Utilisez un chargeur/adaptateur CC Sony (en option).

Etape 3 Réglage de la date et de l'heure

La première fois que vous utilisez le caméscope, réglez la date et l'heure. Sinon, « CLOCK SET » s'affiche chaque fois que vous mettez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.

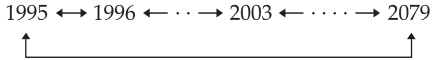
Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant **4 mois environ**, la date et l'heure peuvent s'effacer (des barres peuvent apparaître) parce que la batterie rechargeable intégrée de votre caméscope s'est déchargée (p. 158).

Réglez d'abord l'année, puis le mois, le jour, l'heure et les minutes.

(1) En mode de veille, appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner CLOCK SET, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler l'année, puis appuyez sur la molette.
(5) Réglez le mois, le jour et l'heure en tournant la molette SEL/PUSH EXEC, puis appuyez sur la molette.
(6) Réglez les minutes en tournant la molette SEL/PUSH EXEC, puis appuyez sur la molette au top horaire. L'horloge se met en marche.
(7) Appuyez sur MENU pour effacer les réglages de menu.

L'année change comme suit :

1995 ←→ 1996 ← · · → 2003 ← · · · · → 2079



Si vous ne réglez pas la date et l'heure

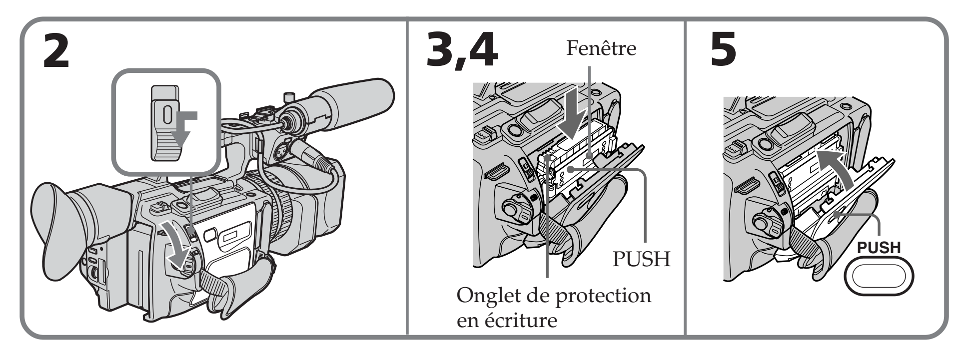
« - -:- -:- - » en tant qu'heure et « - - - - - - - - » en tant que date seront enregistrés.

Remarque sur l'indication de l'heure

L'horloge interne du caméscope fonctionne selon un cycle de 24 heures.

Etape 4 Insertion d'une cassette

(1) Installez la source d'alimentation (p. 11).
(2) Tout en appuyant sur le petit bouton bleu du commutateur EJECT, faites glisser celui-ci dans le sens de la flèche. Une fois le couvercle de la cassette ouvert, le compartiment de la cassette s'ouvre automatiquement.
(3) Poussez la partie centrale de l'arrière de la cassette pour l'insérer. Introduisez la cassette bien droite et profondément dans le compartiment à cassette, la fenêtre vers vous et l'onglet de protection vers le haut.
(4) Fermez le compartiment à cassette en appuyant sur le repère PUSH de ce dernier.
(5) Fermez le couvercle de la cassette en appuyant sur le bouton PUSH du couvercle.



Pour éjecter une cassette

Suivez la procédure ci-dessus et, à l'étape 3, enlevez la cassette.

Remarque

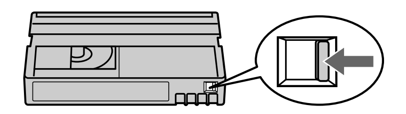
Le compartiment de la cassette ne se fermera pas si vous appuyez à un endroit du couvercle autre que le bouton PUSH.

Utilisation d'une bande avec mémoire de cassette

Lisez les instructions concernant la mémoire de cassette afin d'utiliser correctement cette fonction (p. 142).

Pour éviter un effacement accidentel

Faites coulisser l'onglet de protection en écriture de la cassette sur SAVE.



La dragonne empêche l'ouverture complète du couvercle de la cassette

Ajustez la longueur de la dragonne (p. 166).

L'indicateur ⌧ clignote après l'insertion de la cassette

Appuyez à nouveau sur le bouton PUSH pour fermer le couvercle.

Prise de vues

La mise au point est automatique sur ce caméscope.

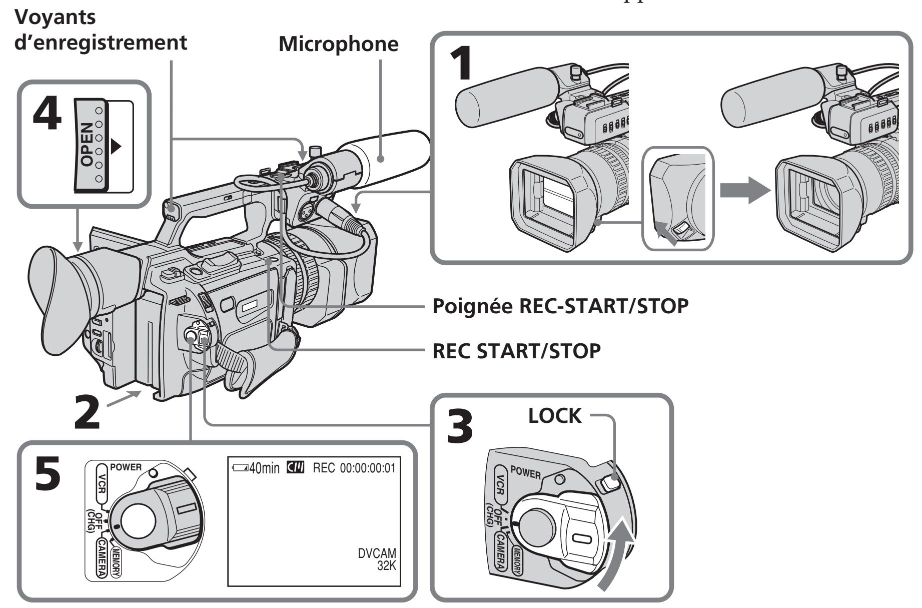
(1) Ouvrez l'obturateur du pare-soleil équipé d'un capuchon d'objectif. Pour de plus amples informations sur la mise en place du pare-soleil équipé d'un capuchon d'objectif, reportez-vous à la page 165.

(2) Installez la source d'alimentation et insérez une cassette. Reportez-vous aux sections « Etape 2 » à « Etape 4 » (p. 11 à 17) pour obtenir davantage d'informations.

(3) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA tout en appuyant sur le petit bouton vert. Le caméscope entre en mode de veille.

(4) Faites glisser le bouton OPEN dans le sens du repère ▶ pour ouvrir le panneau LCD.
L'image s'affiche sur l'écran LCD et disparaît de l'écran du viseur.

(5) Appuyez sur START/STOP. Le caméscope commence à enregistrer.
L'indicateur « REC » apparaît. Les voyants d'enregistrement à l'avant et à l'arrière du caméscope s'allument. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur START/STOP.
Vous pouvez utiliser le bouton REC START/STOP sur la poignée ou à l'avant au lieu du bouton START/STOP à l'arrière de l'appareil.



Si l'indicateur ND1 ou ND2 clignote sur l'écran LCD ou dans le viseur
Le filtre ND est requis. Réglez le sélecteur ND FILTER sur 1 ou 2. Toutefois, si vous modifiez la position durant l'enregistrement, la luminosité de l'image peut varier ou des parasites sonores peuvent apparaître. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Nous vous recommandons de vérifier la position du sélecteur ND FILTER avant de commencer de filmer. Voir la section « Utilisation du filtre ND », à la page 47.

Remarque
Attachez fermement la dragonne.

Remarque sur le format d'enregistrement
Ce caméscope enregistre et lit les cassettes au format DVCAM et dans le mode SP du format DV. Sélectionnez le format dans les réglages de menu.

Remarque sur le commutateur LOCK
Lorsque vous faites glisser le commutateur LOCK vers la gauche, le commutateur POWER ne peut plus être réglé accidentellement sur MEMORY. Par défaut, le commutateur LOCK est positionné sur la droite. Il est recommandé de régler le commutateur LOCK en position gauche lors de l'enregistrement sur une cassette.

Remarque sur le mode d'enregistrement progressif
Si vous envisagez d'utiliser les images sur un ordinateur ou de les lire en tant qu'images fixes, il est recommandé de régler PROG. SCAN sur ON dans les réglages de menu avant de filmer (p. 105). La qualité des images peut être améliorée dans ce mode mais, si vous filmez un sujet en mouvement, l'image risque de vaciller lors de sa lecture.

Activation de transitions douces
Vous pouvez assurer une transition douce entre la dernière scène enregistrée et la suivante si vous n'éjectez pas la cassette, même si vous mettez le caméscope hors tension. Toutefois, lorsque vous utilisez une bande avec mémoire de cassette, vous pouvez assurer une transition douce même après avoir éjecté la cassette si vous utilisez la fonction de recherche de fin (p. 27).
Cependant, vérifiez les points suivants :
- Avant de changer la batterie rechargeable, réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).
- Ne mélangez pas des enregistrements aux formats DVCAM et DV sur la même cassette.

L'image reproduite peut être déformée ou le code temporel peut ne pas être écrit correctement entre des scènes lorsque vous modifiez le format d'enregistrement.

Si vous laissez le caméscope en mode de veille pendant cinq minutes
La rotation du tambour de têtes du caméscope s'arrête automatiquement. Ceci permet d'économiser l'énergie de la batterie et d'empêcher l'usure de la bande. Pour reprendre l'enregistrement, appuyez sur START/STOP. La reprise de l'enregistrement peut prendre plus longtemps. Ceci est normal.

Cassettes utilisables

Le caméscope permet d'effectuer des enregistrements sur des minicassettes DVCAM et DV. Lors de l'utilisation d'une minicassette DV, réglez REC MODE sur DV SP dans les réglages de menu. Le format DV offre une durée d'enregistrement une fois et demi supérieure à celle du format DVCAM. Pour enregistrer au format DV ou effectuer un enregistrement plus long, utilisez la minicassette DV.

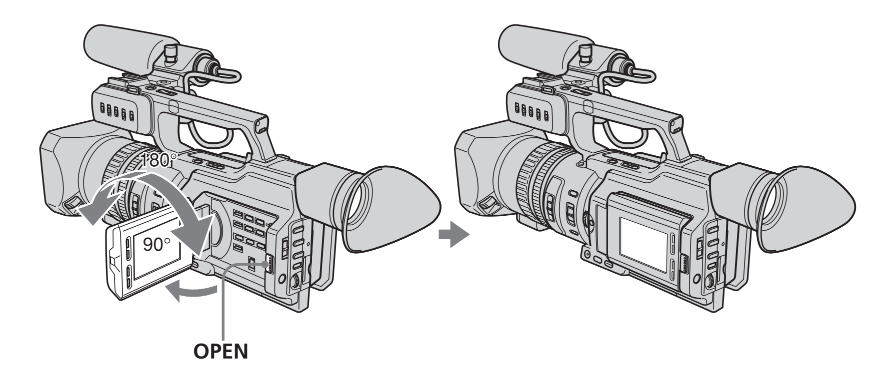
Remarques
- Si vous enregistrez au format DV, la transition d'une cassette peut ne pas être régulière. Il est recommandé d'utiliser une minicassette DVCAM et de régler REC MODE sur DVCAM dans les réglages de menu afin d'obtenir des images plus précises.
- Le format DV ne permet pas d'enregistrer dans le mode LP.

Utilisation d'une minicassette DV sans régler REC MODE sur DV SP
La durée possible d'enregistrement correspond aux 2/3 de celle indiquée sur la cassette.

Cassettes pouvant être lues sur votre caméscope
Vous pouvez lire des cassettes enregistrées au format DVCAM ou DV mais il n'est pas possible de lire des cassettes enregistrées dans le mode LP du format DV.

Réglage de l’écran LCD

Le panneau LCD s’ouvre de 90 degrés et bascule d’environ 90 degrés du côté du viseur et d’environ 180 degrés du côté de l’objectif.
Si vous tournez le panneau LCD dans le sens opposé en mode de veille ou d’enregistrement, l’indicateur ☺ apparaît sur l’écran LCD et dans le viseur **(mode Miroir)**.



Pour fermer le panneau LCD, mettez-le d’abord à la verticale et, après le déclic, rabattez-le contre le caméscope.

Remarque
Lorsque le panneau LCD est ouvert, aucune image ne s’affiche dans le viseur. (Réglage par défaut)
Toutefois ceci ne se vérifie pas dans les cas suivants :
- Si vous filmez en mode miroir
- Si le panneau LCD est fermé avec la surface de l’écran orientée vers l’extérieur
- Lorsque VF POWER est réglé sur ON dans les réglages du menu

Lorsque vous ajustez l’angle du panneau LCD
Vérifiez que le panneau LCD est ouvert à 90 degrés.

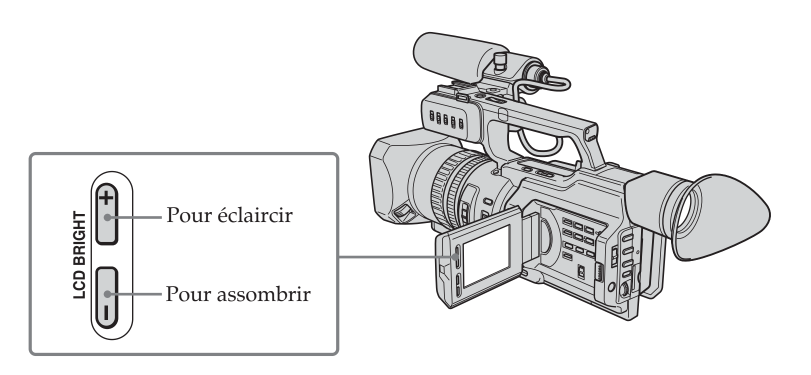
Lorsque vous utilisez à la fois l’écran LCD et le viseur pendant la prise de vue
La durée d’utilisation de la batterie en cas d’une utilisation simultanée de l’écran LCD et du viseur sera un peu plus courte qu’en cas d’utilisation du viseur seul.

Images en mode Miroir
L’image qui apparaît sur l’écran LCD est une image miroir. L’image enregistrée sera normale.

Indicateurs en mode Miroir
L’indicateur STBY est représenté par ●❚❚ et l’indicateur REC par ●. Certains autres indicateurs sont inversés et d’autres n’apparaissent pas. Toutefois, si vous fermez le panneau LCD alors que l’écran LCD est retourné, les indicateurs apparaissent normalement.

Réglage de la luminosité de l'écran LCD

Pour régler la luminosité de l'écran LCD, appuyez sur les boutons + ou – de LCD BRIGHT.
L'autonomie de la batterie est plus longue lorsque le panneau LCD est fermé. Utilisez le viseur au lieu de l'écran LCD pour économiser l'énergie de la batterie.

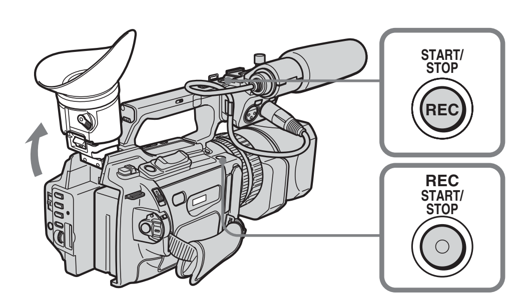


Rétro-éclairage de l'écran LCD
Vous pouvez changer la luminosité du rétro-éclairage. Sélectionnez LCD B.L. dans les réglages de menu (p. 105).

Même si vous réglez l'écran LCD à l'aide des boutons LCD BRIGHT +/– ou des éléments LCD B.L. et LCD COLOUR des réglages de menu
L'image enregistrée n'est pas affectée.

Enregistrement dans une position basse

Vous pouvez enregistrer dans une position basse afin d'obtenir un angle particulier. Relevez le viseur ou faites pivoter le panneau LCD, l'écran étant orienté vers le haut à partir d'une position basse. Dans ce cas, il est plus pratique d'utiliser le bouton REC START/STOP situé sur la poignée ou à l'avant du caméscope.



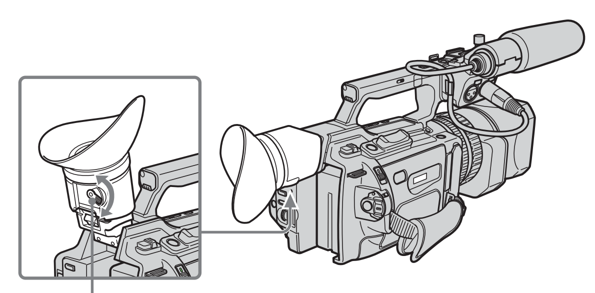
Après l'enregistrement

(1) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).
(2) Refermez le panneau LCD.
(3) Ejectez la cassette.
(4) Retirez la batterie rechargeable.

Réglage du viseur

Si vous filmez avec le panneau LCD fermé, regardez l'image dans le viseur. Réglez l'oculaire à votre vue afin que les images dans le viseur soient correctement mises au point.

Relevez le viseur et déplacez le levier de réglage dioptrique.



Manette de réglage du viseur

Pour régler la luminosité de l'écran du viseur, utilisez l'option VF B.L. des réglages de menu (p. 105).

Même si vous réglez le rétro-éclairage de l'écran du viseur
L'image enregistrée n'est pas affectée.

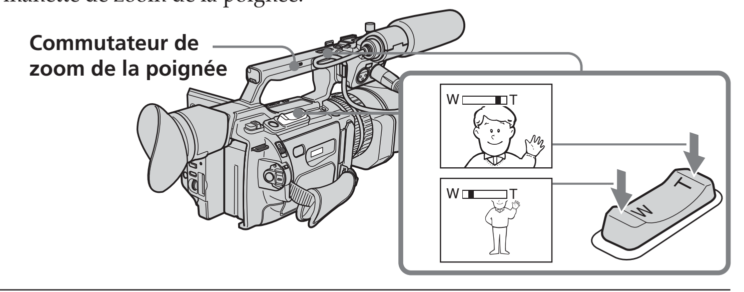
L'œilleton
Vous pouvez fixer l'œilleton par les parties de gauche et de droite.
Pour plus de détails, reportez-vous à la page 164.

Utilisation du zoom

Pour zoomer à l'aide de la manette de zoom ou de la manette de zoom située sur la poignée

Appuyez légèrement sur le levier de zoom pour un zoom lent et continuez à appuyer pour obtenir un zoom rapide.
Utilisez le zoom avec parcimonie pour obtenir des films d'aspect professionnel.
Côté « T » : téléobjectif (le sujet se rapproche)
Côté « W » : grand angle (le sujet s'éloigne)

Vous pouvez régler la vitesse de zoom à l'aide du commutateur de zoom tout en utilisant la manette de zoom de la poignée.
H : Rapide
L : Lent

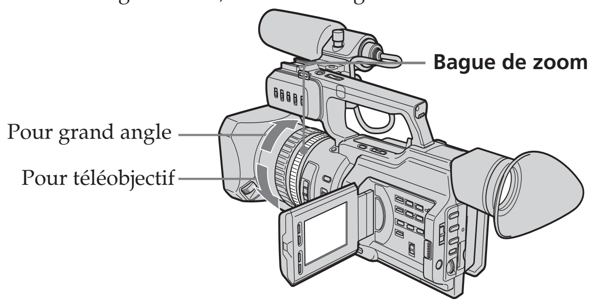


Remarques
- Lorsque le commutateur de zoom de la poignée est réglé sur OFF, vous ne pouvez pas utiliser la manette de zoom de la poignée.
- Le commutateur de zoom de la poignée ne verrouille pas l'autre manette de zoom du caméscope.

Pour filmer un sujet se trouvant à proximité
Si vous n'obtenez pas une image nette, poussez le levier de zoom vers « W » jusqu'à ce que l'image soit nette. Vous pouvez filmer un sujet se trouvant à une distance d'environ 80 cm de la surface de l'objectif en position téléobjectif, ou à une distance d'environ 1 cm en position grand angle.

Pour effectuer un zoom avec la bague de zoom

La bague de zoom permet de commander le zoom à la vitesse de votre choix et d'effectuer des réglages.
Durant l'enregistrement, tournez la bague de zoom sur la vitesse souhaitée.

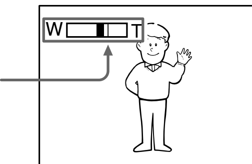


Remarque
Si vous tournez la bague de zoom rapidement, le zoom peut ne pas répondre à la bague. Faites pivoter la bague de zoom à la vitesse appropriée.

A l'aide du zoom numérique – Zoom supérieur à 12×

Un zoom supérieur à 12× est réalisé numériquement si vous réglez D ZOOM sur 24× ou 48× dans les réglages de menu. Par défaut, la fonction de zoom numérique est réglée sur OFF (p. 105). L'utilisation de cette fonction réduit la qualité de l'image.

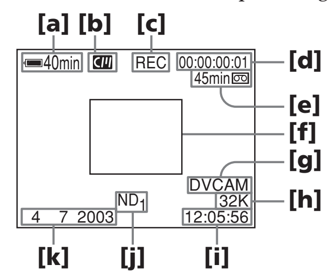
La partie droite de la barre affiche la zone du zoom numérique.
La zone du zoom numérique apparaît lorsque D ZOOM est réglé sur 24× ou 48×.



Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique :
– Lorsque vous réglez PROG. SCAN sur ON dans les réglages de menu (p. 105).
– Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY.

Indicateurs affichés pendant l'enregistrement

Ces indicateurs ne sont pas enregistrés sur la bande.



[a] Autonomie de la batterie
Il s'affiche quelques instants après la mise sous tension.
[b] Cassette à puce
Il apparaît quand vous utilisez une bande avec mémoire de cassette.
[c] STBY/REC (pause/enregistrement)
[d] Code temporel/Bits d'utilisateur
[e] Autonomie de la bande
Ceci apparaît après l'insertion d'une cassette.
[f] Cadre de guidage
[g] Format DVCAM/Format DV Mode SP
[h] Mode audio
[i] Heure
[j] Filtre ND
Le mode le plus adapté clignotera indépendamment du mode courant.
Lorsque vous l'avez sélectionné, le mode de filtre ND affiché sur l'écran LCD ou dans le viseur disparaîtra.
[k] Date

Code temporel

Le code temporel indique la durée d'enregistrement ou de lecture, « 00:00:00:00 » (heures : minutes : secondes : images). Vous ne pouvez pas réécrire le code temporel uniquement. Vous pouvez prérégler le code temporel. Il est possible de prédéfinir ou de réinitialiser le code temporel pendant l'enregistrement (p. 90).

Affichage des bits d'utilisateur

Vous pouvez afficher les bits d'utilisateur en appuyant sur TC/U-BIT (p. 94).

Indicateur de longueur de bande restante

L'indicateur peut ne pas être précis selon la cassette utilisée.

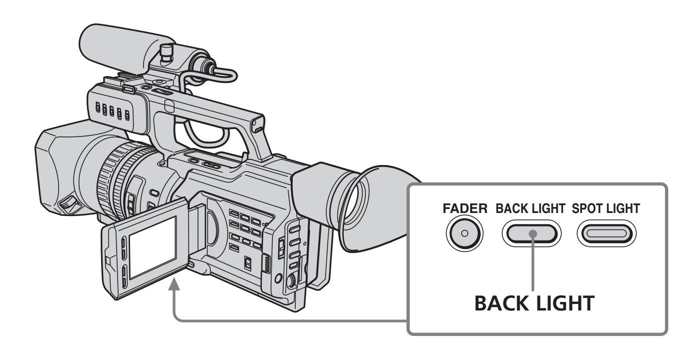
Remarque sur la date/l'heure

La date/heure d'enregistrement n'est pas affichée pendant la prise de vues, mais elle est automatiquement enregistrée sur la bande. Vous pouvez vérifier la date/heure d'enregistrement en mode de lecture en appuyant sur DATA CODE. Lorsque vous souhaitez afficher la date et l'heure pendant la prise de vue, réglez DATE REC sur ON dans le menu de réglages. Cependant, une fois la date et l'heure enregistrées, ces données ne peuvent plus être effacées.

Prise de vue de sujets à contre-jour (BACK LIGHT)

Utilisez la fonction de compensation de contre-jour pour filmer un sujet se trouvant devant une source de lumière ou un sujet devant un arrière-plan de couleur claire.

En mode de veille, d'enregistrement ou de mémoire, appuyez sur BACK LIGHT.
L'indicateur ☒ apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
Appuyez une nouvelle fois sur BACK LIGHT pour désactiver la fonction.



Si vous appuyez sur SPOT LIGHT pendant l'utilisation de la fonction de compensation de contre-jour

La fonction de compensation de contre-jour est annulée et la fonction de projecteur est activée.

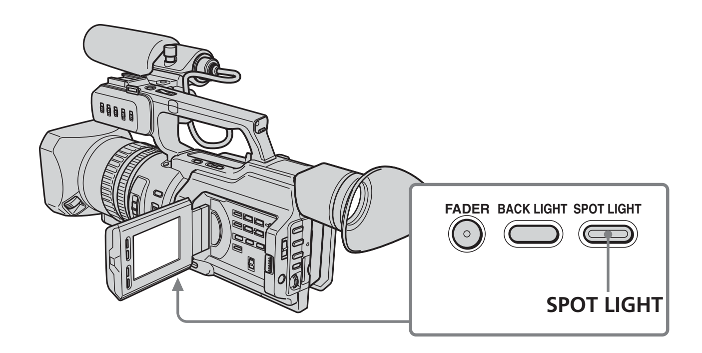
Lorsque vous réglez manuellement plus de deux des fonctions suivantes : diaphragme, gain et vitesse d'obturation

Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de compensation de contre-jour.

Projecteur

Cette fonction diminue l'aspect extrêmement blanc des visages des sujets comme, par exemple, lors de la prise de vues de sujets éclairés par une lumière forte comme au théâtre.

Dans le mode de veille, d'enregistrement ou de mémoire, appuyez sur SPOT LIGHT.
L'indicateur apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
Appuyez une nouvelle fois sur SPOT LIGHT pour annuler la fonction.

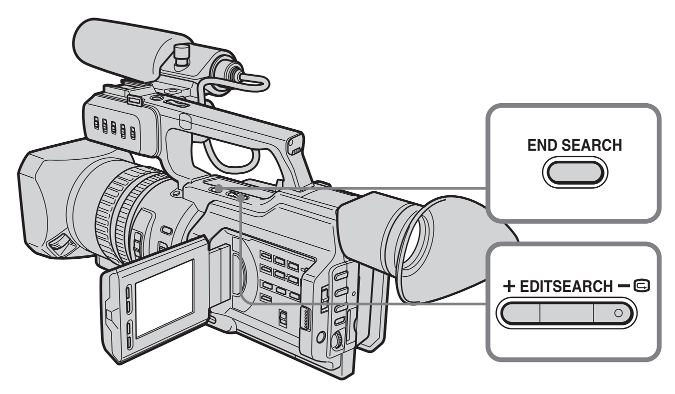


Si vous appuyez sur BACK LIGHT pendant l'utilisation de la fonction de projecteur
La fonction de projecteur est annulée et la fonction de compensation de contre-jour est activée.

Vous ne pouvez pas utiliser le mode de projecteur si vous vous trouvez dans les situations suivantes :
– Vieux film
– Vitesse d'obturation de 1/25ème ou inférieure
– Lorsque vous réglez manuellement plus de deux des fonctions suivantes : diaphragme, gain et vitesse d'obturation

Vérification de l'enregistrement – END SEARCH / EDITSEARCH / contrôle de l'enregistrement

Vous pouvez utiliser ces boutons pour contrôler les images enregistrées ou la prise de vues afin d'obtenir une transition régulière entre la dernière scène enregistrée et la scène suivante.



Recherche de la fin d'un enregistrement — END SEARCH

Vous pouvez facilement retrouver la fin du dernier enregistrement.

En mode de veille, appuyez sur END SEARCH.
Le caméscope rembobine ou avance la bande et les cinq dernières secondes enregistrées sont lues. Après la lecture, le caméscope repasse en mode de veille. Vous pouvez écouter le son sur le haut-parleur ou le casque d'écoute.

Changement du point de départ de l'enregistrement suivant — EDITSEARCH

Vous pouvez changer le point de départ de l'enregistrement suivant en mode de veille.

En mode de veille, maintenez enfoncé le côté +/– du bouton EDITSEARCH. L'image enregistrée est lue.
+: pour effectuer une lecture avant
–: pour effectuer une lecture arrière
Relâchez le bouton EDITSEARCH pour arrêter la lecture. Si vous appuyez sur le bouton START/STOP, l'enregistrement commence à l'endroit où vous avez relâché le bouton EDITSEARCH. Vous ne pouvez pas écouter le son.

Vérification de la dernière image enregistrée — contrôle de l'enregistrement

Vous pouvez vérifier la dernière partie enregistrée.

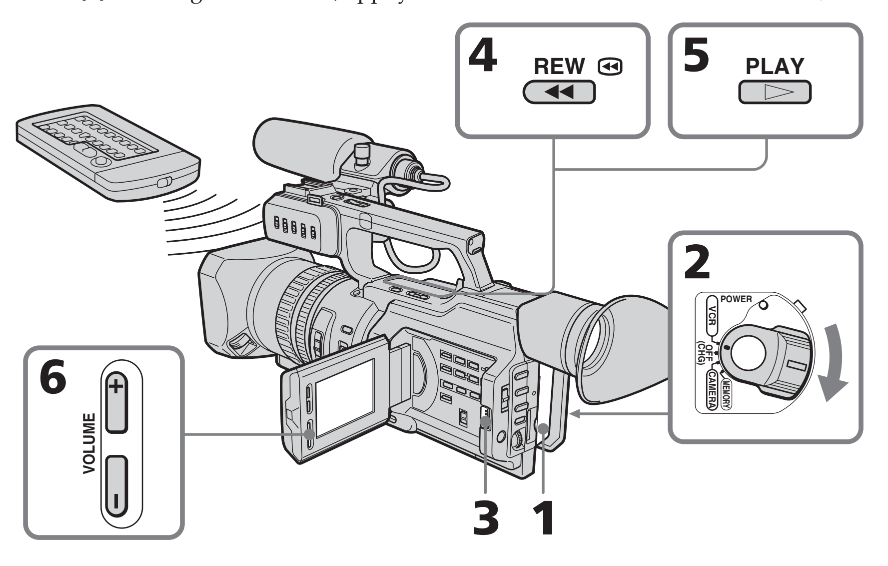
En mode de veille, appuyez momentanément sur le côté - du bouton EDITSEARCH. Les dernières secondes de la prise de vues sont lues et le caméscope repasse en mode de veille. Vous pouvez écouter le son sur le haut-parleur ou le casque d'écoute.

Recherche de la fin d'un enregistrement
Lorsque vous utilisez une bande sans mémoire de cassette, la recherche de la fin d'un enregistrement sera impossible si vous éjectez la cassette après un enregistrement. Si vous utilisez une bande avec mémoire de cassette, la recherche de la fin d'un enregistrement est possible même après l'éjection de la cassette.
S'il y a un blanc au début ou entre les parties enregistrées, il n'est pas toujours possible de rechercher la fin d'un enregistrement (p. 142).

Lecture d'une cassette

Vous pouvez revoir un enregistrement sur l'écran LCD. Si vous fermez le panneau LCD, vous pourrez revoir l'enregistrement dans le viseur. Pour contrôler la lecture, vous pouvez utiliser la télécommande fournie avec le caméscope.

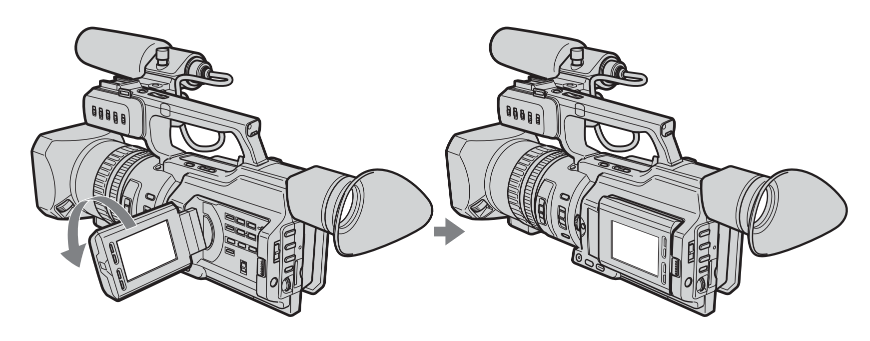
(1) Installez la source d'alimentation et insérez la cassette enregistrée.
(2) Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert. Les voyants de contrôle vidéo s'allument.
(3) Faites glisser le bouton OPEN dans le sens du repère ▶ pour ouvrir le panneau LCD.
(4) Appuyez sur ◀◀ pour rembobiner la cassette.
(5) Appuyez sur ▶ pour commencer la lecture.
(6) Pour régler le volume, appuyez sur une des deux touches VOLUME +/–.



Pour arrêter la lecture

Appuyez sur ■.

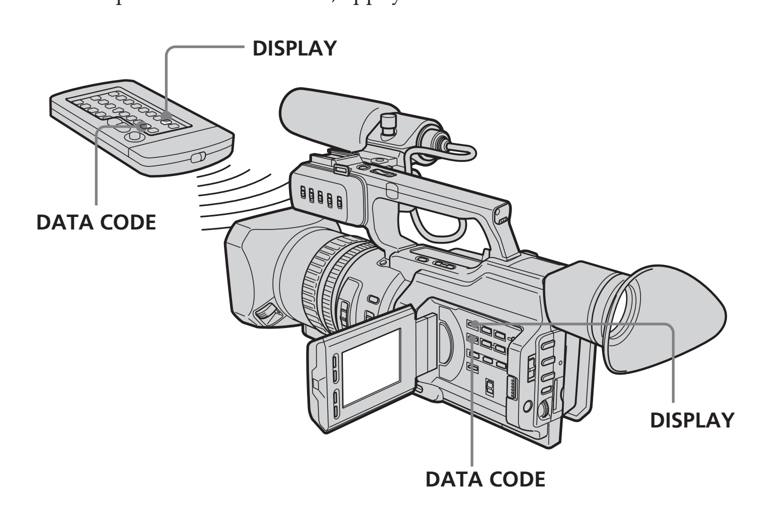
Si vous utilisez l'écran LCD
Vous pouvez retourner le panneau LCD et le rabattre contre le caméscope de sorte que l'écran LCD soit tourné vers l'extérieur.



Lorsque vous fermez le panneau LCD
Vous ne pouvez pas écouter le son par le haut-parleur. Toutefois, lorsque le panneau LCD est retourné pour que vous puissiez visualiser l'image sur l'écran LCD, vous pouvez écouter le son par le haut-parleur.

Affichage des indicateurs sur l'écran

Appuyez sur DISPLAY sur le caméscope ou sur la télécommande fournie avec ce dernier.
Les indicateurs apparaissent sur l'écran LCD ou dans le viseur.
Pour faire disparaître les indicateurs, appuyez à nouveau sur DISPLAY.



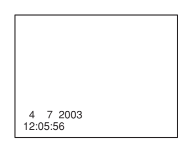
Utilisation du code de données

Le caméscope enregistre automatiquement non seulement des images sur la bande, mais également d'autres données concernant l'enregistrement (date/heure ou certains réglages effectués lors de l'enregistrement) **(Code de données)**.

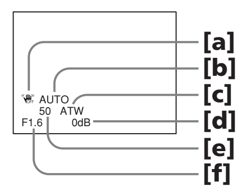
En mode de lecture, appuyez sur DATA CODE sur le caméscope ou sur la télécommande fournie avec ce dernier.

L'affichage change de la façon suivante :
date/heure → divers réglages (stabilisateur, équilibre des blancs, gain, vitesse d'obturation, ouverture, mode d'exposition) → pas d'indicateur

Date/heure



Réglages divers



[a] SteadyShot désactivé (OFF)
[b] Mode d'exposition
[c] Balance des blancs
[d] Gain
[e] Vitesse de l'obturateur
[f] Ouverture

Si vous ne voulez pas afficher les divers réglages
Réglez DATA CODE sur DATE dans les réglages de menu (p. 105).
L'affichage change de la façon suivante :
date/heure ←→ pas d'indicateur

Données d'enregistrement
Les données d'enregistrement regroupent diverses informations sur l'enregistrement. En mode CAMERA, les données d'enregistrement ne sont pas affichées.

Lorsque vous utilisez la fonction de code de données, des tirets (« -- -- ---- » (date) ou « -- : -- : -- » (heure)) s'affichent si :
– Un passage vierge de la bande est lu.
– La bande ne peut pas être lue parce qu'elle est parasitée ou endommagée.
– La cassette a été enregistrée par le caméscope sans que la date et l'heure aient été réglées.

Code de données
Lorsque vous raccordez le caméscope à un téléviseur, le code de données est également affiché sur l'écran du téléviseur (p. 33).

Remarque sur l'indicateur de date/heure
La date/heure d'enregistrement n'est pas affichée pendant la prise de vues, mais elle est automatiquement enregistrée sur la bande. Vous pouvez vérifier la date/heure d'enregistrement en mode de lecture en appuyant sur DATA CODE. Lorsque vous souhaitez afficher la date et l'heure pendant la prise de vue, réglez DATE REC sur ON dans le menu de réglages. Cependant, une fois la date et l'heure enregistrées, ces données ne peuvent plus être effacées.

Si la valeur d'ouverture est réglée au minimum
« CLOSE » est affiché à l'emplacement de la valeur d'ouverture.

Modes de lecture divers

Pour utiliser les touches de contrôle vidéo, réglez le commutateur POWER sur VCR.

Pour faire un arrêt sur image (pause de lecture)

Appuyez sur ❚❚ en cours de lecture. Pour reprendre une lecture normale, appuyez sur ▶ ou ❚❚.

Pour avancer la bande

Appuyez sur ▶▶ pendant l’arrêt de la lecture. Pour reprendre une lecture normale, appuyez sur ▶.

Pour rembobiner la bande

Appuyez sur ◀◀ pendant l’arrêt de la lecture. Pour reprendre une lecture normale, appuyez sur ▶.

Pour changer le sens de la lecture

Appuyez sur la touche < de la télécommande pendant la lecture pour inverser le sens de la lecture. Pour reprendre une lecture normale, appuyez sur ▶.

Pour repérer une scène en regardant le film (recherche visuelle)

Appuyez sur la touche ◀◀ ou ▶▶ et maintenez-la enfoncée pendant la lecture. Pour reprendre une lecture normale, relâchez la touche.

Pour visualiser l’image pendant la recherche avant ou arrière rapide (recherche rapide)

Appuyez sur la touche ◀◀ et maintenez-la enfoncée pendant le rembobinage ou sur la touche ▶▶ pendant que vous procédez à une recherche avant. Pour continuer la recherche avant ou arrière, relâchez la touche.

Pour regarder l’image au ralenti (lecture au ralenti)

Appuyez sur ❙▶ pendant la lecture. Pour la lecture au ralenti en sens inverse, appuyez sur <, puis sur ❙▶ sur la télécommande. Pour reprendre une lecture normale, appuyez sur ▶.

Pour regarder l’image à double vitesse

Appuyez sur la touche ×2 de la télécommande pendant la lecture. Pour procéder à une lecture à double vitesse en sens inverse, appuyez sur <, puis sur ×2 sur la télécommande. Pour reprendre une lecture normale, appuyez sur ▶.

Pour regarder les images une à une

En mode de pause de lecture, appuyez sur ❚❚▶ sur la télécommande. Pour la lecture image par image en sens inverse, appuyez sur ◀❚❚. Pour reprendre une lecture normale, appuyez sur ▶.

Recherche de la dernière scène enregistrée (END SEARCH)

En mode d’arrêt pendant la lecture, appuyez sur END SEARCH. Les 5 dernières secondes du passage enregistré sont lues et la lecture s’arrête.

Dans ces divers modes de lecture
- Le son est coupé.
- L'image précédente peut s'afficher en tant qu'image mosaïque durant la lecture.

Si la pause de la lecture dure plus de 5 minutes
Le caméscope s'arrête automatiquement. Pour reprendre la lecture, appuyez sur .

Lecture au ralenti
Une lecture régulière au ralenti peut être effectuée sur votre caméscope, cependant, cette fonction n'est pas disponible pour un signal émis via l'interface DV i.

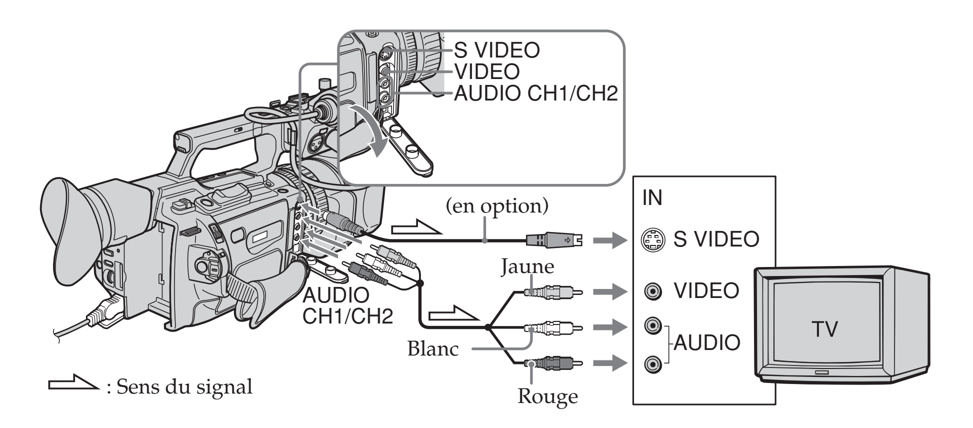
Quand vous lisez une cassette en sens inverse
Des lignes horizontales apparaissent au centre ou en haut et en bas de l'écran. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Remarque sur les cassettes de format DV
Vous pouvez lire une cassette de format DV sur ce caméscope si elle a été enregistrée en mode SP. L'indication « DV SP » apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur durant la lecture.
Vous ne pouvez pas lire de cassettes de format DV ayant été enregistrées en mode LP.

Visionnage de l'enregistrement sur un téléviseur

Raccordez le caméscope à un téléviseur ou à un magnétoscope avec le câble de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope pour regarder vos films sur l'écran du téléviseur. Vous pouvez utiliser les mêmes touches de contrôle vidéo que pour le visionnage sur l'écran LCD. Lorsque vous visionnez les images en cours de lecture sur l'écran d'un téléviseur, il est recommandé d'alimenter le caméscope via l'adaptateur secteur branché à une prise murale (p. 15). Consultez le mode d'emploi du téléviseur ou du magnétoscope.

Ouvrez le couvercle de la prise et raccordez le caméscope au téléviseur à l'aide du câble de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope. Réglez ensuite le sélecteur TV/VCR du téléviseur sur VCR.



Si le téléviseur est raccordé à un magnétoscope

Raccordez le caméscope à l'entrée de ligne du magnétoscope en utilisant le câble de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope. Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur LINE.

Si le téléviseur ou le magnétoscope est monophonique

Raccordez le caméscope au téléviseur ou au magnétoscope à l'aide du cordon de liaison audio (monophonique ←→ stéréo) (en option).

Si le téléviseur ou magnétoscope possède une prise S-vidéo
Reliez cette prise à celle du caméscope à l'aide du cordon S-vidéo (en option) pour obtenir des images de meilleure qualité. Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du câble de liaison audio/vidéo.
Branchez le cordon S-vidéo (en option) sur les prises S-vidéo du caméscope et du téléviseur ou du magnétoscope.
Cette liaison permet l'affichage d'images au format DVCAM/DV de meilleure qualité.

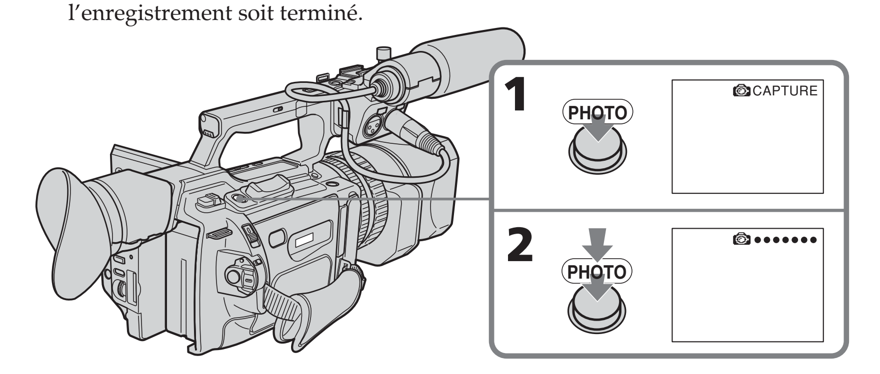
Lors du réglage de l'écran du téléviseur
Si vous visionnez l'image de la prise de vues et non l'image lue, réglez COLOUR BAR sur ON dans les réglages de menu (p. 105). La barre de couleurs est affichée sur l'écran du téléviseur.

Enregistrement d'une image fixe sur une bande – enregistrement d'une photo sur bande

Vous pouvez enregistrer des photos sur des cassettes avec tous les pixels en mode d'enregistrement progressif (voir la page 35 pour plus de détails). Ce mode est utile lorsque vous imprimez des images à l'aide d'une imprimante vidéo (en option).
Outre les opérations possibles décrites dans cette section, le caméscope peut enregistrer des images fixes sur un « Memory Stick » (p. 118).

(1) En mode de veille, appuyez légèrement sur la touche PHOTO jusqu'à ce que vous geliez l'image. L'indicateur CAPTURE apparaît. L'enregistrement n'a pas encore commencé.
Pour changer d'image, relâchez la touche PHOTO, sélectionnez une autre image, puis appuyez sur la touche PHOTO et maintenez-la légèrement enfoncée.

(2) Appuyez plus fort sur PHOTO.
L'image fixe visible sur l'écran LCD ou dans le viseur est enregistrée pendant sept secondes environ. Le son est également enregistré pendant cette durée.
L'image fixe apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur jusqu'à ce que l'enregistrement soit terminé.



Nombre d'images fixes pouvant être enregistrées sur une cassette
Vous pouvez enregistrer environ 340 images au format DVCAM sur une cassette DVCAM de 40 minutes et environ 510 images au format DV sur une cassette DV de 60 minutes.

Remarques
- Pendant l'enregistrement d'une photo, vous ne pouvez pas changer de mode ni de réglage.
- Le bouton PHOTO ne fonctionne pas :
  – Lorsque vous réglez ou utilisez la fonction de fondu ;
  – Lorsque vous réglez ou utilisez la fonction d'effets numériques.
- Ne secouez pas le caméscope durant l'enregistrement d'une photo car l'image enregistrée risque d'être floue.

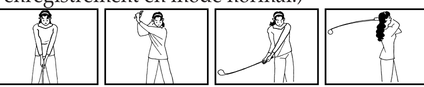
Pour enregistrer une photo en utilisant la télécommande
Appuyez sur la touche PHOTO de la télécommande. L'image qui apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur est immédiatement enregistrée.

Si vous enregistrez une photo pendant la prise de vues normale
Vous ne pouvez pas vérifier l'image sur l'écran LCD ou dans le viseur en appuyant légèrement sur le bouton PHOTO. Appuyez plus fort sur PHOTO. L'image fixe est alors enregistrée durant sept secondes environ, puis le caméscope repasse en mode de veille.

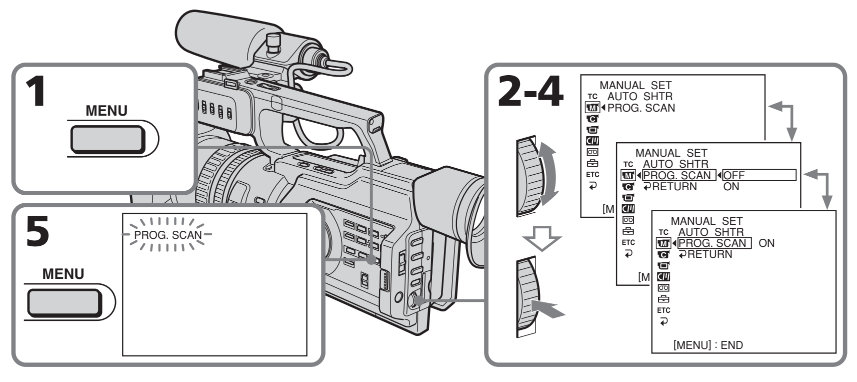
Si vous enregistrez une photo pendant la prise de vue d'un sujet non statique
L'image peut être floue lorsque vous la regardez sur un autre appareil. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Prise de vues avec tous les pixels – PROG. SCAN

Pour importer des images animées vers votre ordinateur pour visionner des images fixes, il est recommandé d'effectuer l'enregistrement en mode progressif. Pour utiliser le mode d'enregistrement progressif, suivez la procédure ci-dessous. Les photos obtenues ainsi sont plus stables que celles qui sont enregistrées sur une cassette en mode normal et elles sont ainsi exploitables pour l'analyse d'actions à grande vitesse comme les scènes sportives. (Etant donné que ce caméscope prend une photo tous les 1/15e de seconde en mode d'enregistrement progressif, les images animées enregistrées dans ce mode peuvent être instables. Pour visionner des images animées, il est recommandé d'effectuer l'enregistrement en mode normal.)



(1) En mode de veille, appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [M], puis appuyez sur la molette.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PROG. SCAN, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez sur la molette.
(5) Appuyez sur MENU pour quitter le menu. L'indicateur PROG. SCAN s'allume.



Pour repasser en mode normal

Sélectionnez OFF à l'étape 4, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Remarque sur le mode d'enregistrement progressif

Une émission télévisée normale divise l'écran en deux champs plus fins et les affiche à tour de rôle à chaque 1/50ème de seconde. Ainsi, l'image affichée à un instant donné ne recouvre que la moitié de la zone apparente de l'image. L'affichage simultané de l'image entière sur un écran pleine taille est appelé affichage avec tous les pixels. Dans ce mode, la résolution de l'image fixe est plus nette qu'en mode normal. Ce caméscope prend une image chaque 2/25ème de seconde, ce qui peut entraîner un manque de netteté de l'image d'un objet en mouvement. Ce caméscope est programmé à l'origine pour enregistrer au format de télévision normal.

Prise de vues sous un éclairage fluorescent

Lors d'une prise de vue en mode d'enregistrement progressif sous une lumière fluorescente ou une ampoule, un phénomène rare peut se produire ; l'écran peut s'allumer de manière très vive (tremblotement). Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Pour arrêter ce phénomène, réglez PROG. SCAN sur OFF dans les réglages de menu.

En mode d'enregistrement progressif

Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes :
– zoom numérique
– mode Grand écran

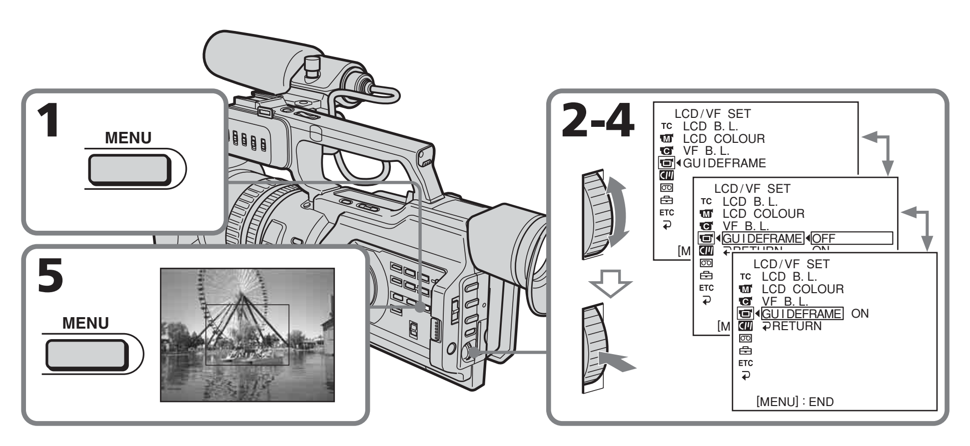
Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée

Vous ne pouvez pas utiliser le mode progressif.

Utilisation du cadre de guidage

Vous pouvez facilement placer l'image sur une ligne horizontale en utilisant le cadre de guidage. Celui-ci n'est pas enregistré.

(1) Pour afficher le menu en mode de veille, enregistrement ou mémoire, appuyez sur MENU.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [icône], puis appuyez sur la molette.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner GUIDEFRAME, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez sur la molette.
(5) Appuyez sur MENU pour quitter le menu. Le cadre de guidage apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.



Pour effacer le cadre de guidage

Sélectionnez OFF à l'étape 4, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC ou appuyez simplement sur DISPLAY.

Remarque

Le cadre de guidage indique uniquement un niveau approximatif. Sa taille et sa position n'affectent pas le réglage du caméscope.

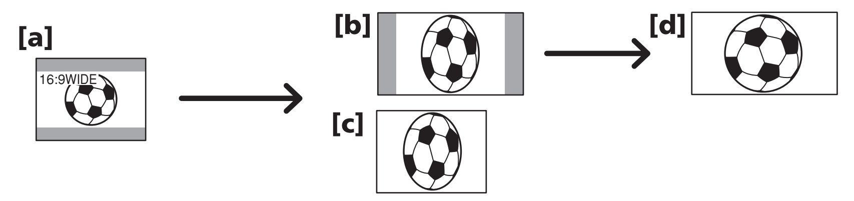
Si vous réglez GUIDEFRAME sur ON

Les autres indicateurs de l'écran sont également affichés sur l'écran LCD ou dans le viseur.

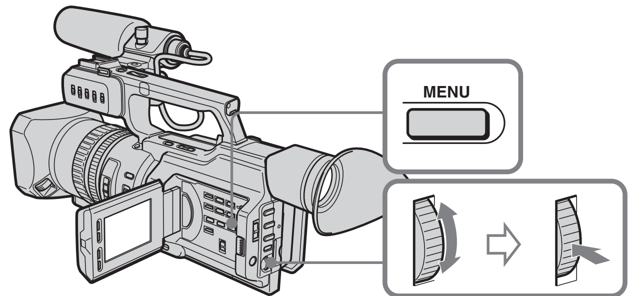
Utilisation du mode grand écran

Vous pouvez enregistrer une image au format 16:9 pour regarder vos films sur un téléviseur grand écran (16:9WIDE).
Des bandes noires apparaissent sur l'écran lors de l'enregistrement en mode 16:9WIDE **[a]**. L'image est comprimée horizontalement lors de la lecture en mode 4:3, sur un téléviseur grand écran **[b]** ou sur un téléviseur normal **[c]***. Si vous sélectionnez le mode Grand écran sur un téléviseur grand écran, l'image sera normale **[d]**.

* Lu en mode 4:3. Lors de la lecture d'une image en mode grand écran, l'image s'affiche telle qu'elle apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur **[a]**.



En mode de veille, réglez 16:9WIDE sur ON dans dans les réglages de menu (p. 105).



Pour annuler le mode grand écran

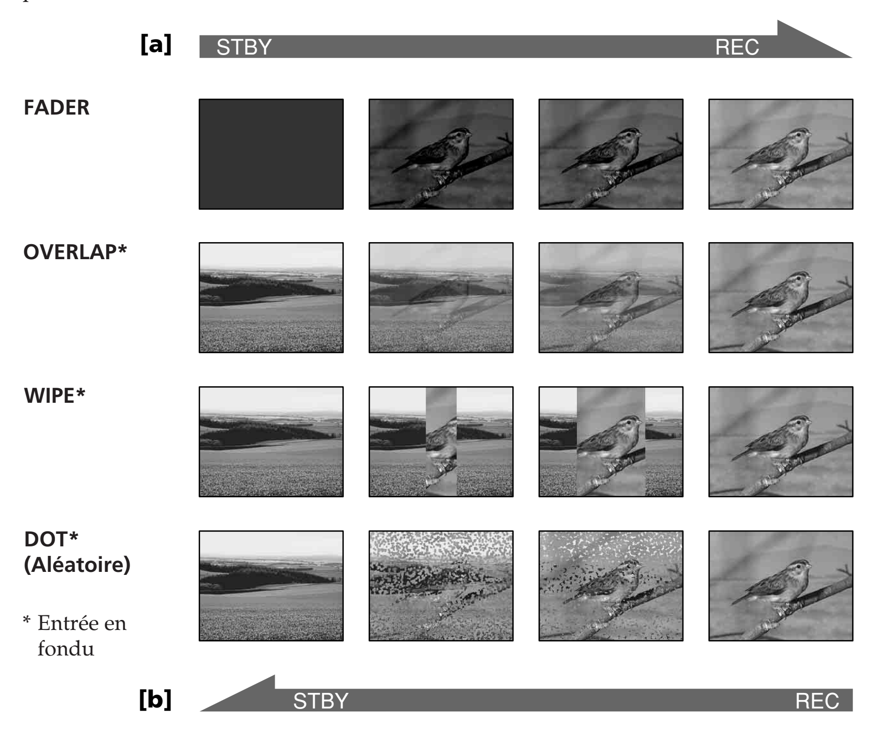
Réglez 16:9WIDE sur OFF dans les réglages de menu (p. 105).

Le mode grand écran ne permet pas de sélectionner les modes suivants :
– Vieux film
– Mode d'enregistrement progressif

Durant l'enregistrement
Vous ne pouvez pas utiliser le mode grand écran. Pour annuler le mode grand écran, mettez le caméscope en mode de veille et réglez 16:9WIDE sur OFF dans les réglages de menu.

Utilisation du fondu

Vous pouvez réaliser des entrées ou sorties en fondu pour donner un aspect professionnel à vos films.



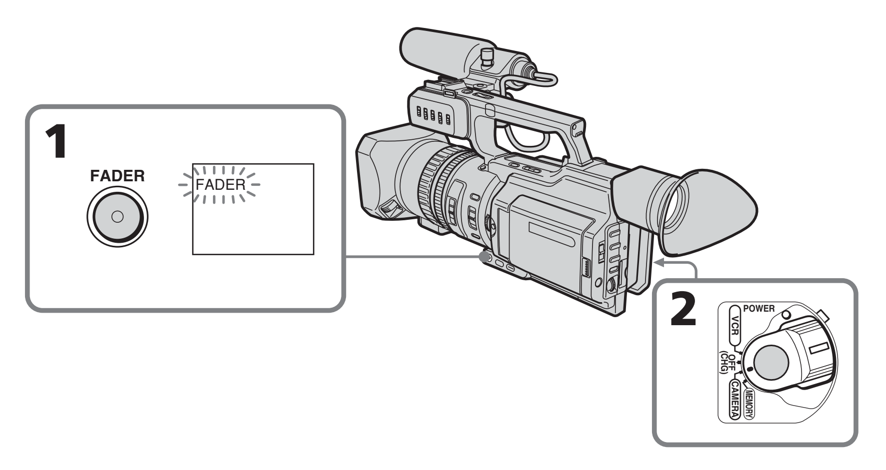
MONOTONE

Pendant l'entrée en fondu, l'image en noir et blanc apparaît progressivement en couleur.

Pendant la sortie en fondu, l'image en couleur apparaît progressivement en noir et blanc.

(1) Entrée en fondu [a]
En mode de veille, appuyez sur FADER jusqu'à ce que l'indicateur de fondu souhaité clignote.
Sortie en fondu [b]
En mode d'enregistrement, appuyez sur FADER jusqu'à ce que l'indicateur de fondu souhaité clignote.
L'indicateur change comme suit :
FADER → MONOTONE → OVERLAP → WIPE → DOT → pas d'indicateur
Le dernier mode de fondu sélectionné apparaît en premier.

(2) Appuyez sur START/STOP. Après une entrée ou une sortie en fondu, le caméscope repasse automatiquement en mode normal.



Pour annuler la fonction de fondu

Appuyez sur FADER jusqu'à ce que l'indicateur disparaisse.

Remarque

Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes pendant un fondu, et vice-versa :
– Effets numériques
– Enregistrement de photos
– Enregistrement à intervalles
– Enregistrement découpé

Lorsque l'indicateur OVERLAP, WIPE ou DOT apparaît

Le caméscope mémorise automatiquement l'image enregistrée sur la bande. Au moment où l'image est mémorisée, l'indicateur de fondu clignote rapidement et l'image à lire apparaît.

Utilisation d’effets spéciaux – Effets numériques

Diverses fonctions numériques permettent d’ajouter des effets spéciaux aux images enregistrées. Le son est enregistré normalement.

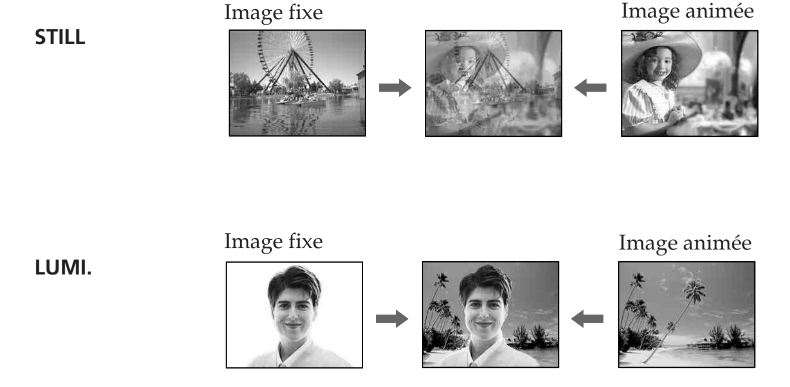
STILL
Permet d’incruster une image fixe dans une image animée.

FLASH (FLASH MOTION)
Permet d’enregistrer des images fixes à des intervalles réguliers.

LUMI. (LUMINANCEKEY)
Permet d’incruster une image animée dans une partie plus lumineuse de l’image.

TRAIL
Permet d’obtenir un effet de traîne avec une image rémanente.

OLD MOVIE
Permet d’ajouter un effet de vieux film. Des bandes noires apparaissent en haut et en bas de l’écran pour transformer la taille de l’écran virtuel en une taille cinémascope et l’effet de l’image est réglé sur SEPIA.

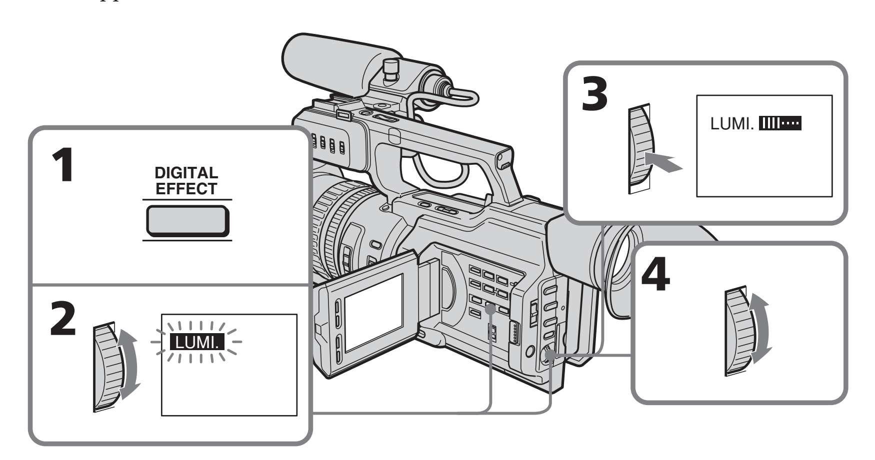


(1) En mode de veille ou d'enregistrement, appuyez sur DIGITAL EFFECT. L'indicateur d'effets numériques apparaît.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner l'effet numérique souhaité.
L'indicateur d'effets numériques change comme suit :
STILL ←→ FLASH ←→ LUMI. ←→ TRAIL ←→ OLD MOVIE
(3) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC. L'indicateur s'allume et les barres apparaissent. Dans les modes STILL et LUMI., l'image fixe est mise en mémoire.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour ajuster l'effet.

Paramètres à ajuster

STILL	Intensité de l'image fixe à incruster dans l'image animée
FLASH	Intervalle d'enregistrement des images
LUMI.	Intensité de la couleur de la zone où l'image fixe sera remplacée par une image animée
TRAIL	Durée précédant la disparition de l'image
OLD MOVIE	Aucun réglage nécessaire

L'effet numérique devient plus intense lorsque le nombre de barres augmente. Les barres apparaissent dans les modes suivants : STILL, FLASH, LUMI. et TRAIL.



Pour annuler les effets numériques

Appuyez sur DIGITAL EFFECT. L'indicateur d'effets numériques disparaît.

Remarques

- Les fonctions suivantes sont inopérantes en mode d'effet numérique :
  – Fondu
  – Enregistrement de photos
  – Réglage de la vitesse d'obturation (1/25 ou inférieure)
- Les fonctions suivantes sont inopérantes dans le mode vieux film :
  – Mode grand écran
  – Mode projecteur
  – Réglage de la vitesse d'obturation

Lorsque vous éteignez le caméscope

Les effets numériques sont automatiquement annulés.

Prise de vues avec réglage manuel

Dans des conditions normales, cet appareil peut effectuer des réglages automatiques durant la prise de vues. Toutefois, vous pouvez régler les fonctions suivantes manuellement en fonction de vos besoins.

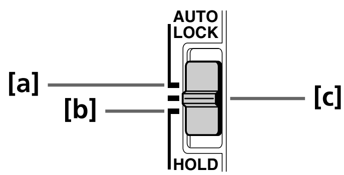
Fonctions pouvant être réglées en plaçant le sélecteur AUTO LOCK en position centrale (déblocage du verrouillage automatique)
Diaphragme, gain, vitesse d'obturation et équilibre des blancs

Fonctions pouvant être réglées à l'aide des réglages de menu
Désactivation du mode stabilisateur (SteadyShot)

Fonctions pouvant être réglées à l'aide d'autres sélecteurs/bagues
Filtre ND, motif zébré, mise au point, décalage AE et zoom

La section suivante décrit les procédures de réglage des fonctions ci-dessus à l'exception de l'équilibre des blancs (p. 51), de la mise au point (p. 59) et du zoom (p. 23).

Sélecteur AUTO LOCK
Réglez le sélecteur comme illustré ci-dessous pour conserver ou annuler les réglages des fonctions.



AUTO LOCK [a]
Sélectionnez cette position pour que l'appareil règle automatiquement toutes les fonctions.

HOLD [b]
Sélectionnez cette position après le réglage manuel des fonctions afin de conserver les réglages.

Position manuelle (déblocage de AUTO LOCK) [c]
Sélectionnez cette position pour régler manuellement les fonctions répertoriées ci-dessus.

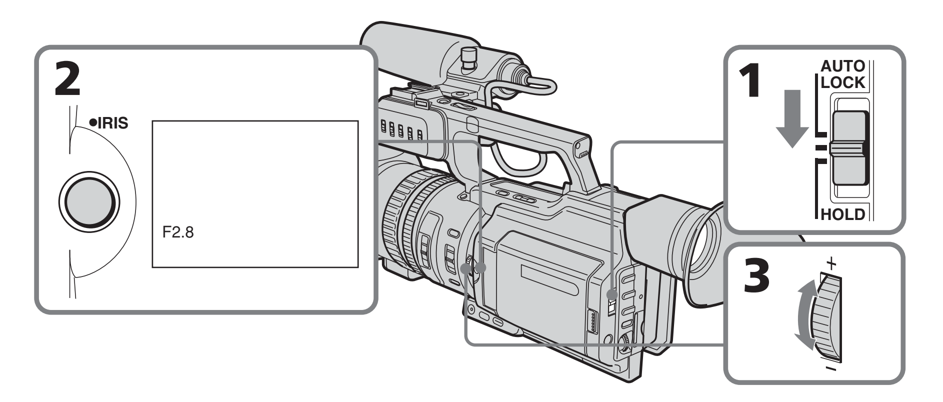
Si vous utilisez l'éclairage d'un flash vidéo (en option)
Il est recommandé de régler le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK.

Remarques
- Lorsque vous réglez manuellement plus de deux fonctions parmi les suivantes en mode contre-jour ou projecteur : diaphragme, gain et vitesse d'obturation, la fonction de contre-jour ou de projecteur est automatiquement annulée.
- Les fonctions (diaphragme, gain et vitesse d'obturation) que vous ne réglez pas manuellement se règlent automatiquement en fonction des conditions de prise de vues.

Réglage du diaphragme

Réglez le diaphragme manuellement, en fonction de la profondeur de champ.

(1) En mode de veille, d'enregistrement ou de mémoire, réglez le sélecteur AUTO LOCK en position centrale (déblocage du verrouillage automatique).
(2) Appuyez sur IRIS. L'indicateur de diaphragme apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(3) Tournez la molette IRIS pour régler le diaphragme.
Lorsque vous tournez la molette, la valeur F change comme suit :
F1.6 ←→ ... ←→ F11 ←→ CLOSE
Pour obtenir une ouverture plus faible, sélectionnez une valeur plus élevée.



Pour repasser en mode de diaphragme automatique

Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou appuyez sur IRIS. L'indicateur de diaphragme disparaît de l'écran LCD ou du viseur.

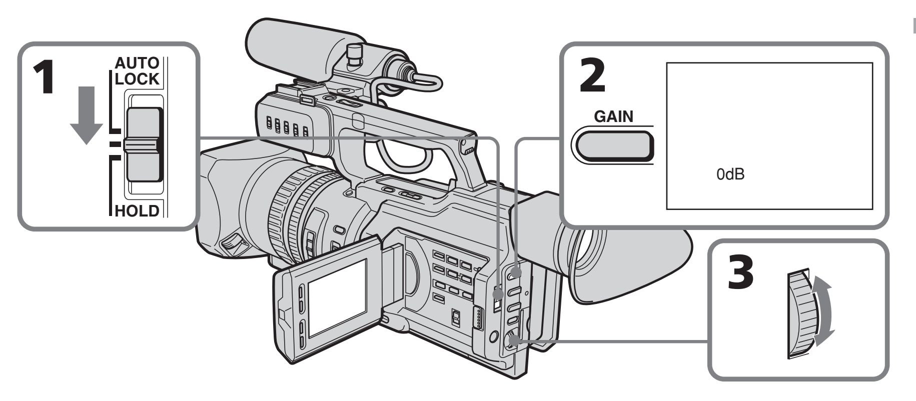
A propos de la profondeur de champ

La profondeur de champ est la plage de mise au point, mesurée entre la distance nette derrière le sujet et la distance nette vers le premier plan. La profondeur de champ peut varier en fonction du diaphragme (valeur F) et de la longueur focale. La réduction de la valeur F (grand diaphragme) diminue la profondeur de champ. L'augmentation de la valeur F (petit diaphragme) offre une profondeur de champ plus importante. Un zoom en position téléobjectif présente une profondeur de champ réduite alors que cette dernière est supérieure en position grand angle.

Profondeur de champ	Peu profonde	Profonde
Diaphragme	Proche de l'ouverture (valeur F faible)	Proche de la fermeture (valeur F élevée)
Zoom	Téléobjectif (T)	Grand angle (W)

Réglage du gain

(1) En mode de veille, d'enregistrement ou de mémoire, réglez le sélecteur AUTO LOCK en position centrale (déblocage du verrouillage automatique).
(2) Appuyez sur GAIN. L'indicateur de gain apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour ajuster le gain.
Lorsque vous tournez la molette, la valeur de gain change entre 0 dB et 18 dB.

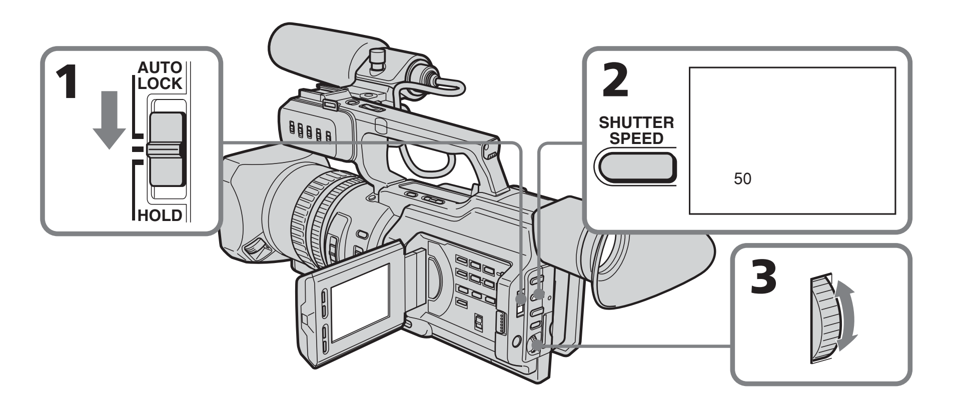


Pour repasser en mode de gain automatique

Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou appuyez sur GAIN. L'indicateur de gain disparaît de l'écran LCD ou du viseur.

Réglage de la vitesse d'obturation

(1) En mode de veille, d'enregistrement ou de mémoire, réglez le sélecteur AUTO LOCK en position centrale (déblocage du verrouillage automatique).
(2) Appuyez sur SHUTTER SPEED. L'indicateur de vitesse d'obturation apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la vitesse souhaitée. Lorsque vous tournez la molette, la vitesse d'obturation change comme suit :
1/3 ⟷ 1/6 ⟷ 1/12 ⟷ ... ⟷ 1/3500 ⟷ 1/6000 ⟷ 1/10000
Pour augmenter la vitesse d'obturation, sélectionnez un réglage plus faible (valeur élevée sur l'écran LCD ou dans le viseur).



Pour repasser en mode de vitesse d'obturation automatique

Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou appuyez sur SHUTTER SPEED. L'indicateur de vitesse d'obturation disparaît de l'écran LCD ou du viseur.

Prise de vue à une vitesse d'obturation faible
A une vitesse d'obturation faible, la mise au point automatique peut être perdue. Réglez la mise au point manuellement en utilisant un trépied.

Lors de la prise de vue sous un tube à décharge ou des lampes au sodium ou au mercure
Lors d'une prise de vues sous un tube à décharge ou des lampes au sodium ou au mercure, un phénomène rare (appelé scintillement) peut se produire et l'écran s'éclaire fortement en fonction de la vitesse d'obturation.

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur 1/25 ou une valeur inférieure
Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions de projecteur (p. 26) et d'effets numériques (p. 40).

Utilisation du filtre ND

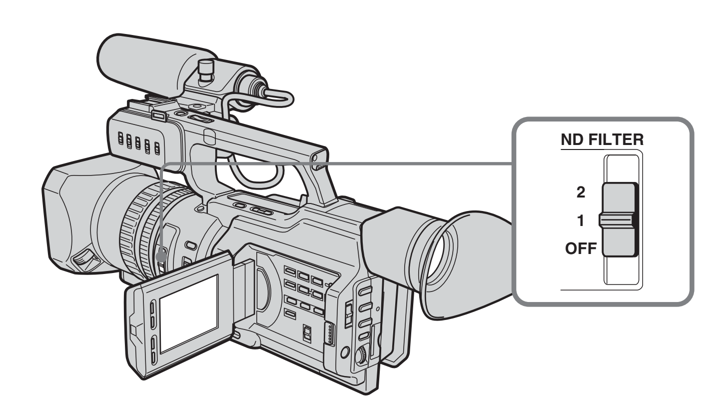
En utilisant le filtre ND (le réglage 1 du filtre ND correspond au 1/4 de la quantité de lumière et le réglage 2 correspond au 1/32 de la quantité de lumière), vous pouvez enregistrer une image nette en ajustant les quantités de lumière, et ce, même lors d'une prise de vue dans des conditions trop lumineuses.

Si l'indicateur ND1 ou ND2 clignote sur l'écran LCD ou dans le viseur

Le filtre ND est requis.
Lorsque ND 1 clignote, réglez le sélecteur ND FILTER sur 1 afin que l'indicateur ND 1 disparaisse de l'écran LCD ou du viseur.
Lorsque ND 2 clignote, réglez le sélecteur ND FILTER sur 2 afin que l'indicateur ND 2 disparaisse de l'écran LCD ou du viseur.

Lorsque ND OFF clignote sur l'écran LCD ou dans le viseur

Le filtre ND n'est pas requis. Réglez le sélecteur ND FILTER sur OFF afin que l'indicateur disparaisse de l'écran LCD ou du viseur.
Le filtre ND est alors désactivé.



Remarques

- Si vous réglez le sélecteur ND FILTER sur une autre position durant l'enregistrement, l'image peut être floue ou un parasite sonore peut survenir. Il est recommandé de vérifier la position du sélecteur ND FILTER avant de commencer la prise de vues.
- Pendant la prise de vue d'un sujet trop lumineux, une diffraction du petit diaphragme peut entraîner un léger décalage de focalisation. Ce phénomène se produit fréquemment lors de l'utilisation d'un caméscope. Le filtre ND permet de réduire l'impact de ce phénomène, afin de bénéficier de meilleures conditions de prise de vue.

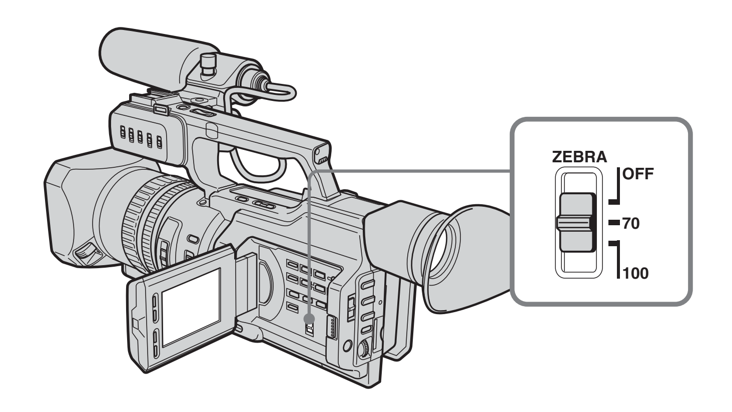
Si vous utilisez l'éclairage d'un flash vidéo (en option)

Réglez le sélecteur ND FILTER sur OFF lors de l'utilisation du flash.

Prise de vue avec motif zébré

Vous pouvez régler le caméscope de sorte qu'il affiche un motif zébré (bandes diagonales) sur la portion de l'image qui comprend un sujet dont la luminosité dépasse un niveau donné sur l'écran LCD ou dans le viseur. Lorsque le sélecteur ZEBRA est réglé sur 100, la portion de l'image où apparaît le motif zébré est une zone de grande luminosité et de surexposition. Vous pouvez vérifier le niveau d'image d'un sujet en affichant le motif zébré. Utilisez le motif zébré comme guide lors du réglage de l'exposition et de la vitesse d'obturation afin d'obtenir l'image souhaitée.

En mode de veille ou de mémoire, réglez le sélecteur ZEBRA sur 70 ou 100.



Réglage	Signification
70	Le motif zébré apparaît dans la portion de l'image qui comprend un sujet dont la luminosité est d'environ 70% sur l'écran LCD ou dans le viseur.
100	Le motif zébré apparaît dans la portion de l'image qui comprend un sujet dont la luminosité dépasse 100% sur l'écran LCD ou dans le viseur.
OFF	Le motif zébré n'apparaît pas sur l'écran LCD ni dans le viseur.

Pour effacer le motif zébré

Réglez le sélecteur ZEBRA sur OFF.

Remarque sur la prise de vues avec le motif zébré

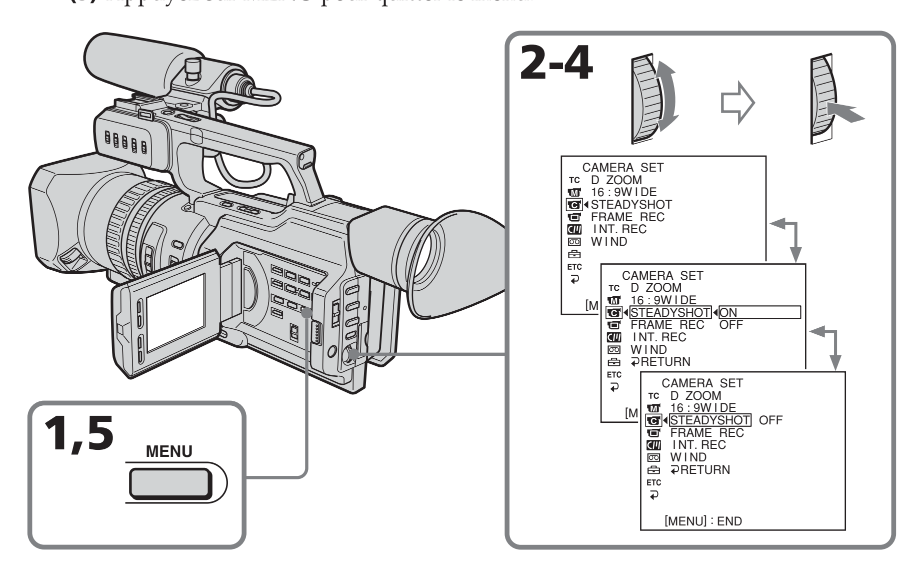
Même si le motif zébré est visible sur l'écran LCD ou dans le viseur, il n'est pas enregistré.

Déblocage de la fonction SteadyShot

La fonction SteadyShot permet de compenser les mouvements du caméscope.

Vous pouvez désactiver la fonction SteadyShot lorsque vous n'en avez pas besoin. L'indicateur apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur. N'utilisez pas la fonction SteadyShot lors de la prise de vues d'un objet stationnaire avec un trépied.

(1) En mode de veille ou de mémoire, appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner STEADYSHOT, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OFF, puis appuyez sur la molette.
(5) Appuyez sur MENU pour quitter le menu.



Pour réactiver la fonction SteadyShot

Sélectionnez ON à l'étape 4, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Remarques sur la fonction SteadyShot

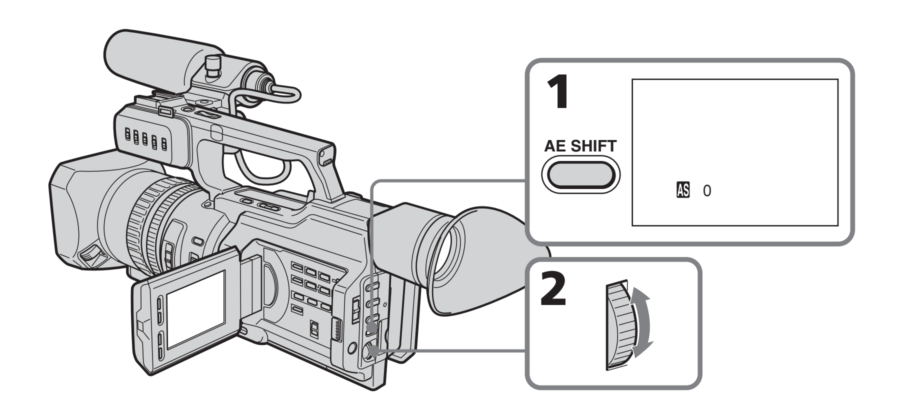
- La fonction SteadyShot ne corrige pas les secousses excessives du caméscope.
- L'utilisation d'un téléconvertisseur (en option) ou d'un convertisseur grand-anglaire (fourni) peut influer sur la fonction SteadyShot.

Réglage du décalage AE

Vous pouvez régler le décalage AE en fonction des conditions de prise de vues et du sujet.

(1) Appuyez sur AE SHIFT pendant les modes de veille, d'enregistrement ou de mémoire. L'indicateur de décalage AE apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.

(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler la luminosité.



Pour désactiver le décalage AE

Réglez la valeur de décalage AE sur 0 ou appuyez sur AE SHIFT.

Lors du réglage de décalage AE

L'indicateur AS–4 à AS+4 apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur. Le nombre varie en fonction du niveau de décalage AE.

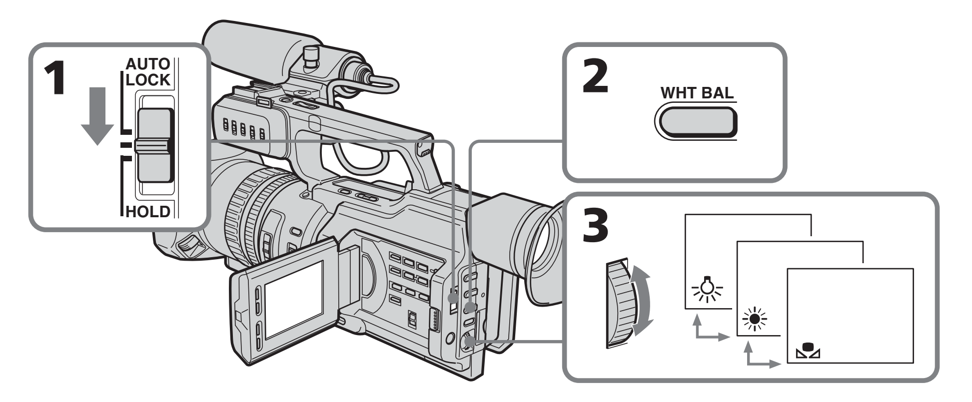
Réglage de l'équilibre des blancs

Le réglage de l'équilibre des blancs permet d'obtenir des sujets qui apparaissent vraiment blancs et d'obtenir un équilibre plus naturel des couleurs pour l'enregistrement. Normalement, l'équilibre des blancs est réglé automatiquement. Vous pouvez obtenir de meilleurs résultats en réglant l'équilibre des blancs manuellement dans des conditions d'éclairage qui changent rapidement ou durant une prise de vues en extérieur (par exemple, enseignes lumineuses, feux d'artifice).

(1) En mode de veille, d'enregistrement ou de mémoire, réglez le sélecteur AUTO LOCK en position centrale (déblocage du verrouillage automatique).

(2) Appuyez sur WHT BAL. L'indicateur d'équilibre des blancs apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.

(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode d'équilibre des blancs approprié dans les conditions suivantes. Lorsque vous tournez la molette, l'affichage change comme suit :
(équilibre des blancs monotouche) ←→ ☀ (extérieur) ←→ (intérieur)



Indicateur	Conditions de prise de vues
	• Réglage de l'équilibre des blancs en fonction de la source de lumière. Cette opération n'est pas disponible durant l'enregistrement. Suivez la procédure décrite à la page suivante pour régler à nouveau le paramètre.
☀ (extérieur)	• Enregistrement d'un coucher/lever de soleil, du crépuscule, de l'aurore, d'enseignes lumineuses ou de feux d'artifice • Sous un éclairage fluorescent
(intérieur)	• Dans des conditions d'éclairage très changeantes • Endroit trop lumineux, par exemple un studio de photographie • Sous des lampes au sodium ou au mercure

Si vous avez sélectionné ⛯ à l'étape 3

Lorsque vous réglez l'équilibre des blancs sur le mode monotouche, le paramètre est verrouillé et conservé même en cas de modification des conditions d'éclairage. Vous pouvez obtenir un enregistrement présentant des couleurs naturelles sans que l'image ne soit affectée par la lumière ambiante.
(Indicateur ⛯ sur l'écran)

(1) Filmez un objet blanc comme du papier.
(2) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

L'indicateur ⛯ clignote rapidement. Une fois l'équilibre des blancs réglé et mémorisé, l'indicateur arrête de clignoter. Le réglage est conservé même en cas de débranchement de la batterie.

Pour revenir au réglage automatique

Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou appuyez sur WHT BAL.
L'indicateur d'équilibre des blancs disparaît de l'écran LCD ou du viseur.

Remarques sur l'équilibre des blancs

- Dans le cas d'une prise de vues sous un éclairage de studio ou vidéo, utilisez le mode ☼ (intérieur).
- Lors de la prise de vues avec un éclairage fluorescent, réglez à nouveau l'équilibre des blancs à l'aide du mode ⛯ (monotouche) ou utilisez le mode d'équilibre des blancs automatique. Si vous utilisez le mode ☼ (intérieur), l'équilibre des blancs peut ne pas être correctement réglé.

Prise de vues lorsque les conditions d'éclairage ont changé

- Lorsque les conditions d'éclairage ont changé, réglez à nouveau l'équilibre des blancs en mettant le caméscope en mode de veille.
- En mode d'équilibre des blancs automatique, pointez le caméscope sur un sujet blanc pendant 10 secondes environ après avoir mis le commutateur POWER sur CAMERA pour obtenir un meilleur réglage lorsque :
  – Vous retirez la pile pour la remplacer.
  – Vous vous déplacez de l'intérieur vers l'extérieur, ou inversement.

Si l'indicateur ⛯ n'arrête pas de clignoter lorsque vous avez appuyé sur la molette SEL/PUSH EXEC

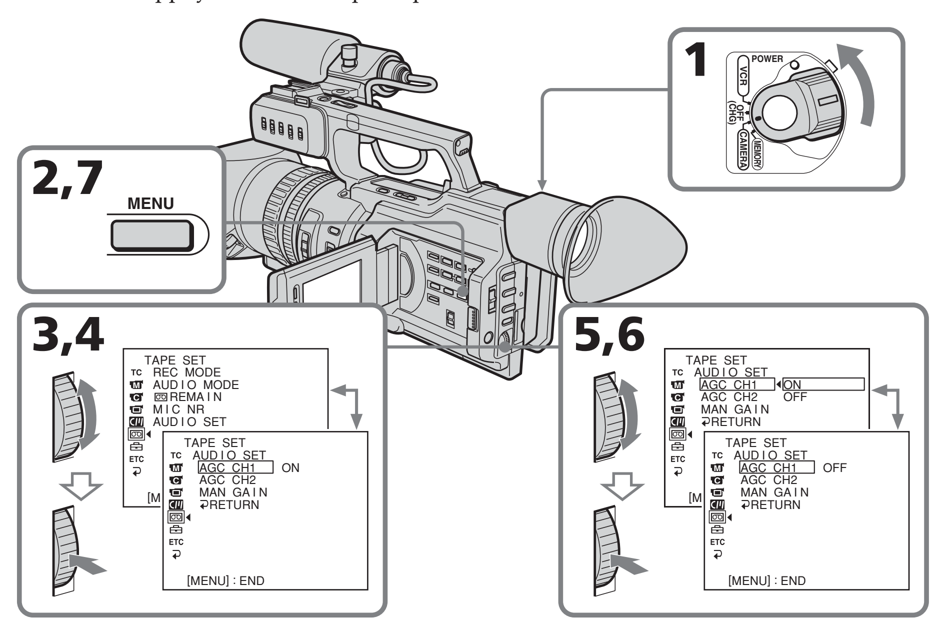
L'équilibre des blancs ne peut pas être réglé. Utilisez le mode d'équilibre des blancs automatique.

Réglage manuel du niveau d'enregistrement – niveau d'enregistrement sonore

Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement sonore. Utilisez un casque d'écoute pour écouter le son durant le réglage. Vous pouvez régler séparément les canaux 1 et 2.

Sélection du canal à régler manuellement

(1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [icône cassette], puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner AUDIO SET, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur la molette.
(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le réglage du paramètre, puis appuyez sur la molette.
(7) Appuyez sur MENU pour quitter le menu.



Paramètres à régler

Paramètre	Réglage	Signification
AGC CH1	ON OFF	Commute le réglage du niveau d'enregistrement du canal 1 d'automatique (ON) à manuel (OFF).
AGC CH2[a)]	ON OFF	Commute le réglage du niveau d'enregistrement du canal 2 d'automatique (ON) à manuel (OFF).
MAN GAIN[a)b)]	SEPARATED LINKED	Configure les niveaux d'enregistrement des canaux 1 et 2 comme liés (LINKED) ou séparés (SEPARATED).

a) Uniquement disponible lors du raccordement du microphone externe au connecteur INPUT2.
b) LINKED est uniquement disponible lorsque AGC CH1 et AGC CH2 sont réglés sur OFF.

Pour régler automatiquement le niveau d'enregistrement

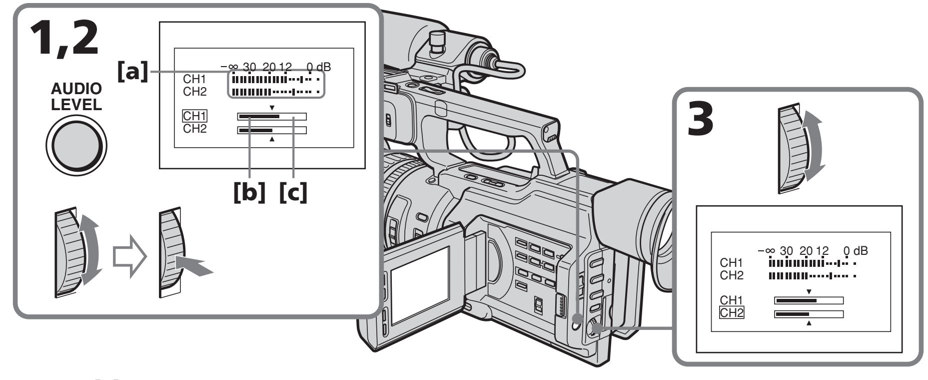
Positionnez AGC CH1 sur ON pour régler automatiquement le niveau d'enregistrement du canal 1 et positionnez AGC CH2 sur ON pour régler automatiquement le niveau d'enregistrement du canal 2.

Lors du réglage manuel du niveau d'enregistrement
L'indicateur du niveau d'enregistrement apparaît dans l'angle inférieur droit de l'écran LCD ou du viseur.

Le son capté à partir des prises AUDIO CH1/CH2 ou à partir de l'interface DV i.
Vous ne pouvez pas régler le niveau d'enregistrement.

Réglage du niveau d'enregistrement

(1) En mode de veille ou d'enregistrement, appuyez sur AUDIO LEVEL pour afficher le réglage du niveau d'enregistrement.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler le niveau d'enregistrement du canal 1, puis appuyez sur la molette. Le curseur se déplace sur « CH2 » et vous pouvez régler le niveau d'enregistrement du canal 2.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler le niveau d'enregistrement du canal 2.



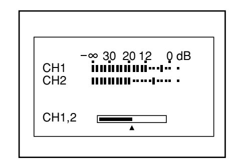
[a] Vu-mètre du niveau d'enregistrement
[b] Réduction du niveau d'enregistrement
[c] Augmentation du niveau d'enregistrement

Pour effacer l'affichage du réglage du niveau d'enregistrement

Appuyez à nouveau sur AUDIO LEVEL.

Lorsque AGC CH1 ou AGC CH2 est réglé sur ON
Vous pouvez visualiser le réglage du niveau d'enregistrement mais vous ne pouvez pas régler le niveau d'enregistrement du canal dont le paramètre ci-dessus est réglé sur ON.

Lorsque MAN GAIN est réglé sur LINKED
L'affichage du réglage du niveau d'enregistrement change comme suit.



Raccordement d'un microphone externe en option

Vous pouvez obtenir la qualité sonore souhaitée en raccordant plusieurs microphones ou un microphone en option au caméscope.

(1) Desserrez la vis du microphone et ouvrez le couvercle.
(2) Détachez le microphone fourni et débranchez le câble du caméscope.
(3) Raccordez le microphone (en option) au connecteur INPUT1 ou INPUT2.
(4) Sélectionnez le canal à utiliser à l'aide du commutateur REC CH SELECT. Les canaux utilisé en fonction de la position du commutateur REC CH SELECT son les suivants :

Entrée audio sur	Position du commutateur REC CH SELECT	Le son est enregistré sur
INPUT1	CH1	Canal 1
	CH1•CH2	Canaux 1/2
INPUT2	CH1	Canal 2
	CH1•CH2	–

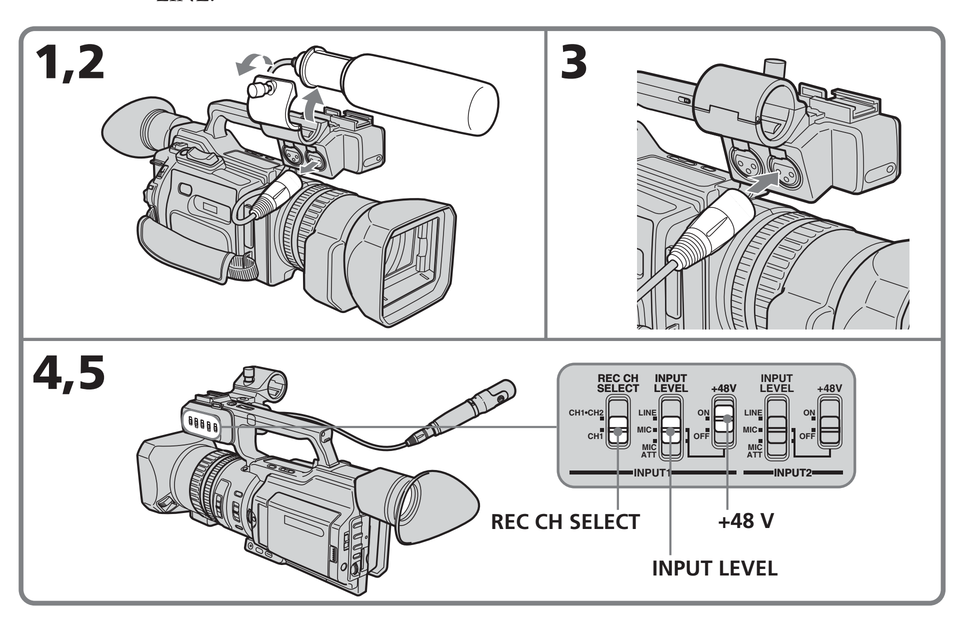
(5) Réglez les paramètres suivants.

Raccordement d'un microphone

Réglez le sélecteur INPUT LEVEL sur MIC ou MIC ATT. Un réglage sur MIC ATT permet de réduire le volume d'environ +20 dB. Réglez le commutateur +48V sur ON si le microphone est alimenté via son câble.

Raccordement d'un équipement audio

Réglez le commutateur +48V sur OFF et réglez le sélecteur INPUT LEVEL sur LINE.



Opérations d'enregistrement avancées

En cas de vent fort

Réglez CH1 ou CH2 de WIND sur ON dans les réglages de menu en fonction de l'entrée (p. 105).

Nous vous recommandons de régler MIC NR sur OFF dans les réglages de menu dans les cas suivants :

- Lorsque vous utilisez le microphone externe loin du caméscope.
- Lorsque le commutateur REC CH SELECT est positionné sur CH1 et que vous ne souhaitez pas enregistrer de son via le connecteur INPUT2.
- Lorsque vous réglez le sélecteur INPUT LEVEL sur LINE.

Lors du retrait de la prise du microphone

Retirez la prise en appuyant sur le bouton PUSH.

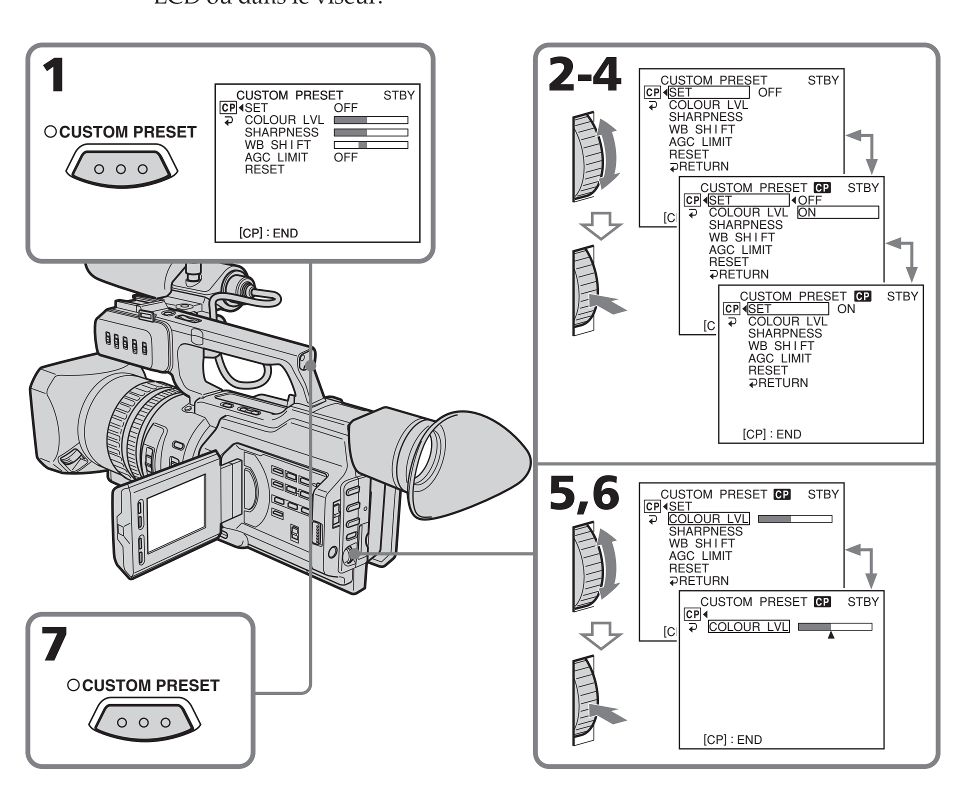
Remarques

- Lors de l'utilisation d'un microphone externe, veillez à ce que la bonnette paravent n'apparaisse pas sur l'écran en utilisant un moniteur de sous-balayage.
- Si vous utilisez un équipement autre qu'un microphone 48-V avec le commutateur +48V réglé sur ON, un dysfonctionnement de l'équipement peut se produire. Lorsque vous branchez un équipement autre qu'un microphone 48-V, réglez-le sur OFF.

Présélection de la qualité de l'image – présélection personnalisée

Vous pouvez prérégler le caméscope pour enregistrer l'image suivant une qualité souhaitée.
Lors de la présélection, réglez l'image en visant un sujet et en contrôlant l'image affichée sur un téléviseur en utilisant les réglages de menu.

(1) En mode de veille ou de mémoire, appuyez sur CUSTOM PRESET pour afficher le menu CUSTOM PRESET.
(2) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner SET, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur la molette.
(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler le paramètre souhaité, puis appuyez sur la molette.
(7) Appuyez sur CUSTOM PRESET.
Le menu CUSTOM PRESET disparaît et l'indicateur CP apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.



Paramètres à régler

Paramètre	Signification	Valeur de réglage
COLOUR LVL	Intensité des couleurs	Réduit l'intensité des couleurs ←→ Augmente l'intensité des couleurs
SHARPNESS	Netteté	Plus diffus ←→ Plus précis
WB SHIFT	Equilibre des blancs	Plus bleu ←→ Plus rouge
AGC LIMIT	Seuil de gain automatique	6 dB/12 dB/OFF
RESET	Règle les paramètres ci-dessus sur les paramètres par défaut.	

Pour annuler l'utilisation de la présélection personnalisée

Sélectionnez OFF à l'étape 4, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Pour revenir à la sélection standard

Sélectionnez OK à partir du paramètre RESET à l'étape 5, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC. Pour annuler, sélectionnez RETURN, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Pour vérifier le réglage de la présélection personnalisée

En mode de veille, d'enregistrement ou de mémoire, appuyez sur CUSTOM PRESET. Le réglage de la présélection personnalisée apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.

A propos du seuil AGC

Lors du réglage manuel du gain, le niveau du gain s'élève à 18 dB (OFF).

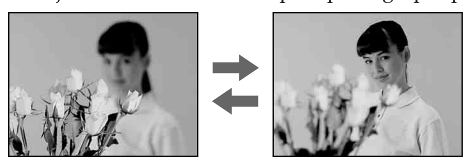
Lorsque vous prédéfinissez la qualité d'image désirée dans le mode CAMERA ou de mémoire.

La qualité prédéfinie n'est disponible que dans chaque mode prédéfini. Pour utiliser une qualité prédéfinie dans les mode CAMERA et de mémoire, vous devez prédéfinir les paramètres dans chaque mode.

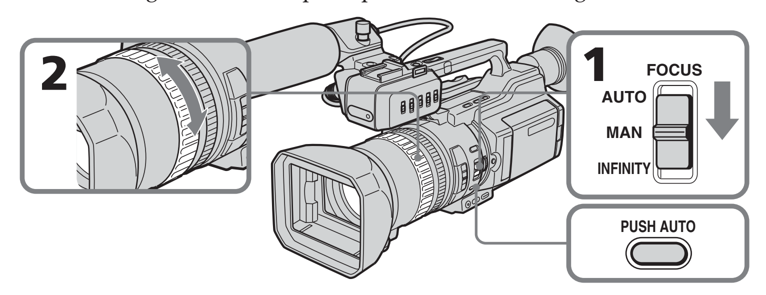
Mise au point manuelle

Dans les situations suivantes, vous obtiendrez de meilleurs résultats avec la mise au point manuelle :

- La mise au point automatique n'est pas adaptée à la prise de vues de
  – sujets derrière une vitre couverte de gouttelettes d'eau,
  – rayures horizontales,
  – sujets faiblement contrastés avec un mur et le ciel comme arrière-plan.
- Vous voulez modifier la mise au point sur un sujet au premier plan à un sujet en arrière plan.
- Vous filmez un sujet stationnaire avec un pied photographique.



(1) Faites glisser FOCUS sur MANUAL. En mode de veille, d'enregistrement ou de mémoire, l'indicateur ☞ apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(2) Tournez la bague de mise au point pour obtenir une image nette.



Pour revenir à la mise au point automatique

Faites glisser FOCUS sur AUTO pour désactiver l'indicateur ☞ ou ▲.

Pour effectuer une mise au point à l'infini

Faites glisser FOCUS sur INFINITY. L'indicateur ▲ apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur. Cette fonction est utile lorsque le sujet le plus proche est automatiquement mis au point, même si vous souhaitez faire une mise au point sur un sujet très éloigné.

Pour effectuer momentanément une mise au point automatique

Appuyez sur PUSH AUTO.
La mise au point automatique est active tant que vous appuyez sur PUSH AUTO.
Utilisez ce bouton pour effectuer une mise au point sur un sujet puis sur un autre en obtenant une transition douce.
Lorsque vous relâchez PUSH AUTO, le caméscope revient en mode de mise au point manuelle.

Pour obtenir une bonne mise au point
Pour commencer, effectuez la mise au point avec le levier de zoom en position « T » (téléobjectif), puis réglez le zoom en appuyant graduellement sur le côté « W » du levier.

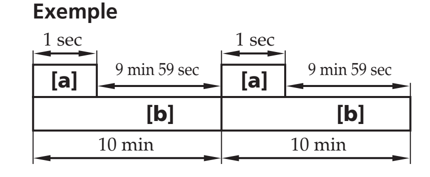
Si vous filmez tout près du sujet
Faites la mise au point en position « W » (grand angle).

L'indicateur ☞ change comme suit :
▲ lorsque vous filmez un sujet éloigné.
▲ lorsque le sujet est trop près pour effectuer la mise au point.

Enregistrement à intervalles

Vous pouvez réaliser un enregistrement à intervalles en réglant le caméscope afin d'enregistrer automatiquement et de passer en mode de veille de manière séquentielle. Cette fonction permet d'obtenir un excellent enregistrement dans le cas d'une floraison, d'une naissance, etc.

Exemple



[a] Durée d'enregistrement
[b] Durée d'attente

(1) En mode de veille, appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [C], puis appuyez sur la molette.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner INT. REC, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner SET, puis appuyez sur la molette.
(5) Réglez INTERVAL et REC TIME.
① Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner INTERVAL, puis appuyez sur la molette.
② Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la durée d'intervalle souhaitée, puis appuyez sur la molette.
Le temps : 30SEC ←→ 1MIN ←→ 5MIN ←→ 10MIN
③ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner REC TIME, puis appuyez sur la molette.
④ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la durée d'enregistrement souhaitée, puis appuyez sur la molette.
Le temps : 0.5SEC ←→ 1SEC ←→ 1.5SEC ←→ 2SEC
⑤ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ⮐ RETURN, puis appuyez sur la molette.

1
MENU

2-4

CAMERA SET
D ZOOM
16:9WIDE
STEADYSHOT
FRAME REC
INT. REC
WIND

CAMERA SET
D ZOOM
16:9WIDE
STEADYSHOT
FRAME REC
INT. REC OFF
WIND
RETURN

CAMERA SET
D ZOOM
16:9WIDE
STEADYSHOT
FRAME REC
INT. REC ON
WIND OFF
RETURN SET
[MENU] : END

5

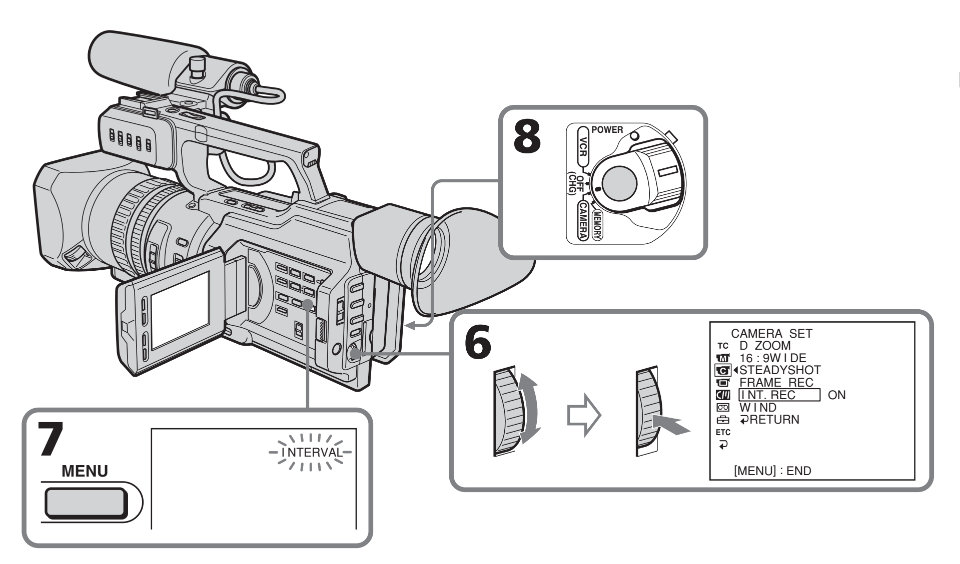
①
CAMERA SET
INT. REC
INTERVAL 30SEC
REC TIME
RETURN
[MENU] : END

②
CAMERA SET
INT. REC
INTERVAL 30SEC
REC TIME 1MIN
RETURN 5MIN
10MIN
[MENU] : END

③
CAMERA SET
INT. REC
INTERVAL
REC TIME 0.5SEC
RETURN
[MENU] : END

④
CAMERA SET
INT. REC
INTERVAL
REC TIME 0.5SEC
RETURN 1SEC
1.5SEC
2SEC
[MENU] : END

(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez sur la molette.
(7) Appuyez sur MENU pour quitter le menu. L'indicateur d'enregistrement à intervalles clignote.
(8) Appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement à intervalles. L'indicateur d'enregistrement à intervalles s'allume.



Pour annuler l'enregistrement à intervalles

• Réglez INT. REC sur OFF dans les réglages de menu.
• Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG), VCR ou MEMORY.

Pour arrêter momentanément l'enregistrement à intervalles et effectuer un enregistrement normal

Appuyez sur START/STOP. Vous ne pouvez effectuer un enregistrement normal qu'une seule fois. Pour annuler l'enregistrement normal, appuyez à nouveau sur START/STOP.

Remarque sur l'enregistrement à intervalles

L'enregistrement à intervalles n'est pas disponible en mode de mémoire.

Durée d'enregistrement

La durée d'enregistrement peut présenter une divergence pouvant s'élever jusqu'à +/– 6 images par rapport à la durée sélectionnée.

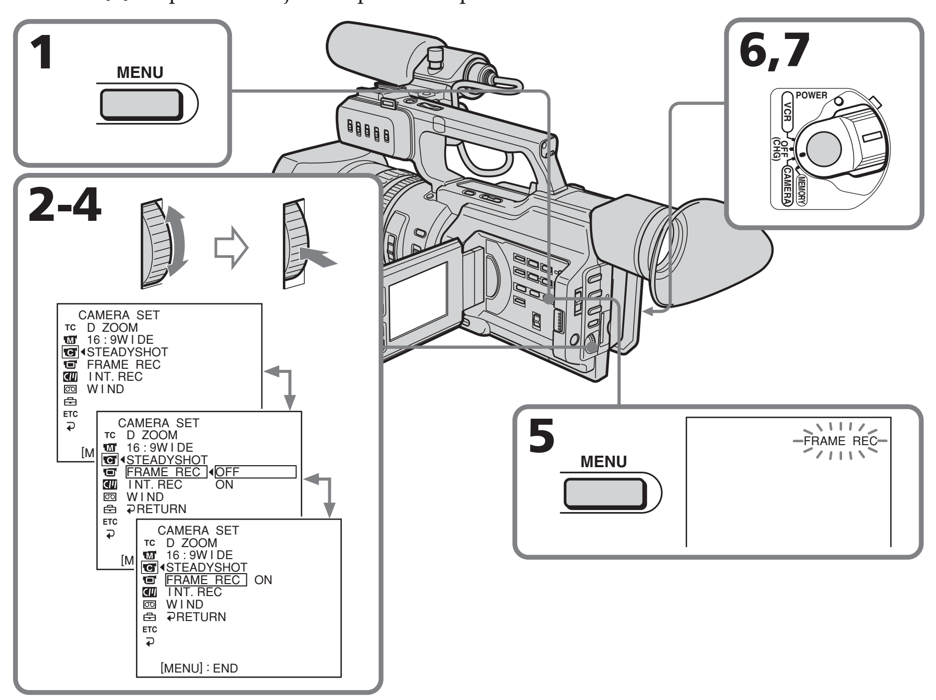
Même si vous appuyez sur INDEX MARK au cours de l'enregistrement à intervalles

Vous ne pouvez pas marquer un repère d'index.

Enregistrement image par image – enregistrement découpé

Vous pouvez réaliser un enregistrement avec un effet animé d'arrêt du mouvement en utilisant l'enregistrement découpé. Pour créer cet effet, déplacez légèrement le sujet alternativement et effectuez un enregistrement découpé. Il est recommandé d'utiliser un trépied et de piloter le caméscope avec la télécommande après l'étape 6.

(1) En mode de veille, appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [C], puis appuyez sur la molette.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner FRAME REC, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez sur la molette.
(5) Appuyez sur MENU pour quitter le menu.
L'indicateur FRAME REC s'allume.
(6) Appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement découpé. Le caméscope effectue un enregistrement de six images puis revient en mode de veille.
(7) Déplacez le sujet et répétez l'étape 6.



Pour annuler l'enregistrement découpé

• Réglez FRAME REC sur OFF dans les réglages de menu.
• Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG), VCR ou MEMORY.

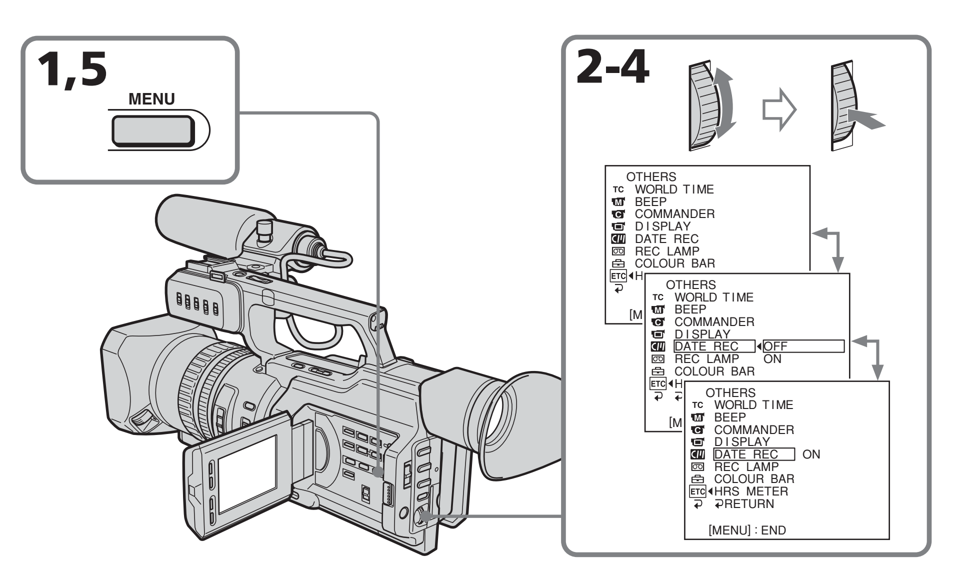
Remarques sur l'enregistrement découpé

• La dernière partie enregistrée est plus longue que les autres parties.
• La durée de bande restante correcte n'est pas indiquée si vous utilisez cette fonction de manière continue.
• Vous ne pouvez pas marquer un repère d'index durant l'enregistrement découpé.

Incrustation de la date et de l’heure sur une image

Vous pouvez incruster l’indication de date/heure directement sur l’image, à côté de l’affichage de date/heure en tant que code de données.

(1) En mode de veille, appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ETC, puis appuyez sur la molette.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner DATE REC, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez sur la molette.
(5) Appuyez sur MENU pour quitter le menu.
L’indicateur de date/heure apparaît sur l’écran LCD ou dans le viseur.



Pour annuler l’incrustation de l’indication de date/heure

Sélectionnez OFF à l’étape 4, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

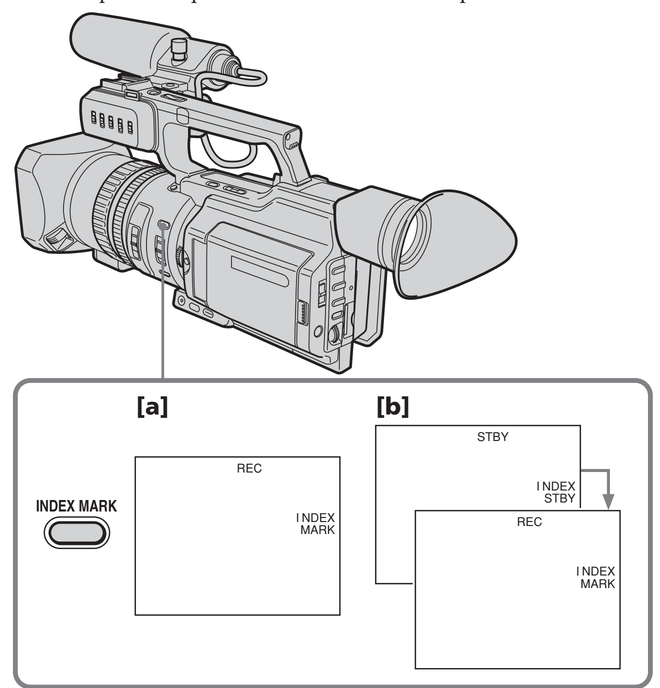
Remarque

Vous pouvez effacer les données de date et d’heure enregistrées sur l’image. Avant d’effectuer cette opération, veillez à régler la date et l’heure correctement.

Marquage d'un repère d'index

Si vous marquez d'un repère d'index la scène à rechercher, vous pouvez facilement rechercher cette scène ultérieurement (p. 65).

En mode d'enregistrement [a] :
Appuyez sur INDEX MARK.
L'indicateur « INDEX MARK » apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur pendant sept secondes, puis le repère d'index est marqué une fois que l'indicateur a disparu.
En mode de veille [b] :
Appuyez sur INDEX MARK.
L'indicateur « INDEX STBY » apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur. Lorsque vous appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement, l'indicateur « INDEX STBY » devient « INDEX MARK » et après disparition de l'indicateur, le marquage d'index est terminé.
Le caméscope commence le marquage d'index à la 11ème image à partir du point de départ de l'enregistrement. Un signal d'index sera enregistré sur la mémoire de la cassette pendant environ 0,3 sec et sur la bande pendant environ cinq secondes.
Vous pouvez marquer un repère d'index en mode VCR (p. 83).



Pour annuler le marquage de repère d'index

En mode de veille, appuyez à nouveau sur INDEX MARK.

Remarques sur les repères d'index

- Les repères d'index sont enregistrés au cours de l'enregistrement. Vous ne pouvez pas en définir un après l'enregistrement.
- Les signaux de repères d'index sont enregistrés à la fois sur la cassette et sur sa mémoire. Si vous utilisez des cassettes dépourvues de mémoire ou que la mémoire de la cassette est saturée, les signaux sont enregistrés uniquement sur la cassette.
- Lorsque vous enregistrez par dessus une bande déjà enregistrée et marquez un index sur la bande, nous vous recommandons d'effacer toutes les données dans la mémoire de la cassette avant de marquer un index.

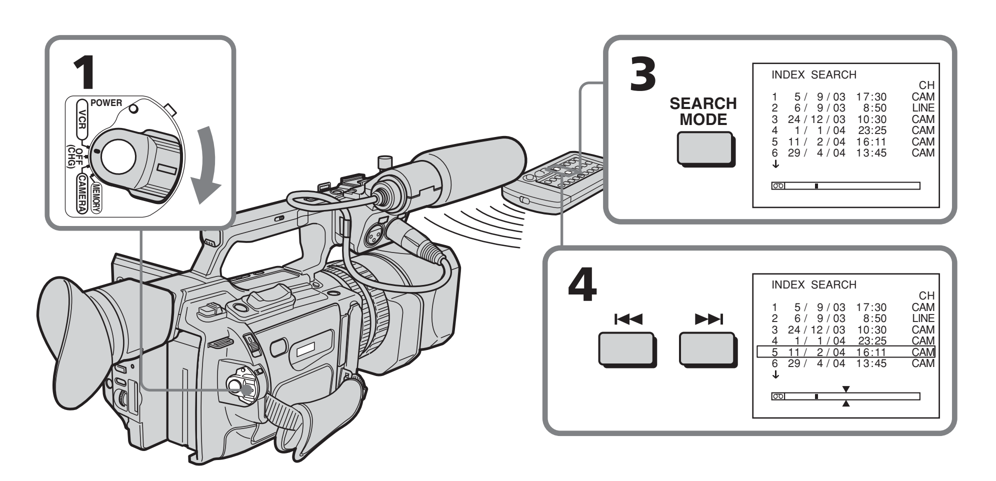
Recherche d'un enregistrement par repère d'index – recherche de repères d'index

Vous pouvez automatiquement rechercher l'emplacement d'un repère d'index et commencer la lecture à partir de cet endroit **(recherche de repères d'index)**. Utilisez une bande avec mémoire de cassette. Utilisez la télécommande pour cette opération. Utilisez cette fonction pour rechercher l'emplacement des repères d'index ou pour monter la bande à chaque séquence portant un repère d'index.

Recherche de l'emplacement d'un repère d'index à l'aide de la mémoire de cassette

Cette fonction est uniquement disponible lors de la lecture d'une bande avec mémoire de cassette (p. 142).

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Réglez CM SEARCH dans sur ON dans les réglages de menu (p. 105). Le réglage par défaut est ON.
(3) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur de recherche de repère d'index apparaisse.
L'indicateur change comme suit :
INDEX SEARCH → TITLE SEARCH → DATE SEARCH → PHOTO SEARCH → PHOTO SCAN → pas d'indicateur
(4) Appuyez sur ⏮ ou ⏭ sur la télécommande pour sélectionner le repère d'index à partir duquel la lecture doit commencer.
Le caméscope commence automatiquement la lecture à l'emplacement du repère d'index sélectionné.



Pour arrêter la recherche

Appuyez sur ■.

Dans le repère

- La barre du repère indique l'emplacement actuel sur la bande.
- Le repère ⧗ dans indique l'endroit que vous recherchez.

Si une bande présente un blanc entre des parties enregistrées
La recherche de repères d'index peut ne pas fonctionner correctement.

Si vous marquez un repère d'index sur un signal d'entrée externe
« LINE » apparaît dans la colonne CH.

Repères d'index du point de départ de l'enregistrement pour un enregistrement à partir d'un équipement audio externe
Le repère d'index n'est pas enregistré dans la mémoire de la cassette lors d'un enregistrement à partir d'un équipement audio externe. Si vous souhaitez rechercher le point du repère d'index, réglez CM SEARCH sur OFF dans les réglages de menu et recherchez le point sans utiliser la mémoire de la cassette.

Recherche d'un repère d'index sans utiliser la mémoire de cassette

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Réglez CM SEARCH dans sur OFF dans les réglages de menu (p. 105). Si vous utilisez une bande sans mémoire de cassette, passez cette étape.
(3) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur de recherche de repère d'index apparaisse.
L'indicateur change comme suit :
INDEX SEARCH → DATE SEARCH → PHOTO SEARCH → PHOTO SCAN → pas d'indicateur
(4) Appuyez sur ⏮ sur la télécommande pour rechercher le repère d'index précédent ou appuyez sur ⏭ pour rechercher le repère d'index suivant. Le caméscope commence automatiquement la lecture au repère d'index sélectionné. Chaque fois que vous appuyez sur ⏮ ou ⏭, le caméscope recherche le repère d'index précédent ou suivant.

Pour arrêter la recherche

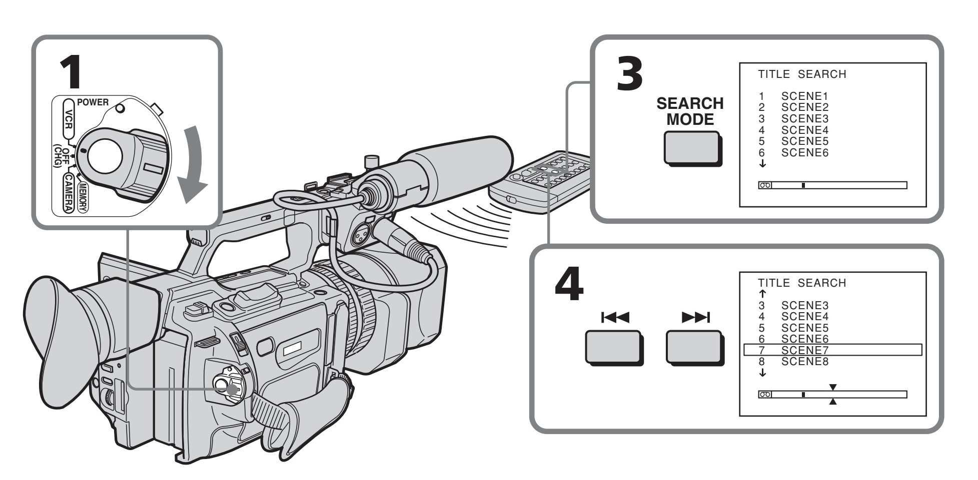
Appuyez sur ■.

Recherche des limites d'une cassette enregistrée d'après le titre – recherche de titre



Si vous utilisez une bande avec mémoire de cassette, vous pouvez rechercher les limites d'une cassette enregistrée d'après le titre **(recherche de titre)** (p. 142). Utilisez la télécommande pour cette opération.

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Réglez CM SEARCH dans [icône] sur ON dans les réglages de menu (p. 105). Le réglage par défaut est ON.
(3) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur de recherche de titre apparaisse.
L'indicateur change comme suit :
INDEX SEARCH → TITLE SEARCH → DATE SEARCH → PHOTO SEARCH → PHOTO SCAN → pas d'indicateur
(4) Appuyez sur ⏮ ou ⏭ sur la télécommande pour sélectionner le titre à lire.
Le caméscope commence automatiquement la lecture de la scène portant le titre sélectionné.



Pour arrêter la recherche

Appuyez sur ■.

Si vous utilisez une bande sans mémoire de cassette
Vous ne pouvez pas incruster ou rechercher de titre.

Dans le repère [repère de bande]
- La barre du repère [repère de bande] indique la position actuelle sur la bande.
- Le repère ⧗ dans [repère de bande] indique la position que vous recherchez.

Si une bande présente un blanc entre des parties enregistrées
La recherche de titre peut ne pas fonctionner correctement.

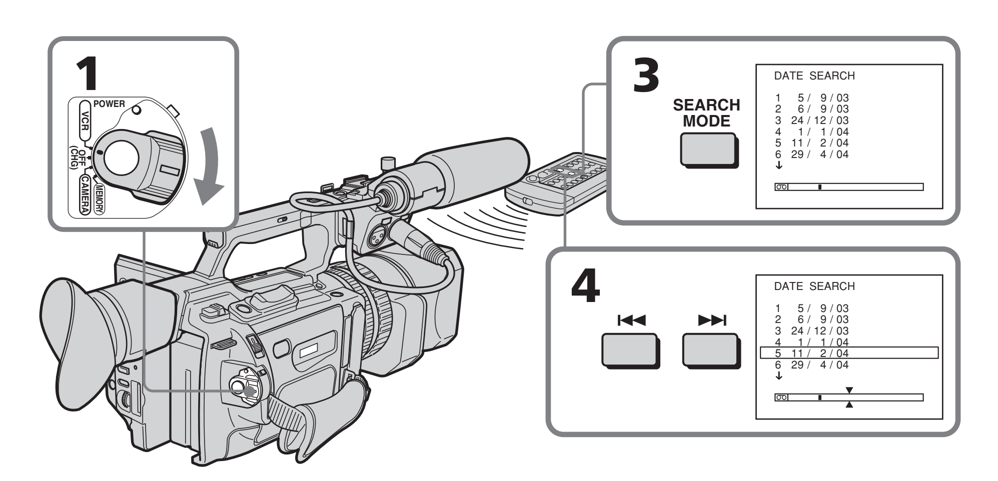
Recherche d'un enregistrement par date – recherche par date

Vous pouvez rechercher automatiquement l'endroit sur la bande où la date d'enregistrement change et commencer la lecture à partir de là **(recherche par date)**. Utilisez une bande avec mémoire de cassette. Utilisez la télécommande pour cette opération.
Utilisez cette fonction pour rechercher le changement de date de l'enregistrement ou pour monter la bande à chaque date d'enregistrement.

Recherche de la date en utilisant la mémoire de cassette

Cette fonction est uniquement disponible lors de la lecture d'une bande avec mémoire de cassette (p. 142).

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Réglez CM SEARCH dans [icône] sur ON dans les réglages de menu (p. 105). Le réglage par défaut est ON.
(3) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur de recherche de date apparaisse.
L'indicateur change comme suit :
INDEX SEARCH → TITLE SEARCH → DATE SEARCH → PHOTO SEARCH → PHOTO SCAN → pas d'indicateur
(4) Appuyez sur ⏮ ou ⏭ sur la télécommande pour sélectionner la date de la lecture.
Le caméscope commence automatiquement la lecture à la première date sélectionnée.



Pour arrêter la recherche

Appuyez sur ■.

Remarque
Si l'enregistrement d'un jour donné dure moins de deux minutes, le caméscope peut ne pas trouver avec précision le repère de changement de date de l'enregistrement.

Dans le repère
• La barre du repère indique l'endroit actuel sur la bande.
• Le repère ⧗ dans indique l'endroit que vous recherchez.

Si une bande présente un blanc entre des parties enregistrées
La recherche de la date peut ne pas fonctionner correctement.

Recherche de la date sans utiliser de mémoire de cassette

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Réglez CM SEARCH dans sur OFF dans les réglages de menu (p. 105). Si vous utilisez une bande sans mémoire de cassette, passez cette étape.
(3) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur de recherche de date apparaisse.
L'indicateur change comme suit :
INDEX SEARCH → DATE SEARCH → PHOTO SEARCH → PHOTO SCAN → pas d'indicateur
(4) Appuyez sur ⏮ sur la télécommande pour rechercher la date précédente ou appuyez sur ⏭ pour rechercher la date suivante. Le caméscope commence automatiquement la lecture au repère de changement de date. Chaque fois que vous appuyez sur ⏮ ou ⏭, le caméscope recherche la date précédente ou suivante.

Pour arrêter la recherche
Appuyez sur ■.

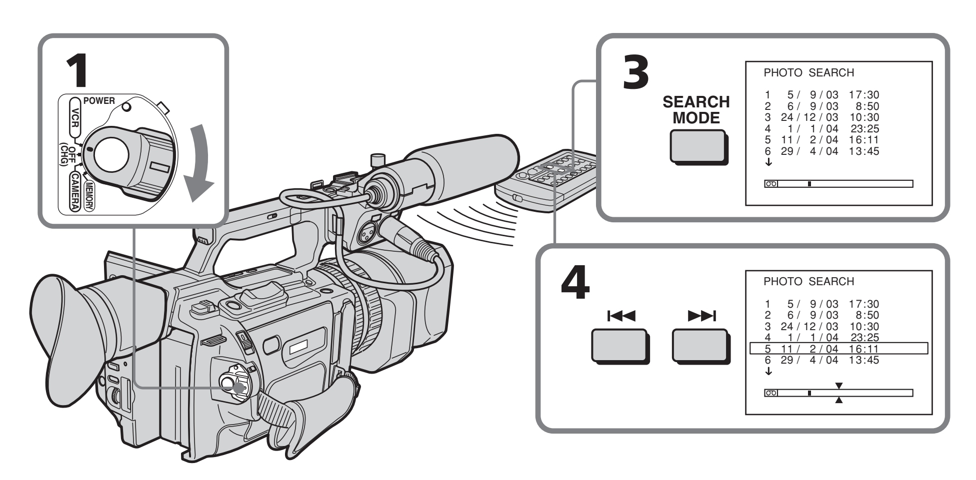
Recherche d'une photo – recherche d'une photo/balayage de photos

Vous pouvez rechercher une image fixe enregistrée sur une bande **(recherche d'une photo)**.
Vous pouvez également rechercher des images fixes l'une après l'autre et afficher chaque image automatiquement pendant cinq secondes, que vous utilisiez ou non la mémoire de cassette **(balayage de photos)**. Utilisez la télécommande pour ces opérations.
Utilisez cette fonction pour rechercher ou pour monter des images fixes.

Recherche d'une photo en utilisant la mémoire de cassette

Cette fonction est uniquement disponible lors de la lecture d'une bande avec mémoire de cassette (p. 142).

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Réglez CM SEARCH dans [CM] sur ON dans les réglages de menu (p. 105). Le réglage par défaut est ON.
(3) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur de recherche de photo apparaisse.
L'indicateur change comme suit :
INDEX SEARCH → TITLE SEARCH → DATE SEARCH → PHOTO SEARCH → PHOTO SCAN → pas d'indicateur
(4) Appuyez sur ⏮ ou ⏭ sur la télécommande pour sélectionner la date pour la lecture. Le caméscope commence automatiquement la lecture de la photo portant la date sélectionnée.



Pour arrêter la recherche

Appuyez sur ■.

Dans le repère [bande]
- La barre du repère [bande] indique l'emplacement actuel sur la bande.
- Le repère ⧗ dans [bande] indique l'emplacement que vous recherchez.

Si une bande présente un blanc entre des parties enregistrées
La recherche de photo peut ne pas fonctionner correctement.

Recherche d'une photo sans utiliser la mémoire de cassette

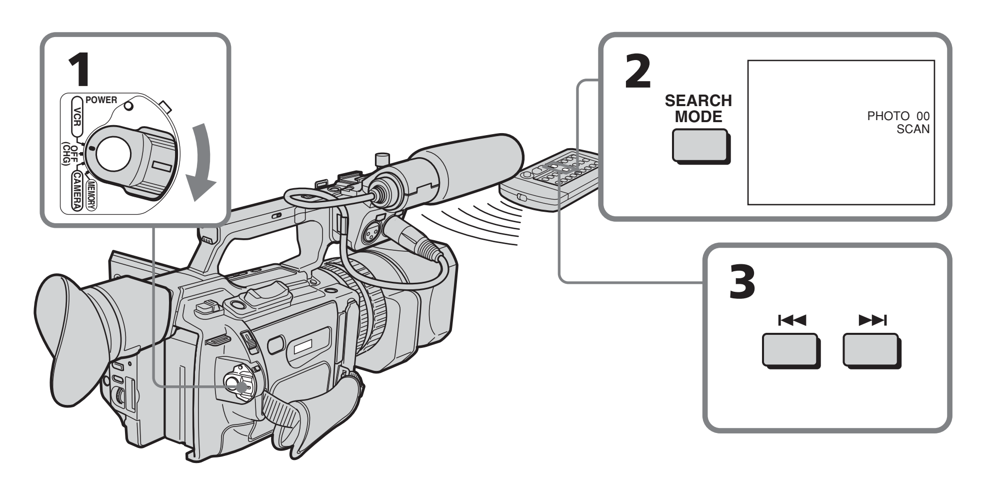
(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Réglez CM SEARCH dans [CM] sur OFF dans les réglages de menu (p. 105).
(3) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur de recherche de photo apparaisse.
L'indicateur change comme suit :
INDEX SEARCH → DATE SEARCH → PHOTO SEARCH → PHOTO SCAN → pas d'indicateur
(4) Appuyez sur ⏮ ou ⏭ sur la télécommande pour sélectionner une photo à visualiser. Chaque fois que vous appuyez sur ⏮ ou ⏭, le caméscope recherche la photo précédente ou suivante.
Le caméscope commence automatiquement la lecture de la photo.

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur ■.

Balayage de photos

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur de balayage de photos apparaisse.
L'indicateur change comme suit :
INDEX SEARCH → TITLE SEARCH → DATE SEARCH → PHOTO SEARCH → PHOTO SCAN → pas d'indicateur
(3) Appuyez sur ⏮ ou ⏭ sur la télécommande.
Chaque photo est automatiquement affichée pendant cinq secondes environ.



Pour arrêter le balayage

Appuyez sur ■.

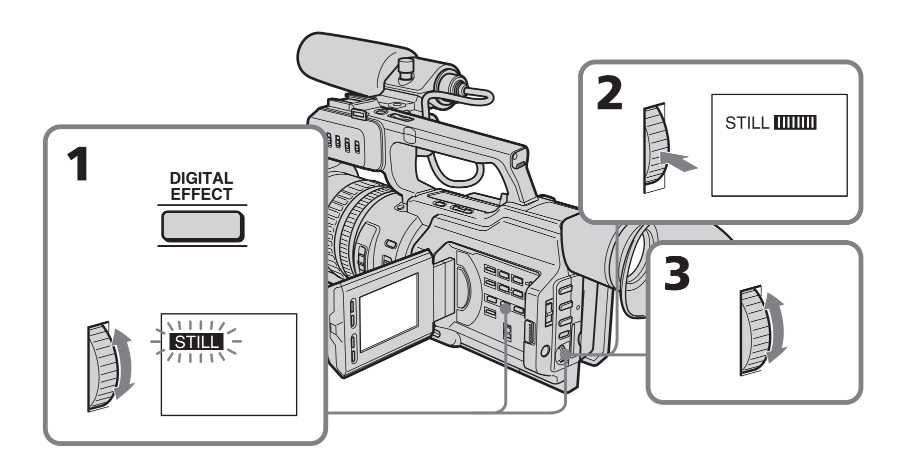
Lecture d’une cassette avec des effets numériques

Pendant la lecture, vous pouvez ajouter des effets numériques à une scène en utilisant les fonctions STILL, FLASH, LUMI. et TRAIL.

(1) En mode de lecture/pause de lecture, appuyez sur DIGITAL EFFECT et tournez la molette SEL/PUSH EXEC jusqu’à ce que l’indicateur de l’effet numérique souhaité (STILL, FLASH, LUMI. ou TRAIL) clignote.

(2) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.
L’indicateur d’effets numériques s’allume et les barres apparaissent. En mode STILL ou LUMI., l’image affichée au moment où vous appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC est mémorisée sous forme d’image fixe.

(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour ajuster l’effet.
Pour plus de détails sur chaque effet numérique, voir la page 40.



Pour annuler la fonction d’effets numériques

Appuyez sur DIGITAL EFFECT jusqu’à ce que l’indicateur disparaisse.

Remarques

- Vous ne pouvez pas traiter des images fournies par un autre appareil à l’aide de la fonction d’effets numériques.
- Pour enregistrer des images que vous avez traitées à l’aide de la fonction d’effets numériques, enregistrez-les sur le magnétoscope en utilisant le caméscope comme lecteur.

Images traitées avec la fonction d’effets numériques

Les images traitées par la fonction d’effet numérique ne sont pas transmises via l’interface DV i.

Si vous réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) ou arrêtez la lecture

La fonction d’effets numériques est automatiquement annulée.

Copie d'une cassette

Utilisation du câble de liaison audio/vidéo

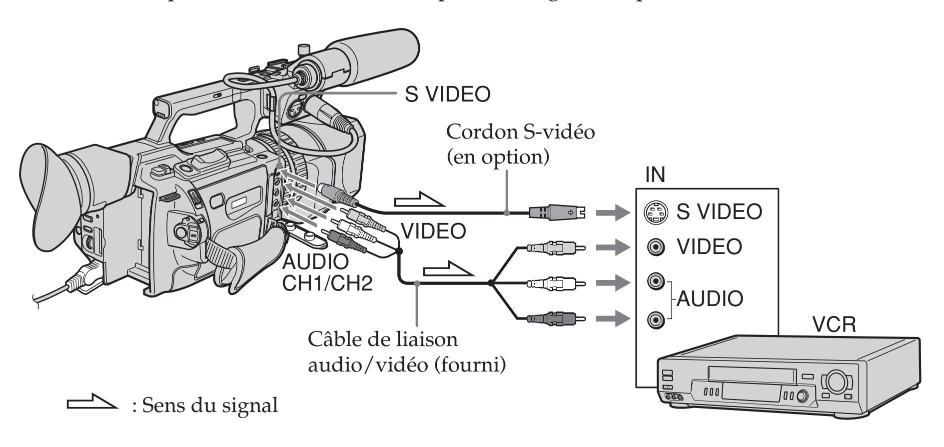
Raccordez le caméscope au magnétoscope à l'aide du câble de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope. Toutefois, la qualité de l'enregistrement n'est pas satisfaisante pour un usage professionnel.

Avant une copie

Réglez DISPLAY sur LCD dans les réglages de menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur LINE, s'il est disponible.

(1) Introduisez une cassette vierge (ou une cassette à enregistrer) dans le magnétoscope, puis insérez la cassette enregistrée dans le caméscope.
(2) Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur LINE. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du magnétoscope.
(3) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(4) Lisez la bande enregistrée sur le caméscope.
(5) Commencez l'enregistrement sur le magnétoscope. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du magnétoscope.



Une fois la copie de la cassette terminée

Appuyez sur ■ sur le caméscope et sur le magnétoscope.

Veillez à effacer les indicateurs de l'écran.

S'ils sont affichés, appuyez sur les boutons suivants afin de ne pas les enregistrer sur la bande dupliquée :
- Le bouton DISPLAY
- Le bouton DATA CODE
- Le bouton SEARCH MODE de la télécommande

Vous pouvez effectuer un montage sur les magnétoscopes prenant en charge les systèmes suivants

8 mm, Hi8, Digital8, VHS, S-VHS, VHSC, S-VHSC, Betamax, DVCAM, mini DV, DV, ou MICROMV

Si le magnétoscope est monophonique

Raccordez le caméscope au magnétoscope à l'aide du cordon de liaison audio (monophonique ←→ stéréo) (en option).

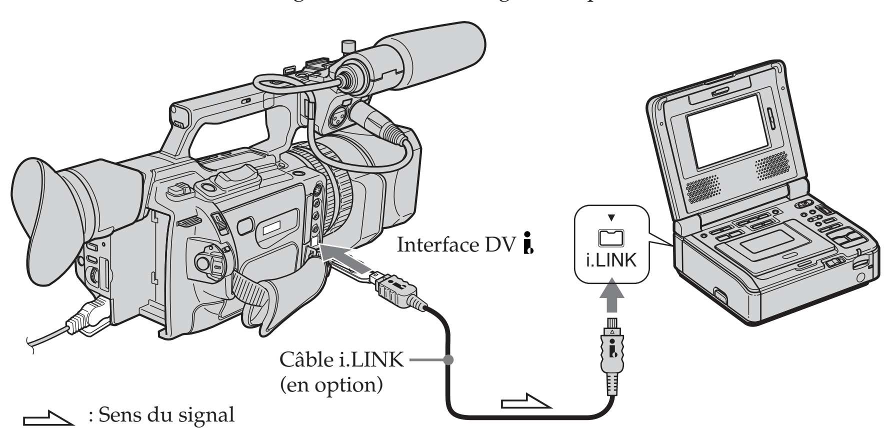
Reliez cette prise à celle du caméscope à l'aide du cordon S-vidéo (en option) pour obtenir des images de meilleure qualité.
Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du câble de liaison audio/vidéo.
Branchez le cordon S-vidéo (en option) sur les prises S-vidéo du caméscope et du magnétoscope.
Cette liaison produit des images au format DVCAM/DV de meilleure qualité.

Remarque
Vous pouvez effectuer un montage précis en raccordant un câble LANC (en option) entre ce caméscope et un autre équipement vidéo doté d'une fonction de synchro-montage précise, en utilisant ce caméscope comme lecteur.

Utilisation d'un câble i.LINK

Raccordez simplement le câble i.LINK (en option) à l'interface i DV et à l'interface DV des produits DVCAM/DV. La liaison numérique à numérique permet la transmission de signaux vidéo et audio sous forme numérique et assure un montage de haute qualité. Toutefois, vous ne pouvez pas copier les titres, ni afficher les indicateurs ou le contenu de la mémoire de cassette.

(1) Introduisez une cassette vierge (ou une cassette à enregistrer) dans le magnétoscope, puis insérez la cassette enregistrée dans le caméscope.
(2) Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope en position d'entrée DV si le magnétoscope est équipé d'un sélecteur d'entrée. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du magnétoscope.
(3) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(4) Lisez la bande enregistrée sur le caméscope.
(5) Commencez l'enregistrement sur le magnétoscope.



Une fois la copie de la cassette terminée

Appuyez sur ■ sur le caméscope et sur le magnétoscope.

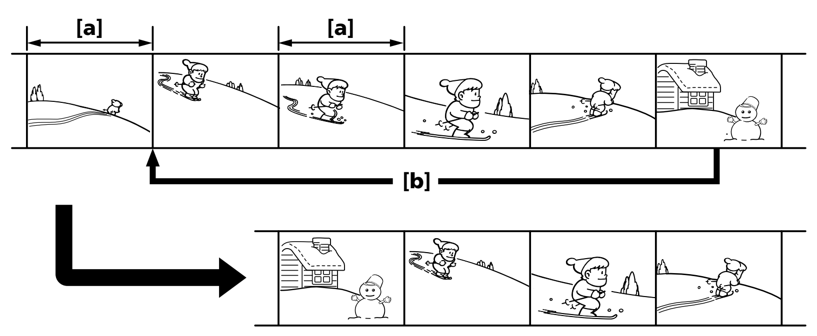
Vous ne pouvez raccorder qu'un magnétoscope avec le câble i.LINK.

Images traitées avec la fonction d'effets numériques
Les images traitées avec la fonction d'effet numérique ne sont pas transmises par l'interface i DV.

Si vous enregistrez une image en arrêt sur image par l'interface DV i
L'image enregistrée ne sera pas détaillée et, lorsque vous la lirez sur un autre appareil vidéo, elle sera probablement instable.

Copie de scènes spécifiques – montage de programme numérique

Vous pouvez copier des scènes spécifiques (programmes) afin de les monter sur une bande sans utiliser le magnétoscope. La sélection des scènes peut se faire par image. Pour utiliser cette fonction, un câble i.LINK (en option)sera requis.



[a] Image non souhaitée
[b] Déplace la scène

Avant d'exécuter le montage de programme numérique

Préparation 1 Raccordement du magnétoscope (p. 73, 74)
Préparation 2 Réglage de la synchronisation du magnétoscope (p. 76)

Lorsque vous effectuez une copie à l'aide du même magnétoscope, vous pouvez ignorer l'étape 2.

Utilisation de la fonction de montage de programme numérique

Opération 1 Réalisation de programmes (p. 78)
Opération 2 Montage d'un programme numérique (copie d'une cassette) (p. 80)

Remarques

- Vous ne pouvez pas copier les titres, ni afficher les indicateurs ou le contenu de la mémoire de cassette.
- Si vous commencez l'enregistrement au début de la bande, les premières secondes de la bande peuvent ne pas être enregistrées correctement. Veillez à allouer environ 10 secondes de bande avant de commencer l'enregistrement.

Préparation 1: Raccordement du magnétoscope

Raccordez votre caméscope et le magnétoscope comme indiqué aux pages 73 et 74.

Préparation 2 : Réglage de la synchronisation du magnétoscope

Vous pouvez régler la synchronisation du caméscope et du magnétoscope.
Retirez d'abord la cassette du caméscope. Munissez-vous d'un crayon et d'un papier pour prendre des notes.
Lorsque vous raccordez un magnétoscope Sony à l'aide d'un câble i.LINK, la configuration ci-dessous n'est pas requise.

(1) Insérez une cassette enregistrable dans le magnétoscope.

(2) Réglez le commutateur POWER sur VCR.

(3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ETC, puis appuyez sur la molette.

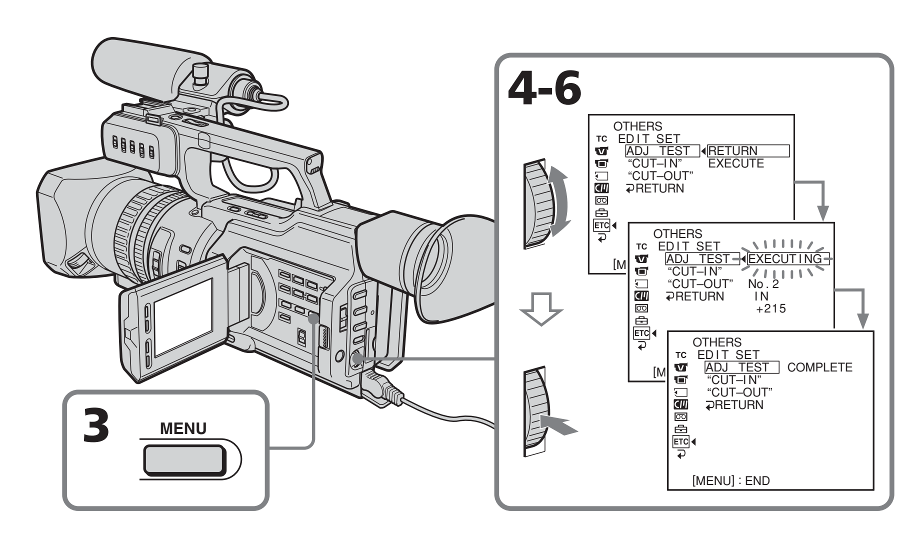
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EDIT SET, puis appuyez sur la molette.

(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ADJ TEST, puis appuyez sur la molette.

(7) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
Les points CUT-IN et CUT-OUT sont enregistrés cinq fois sur une image afin de calculer les valeurs numériques permettant le réglage de la synchronisation.
L'indicateur EXECUTING clignote sur l'écran LCD ou dans le viseur. Une fois l'opération terminée, l'indicateur affiche COMPLETE.

(8) Rembobinez la bande dans le magnétoscope, puis démarrez la lecture lente.
Prenez note de la valeur numérique d'ouverture de chaque point CUT-IN et de la valeur numérique de fermeture de chaque point CUT-OUT.

(9) Calculez la moyenne de toutes les valeurs numériques d'ouverture des points CUT-IN ainsi que la moyenne de toutes les valeurs numériques de fermeture de chaque point CUT-OUT.



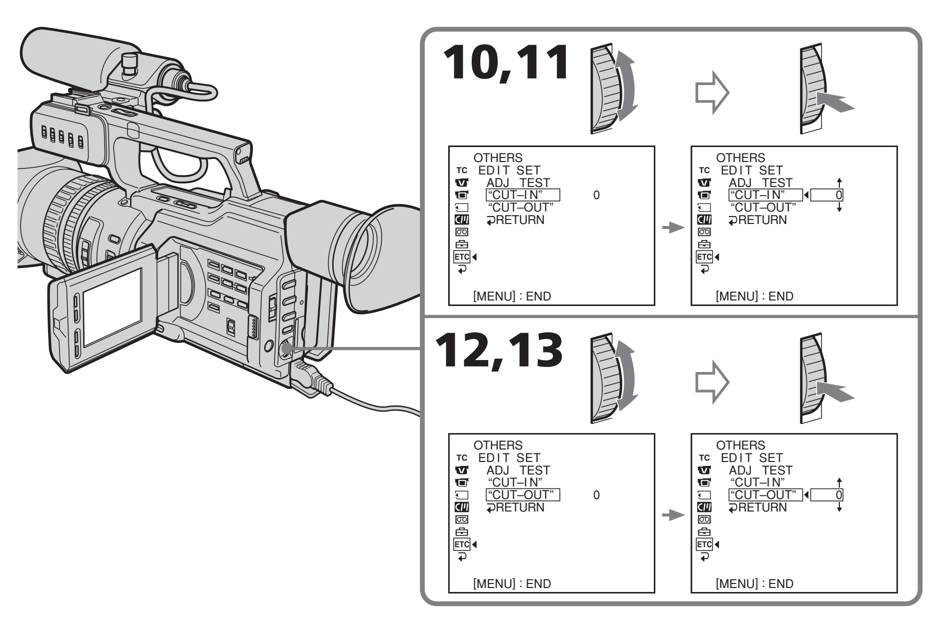
(10) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner « CUT-IN », puis appuyez sur la molette.

(11) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la valeur numérique moyenne des points CUT-IN, puis appuyez sur la molette.
Le point de départ calculé pour l'enregistrement est défini.

(12) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner « CUT-OUT », puis appuyez sur la molette.

(13) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la valeur numérique moyenne des points CUT-OUT, puis appuyez sur la molette.
Le point d'arrêt calculé pour l'enregistrement est défini.

(14) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ⮐RETURN, puis appuyez sur la molette.



Erreurs au cours du montage

Si vous raccordez le caméscope à un appareil Sony doté d'une prise DV, la plage d'erreurs sera de +/– 5 images.
Cette plage peut être plus importante dans les cas suivants :

- L'intervalle de temps entre CUT-IN et CUT-OUT est inférieur à cinq secondes (p. 78).
- CUT-IN ou CUT-OUT est réglé au début de la bande.

Opération 1 : Réalisation de programmes

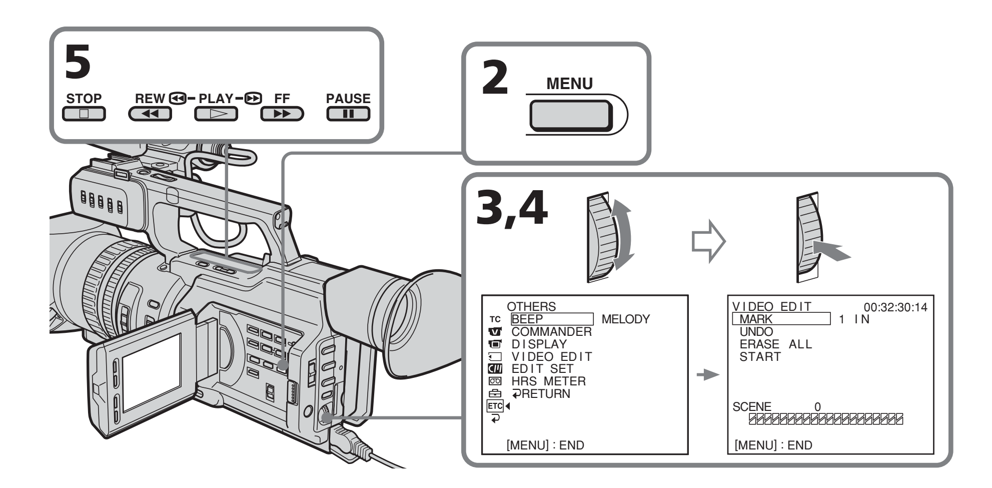
(1) Introduisez la bande à lire dans le caméscope et insérez la bande à enregistrer dans le magnétoscope.

(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ETC, puis appuyez sur la molette.

(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner VIDEO EDIT, puis appuyez sur la molette.

(5) Recherchez le début de la première scène à insérer en utilisant les touches de contrôle vidéo, puis effectuez une pause dans la lecture (p. 31).

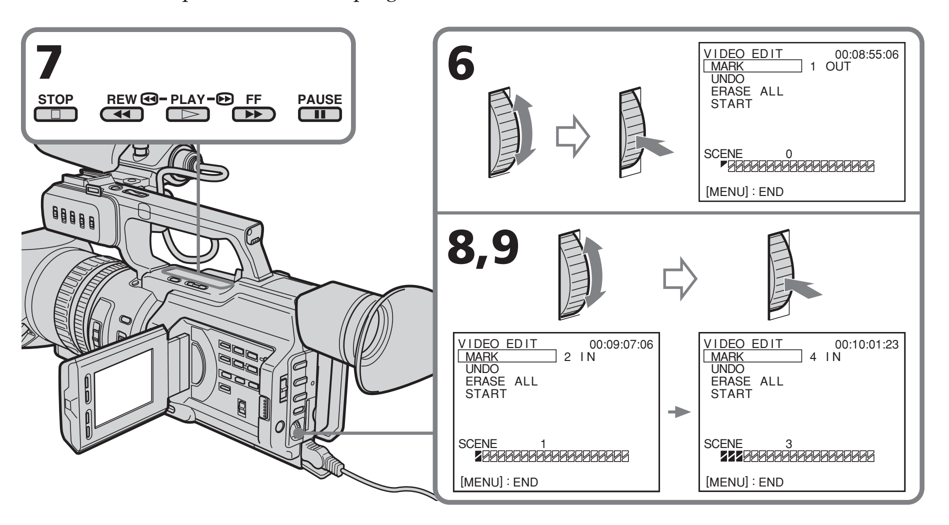


(6) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC ou sur la touche MARK de la télécommande.
Le point CUT-IN du premier programme est défini et la partie supérieure du repère de programme s'affiche en bleu clair.

(7) Recherchez la fin de la première scène à insérer en utilisant les touches de contrôle vidéo, puis effectuez une pause dans la lecture (p. 31).

(8) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC ou sur la touche MARK de la télécommande.
Le point CUT-OUT du premier programme est défini et la partie inférieure du repère de programme s'affiche en bleu clair.

(9) Répétez les étapes 5 à 8, puis appuyez sur PROGRAM.
Une fois le programme défini, le repère de programme change en bleu clair.
Vous pouvez définir 20 programmes au maximum.



Sur une partie vierge de la bande
Vous ne pouvez pas définir les points CUT-IN et CUT-OUT.

Effacement du dernier programme

Pour modifier la fin du dernier programme, supprimez le repère CUT-OUT.
Pour effacer le programme entier, supprimez les deux repères CUT-IN et CUT-OUT.

(1) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner UNDO, puis appuyez sur la molette.

(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
Le repère du dernier programme défini clignote, puis le réglage est annulé.

Pour annuler l'effacement
Sélectionnez RETURN à l'étape 2, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Effacement de tous les programmes

(1) Sélectionnez VIDEO EDIT dans les réglages de menu. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ERASE ALL, puis appuyez sur la molette.

(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
Tous les repères de programme clignotent, puis les réglages sont annulés.

Pour annuler l'effacement de tous les programmes
Sélectionnez RETURN à l'étape 2, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Pour annuler un programme défini
Appuyez sur MENU.
Le programme est mémorisé jusqu'à l'éjection de la cassette.

Opération 2 : Montage d'un programme numérique (copie d'une cassette)

Veillez à ce que le caméscope et le magnétoscope soient raccordés. Si vous utilisez un caméscope, réglez son commutateur POWER sur VCR.

(1) Sélectionnez VIDEO EDIT dans les réglages de menu. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner START, puis appuyez sur la molette.

(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
Recherchez le début du premier programme, puis commencez la copie.
L'indicateur EXECUTING clignote.
L'indicateur SEARCH apparaît durant la recherche et l'indicateur EDIT s'affiche au cours du montage sur l'écran LCD ou dans le viseur.
L'indicateur PROGRAM clignote une fois la copie terminée.
A la fin de la copie, le caméscope et le magnétoscope s'arrêtent automatiquement.

Pour arrêter la copie
Appuyez sur ■ sur ce caméscope ou sur la télécommande.

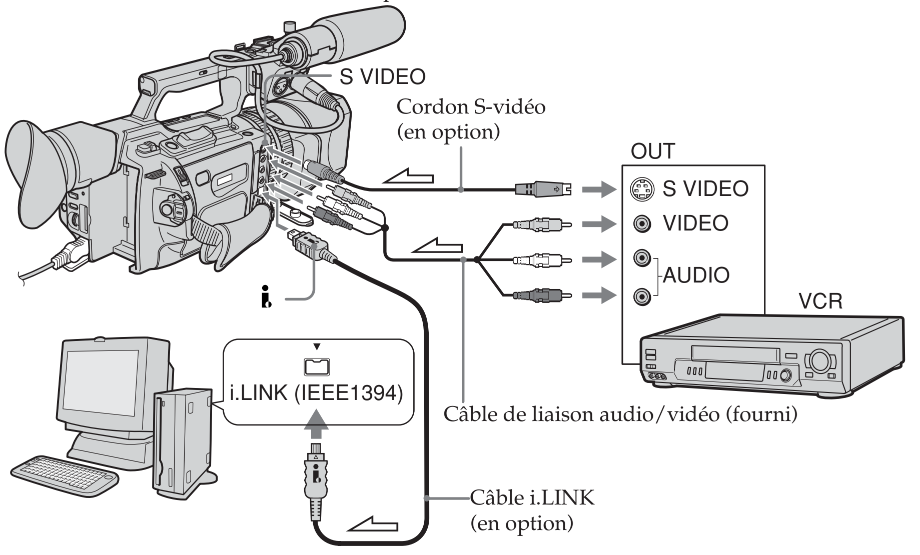
Pour mettre fin à la fonction d'édition de programme numérique
Le caméscope s'arrête une fois la copie terminée. L'affichage revient ensuite à VIDEO EDIT dans les réglages de menu.
Pour mettre fin à la fonction de montage de programme vidéo, appuyez sur MENU.

Vous ne pouvez pas enregistrer sur le magnétoscope lorsque :
- La cassette n'est pas insérée.
- La bande est à sa fin.
- L'onglet de protection en écriture est réglé sur la position de protection.

NOT READY apparaît sur l'écran LCD lorsque :
- Le programme destiné au montage de programme numérique n'a pas été défini.
- Aucun câble i.LINK n'est raccordé.
- Le magnétoscope raccordé n'est pas sous tension.

Utilisation avec un appareil vidéo analogique et un ordinateur – fonction de conversion de signal

Vous pouvez convertir le signal d'entrée analogique en signal numérique et l'émettre à partir de l'interface DV de ce caméscope. Vous pouvez capturer les images et le son d'un appareil vidéo analogique en raccordant un ordinateur doté d'un connecteur i.LINK (IEEE1394) au caméscope.



: Sens du signal

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [VTR], puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner A/V → DV OUT, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez sur la molette.
(6) Appuyez sur MENU pour quitter le menu.
(7) Commencez la lecture sur l'appareil vidéo analogique légèrement avant la position où commencer la capture des images.
(8) Commencez les procédures de capture sur l'ordinateur. Les procédures de capture varient en fonction de l'ordinateur et du logiciel utilisé.
Pour plus de détails sur la capture d'images, reportez-vous aux manuels d'utilisation de l'ordinateur et du logiciel.

Une fois les images et le son capturés

Arrêtez les procédures de capture sur l'ordinateur et arrêtez la lecture sur l'appareil vidéo analogique.

Remarques

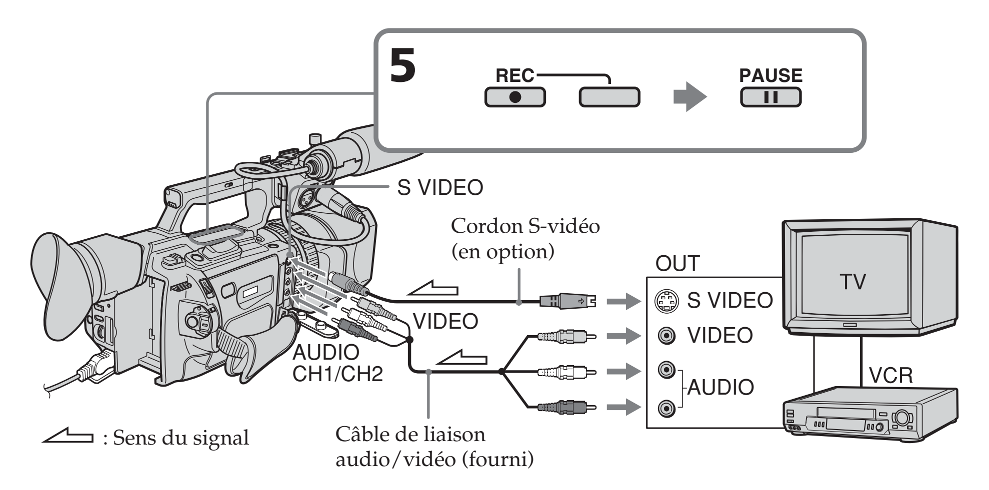
- Lors du montage sur un ordinateur des images et du son capturés à partir de l'appareil vidéo analogique, vous devez installer un logiciel approprié pouvant échanger des signaux vidéo entre le caméscope et l'ordinateur.
- En fonction des signaux vidéo analogiques, l'ordinateur peut ne pas pouvoir émettre les images correctement lorsque vous convertissez les signaux vidéo analogiques en des signaux vidéo numériques via le caméscope. Selon l'appareil vidéo analogique utilisé, les images peuvent contenir des parasites ou des couleurs incorrectes.
- Le caméscope ne peut pas émettre le signal numérique lors de l'entrée d'un signal analogique qui inclut un signal de protection de droits d'auteur.

Enregistrement de programmes vidéo ou télévisés

Utilisation du câble de liaison audio/vidéo

Vous pouvez enregistrer une cassette à partir d'un autre magnétoscope ou un programme télévisé à partir d'un téléviseur équipé de sorties vidéo/audio. Utilisez le caméscope comme un enregistreur.

(1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette à réenregistrer) dans le caméscope. Pour enregistrer une cassette à partir du magnétoscope, insérez une cassette enregistrée dans le magnétoscope.
(2) Réglez le commutateur POWER sur VCR sur le caméscope.
(3) Réglez DISPLAY dans ETC sur LCD dans les réglages de menu (p. 105).
(4) Appuyez sur MENU pour quitter le menu.
(5) Appuyez simultanément sur ● REC et sur le bouton à droite de celui-ci sur le caméscope, puis appuyez immédiatement sur ❚❚ sur le caméscope.
(6) Appuyez sur ► sur le magnétoscope pour commencer la lecture si vous enregistrez une cassette d'un magnétoscope. Sélectionnez un programme télévisé si vous enregistrez à partir d'un téléviseur. L'image provenant du téléviseur ou du magnétoscope apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(7) Appuyez sur ❚❚ sur le caméscope à l'endroit où vous souhaitez commencer l'enregistrement.



Une fois l'enregistrement terminé

Appuyez sur ■ sur le caméscope et sur le magnétoscope.

Utilisation de la télécommande

A l'étape 5, appuyez simultanément sur ● REC et MARK, puis appuyez immédiatement sur ❚❚. A l'étape 7, appuyez sur ❚❚ à l'endroit où commencer l'enregistrement.

Si le magnétoscope est monophonique
Raccordez le caméscope au magnétoscope à l'aide du cordon de liaison audio (monophonique ←→ stéréo) (en option).

Reliez cette prise à celle du caméscope à l'aide du cordon S-vidéo (en option) pour obtenir des images de meilleure qualité.
Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du câble de liaison audio/vidéo.
Branchez le cordon S-vidéo (en option) sur les prises S-vidéo du caméscope et du magnétoscope.
Cette liaison produit des images de format DVCAM/DV de meilleure qualité.

Si vous réalisez diverses lectures sur le magnétoscope durant l'enregistrement
L'image enregistrée peut être floue.

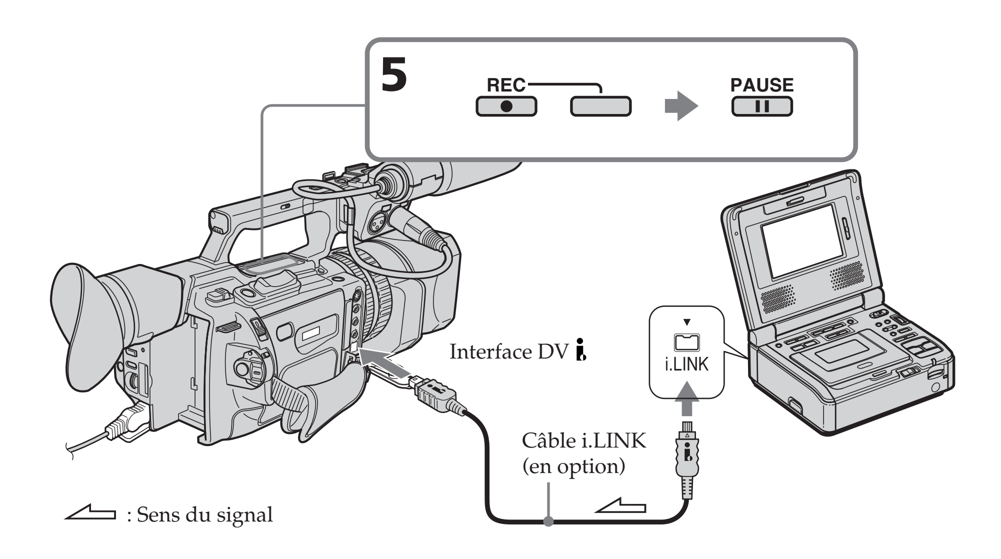
A propos du mode de commande
Le caméscope fonctionne dans le mode de commande VTR 2. Les modes de commande 1, 2 et 3 sont utilisés pour distinguer votre caméscope des autres magnétoscopes Sony afin d'éviter des erreurs de commande à distance. Si vous utilisez un autre magnétoscope Sony en mode de commande VTR 2, il est recommandé de changer le mode de commande ou de couvrir le capteur du magnétoscope avec un papier noir.

A propos du signal d'index
Le repère d'index est automatiquement marqué sur une bande lorsque vous commencez l'enregistrement. Si vous marquez le repère d'index à l'aide du bouton INDEX MARK durant l'enregistrement, « LINE » apparaît dans la colonne CH de l'écran INDEX SEARCH et le repère d'index est enregistré dans la mémoire de cassette.

Utilisation d'un câble i.LINK

Raccordez simplement le câble i.LINK (en option) à l'interface i DV et à l'interface DV des produits DVCAM/DV. La liaison numérique à numérique permet la transmission de signaux vidéo et audio sous forme numérique et assure un montage de haute qualité.

(1) Introduisez une cassette vierge (ou une cassette à enregistrer) dans le caméscope, puis insérez la cassette enregistrée dans le magnétoscope.
(2) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(3) Réglez DISPLAY dans ETC sur LCD dans les réglages de menu (p. 105).
(4) Appuyez sur MENU pour quitter le menu.
(5) Appuyez simultanément sur ● REC et sur le bouton se trouvant à droite de celui-ci sur le caméscope, puis appuyez immédiatement sur ❚❚ sur le caméscope.
(6) Appuyez sur ► sur le magnétoscope pour commencer la lecture. L'image à enregistrer apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(7) Appuyez sur ❚❚ sur le caméscope à l'endroit où vous souhaitez commencer l'enregistrement.



Une fois l'enregistrement terminé

Appuyez sur ■ sur le caméscope et sur le magnétoscope.

Utilisation de la télécommande

A l'étape 5, appuyez simultanément sur ● REC et MARK, puis appuyez immédiatement sur ❚❚. A l'étape 7, appuyez sur ❚❚ à l'endroit où vous souhaitez commencer l'enregistrement.

Remarque
Votre caméscope ne peut enregistrer que des sources PAL. Par exemple, il est impossible d'enregistrer correctement des cassettes vidéo françaises ou des programmes télévisés français SECAM. Pour plus de détails sur le standard couleur du téléviseur, reportez-vous à la page 155.

Vous ne pouvez raccorder qu'un magnétoscope avec le câble i.LINK.

Lorsque vous copiez une image de format numérique
La couleur de l'affichage peut être inégale. Cependant, cela n'affecte pas l'image copiée.

Si vous enregistrez une image fixe en arrêt sur image par l'interface DV i
L'image enregistrée ne sera pas détaillée et, lorsque vous la lirez sur le caméscope, il se peut que l'image vacille.

Avant d'enregistrer
Appuyez sur DISPLAY et veillez à ce que l'indicateur DV IN apparaisse sur l'écran LCD ou dans le viseur. Cet indicateur peut apparaître sur les deux appareils.

Copie audio

Vous pouvez enregistrer un signal audio et l'ajouter au son original d'une cassette en raccordant un appareil audio ou un microphone. Si vous raccordez un appareil audio, vous pouvez ajouter un son à la cassette enregistrée en spécifiant les points de départ et de fin de l'insertion. Le son original n'est pas effacé. Vous pouvez également utiliser la télécommande pour cette opération.

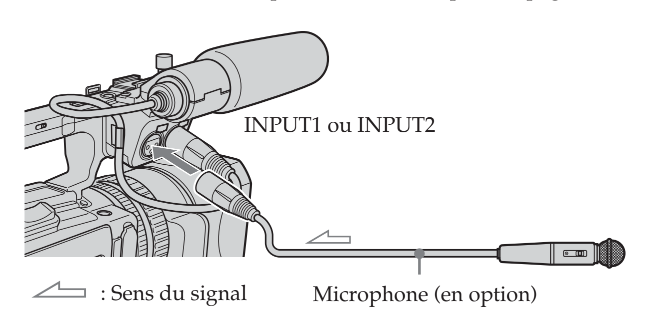
La relation entre l'entrée audio et les canaux sur lesquels un son copié sera enregistré

La relation entre l'entrée audio et les canaux sur lesquels un son copié sera enregistré, est décrite ci-après :

Entrée audio via	**Position du commutateur REC CH SELECT**	**Entrée audio allant être enregistrée**	
		Canal 3	**Canal 4**
AUDIO CH1/CH2	–	AUDIO CH1	AUDIO CH2
AUDIO CH1	–	AUDIO CH1	–
AUDIO CH2	–	–	AUDIO CH2
INPUT1/2	CH1	INPUT1	INPUT2
	CH1•CH2	INPUT1	INPUT1
INPUT1	CH1	INPUT1	–
	CH1•CH2	INPUT1	INPUT1
INPUT2	CH1	–	INPUT2
	CH1•CH2	–	–

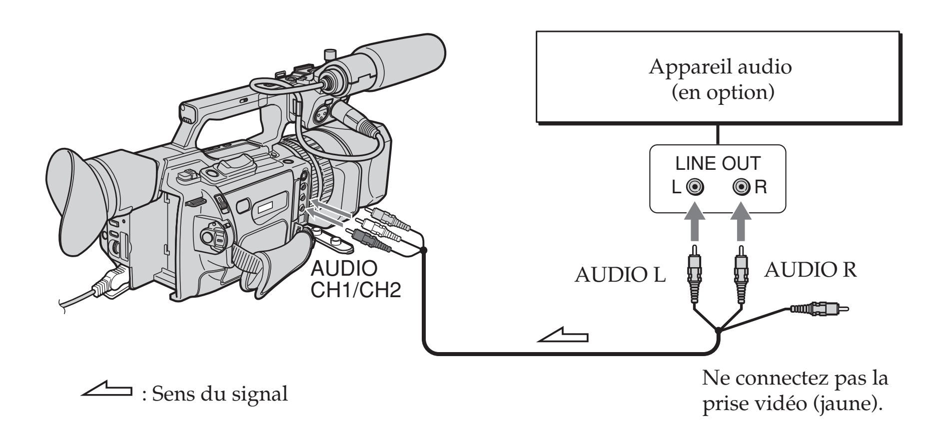
Copie avec les connecteurs INPUT1/INPUT2

Pour plus de détails sur le raccordement des connecteurs INPUT1/INPUT2, voir la section « Raccordement d'un microphone externe en option », page 55.



Vous pouvez vérifier l'image sur le téléviseur en effectuant une connexion avec la prise vidéo. Vous ne pouvez pas écouter le son supplémentaire par le haut-parleur. Utilisez la prise casque.

Copie avec les prises AUDIO CH1/CH2

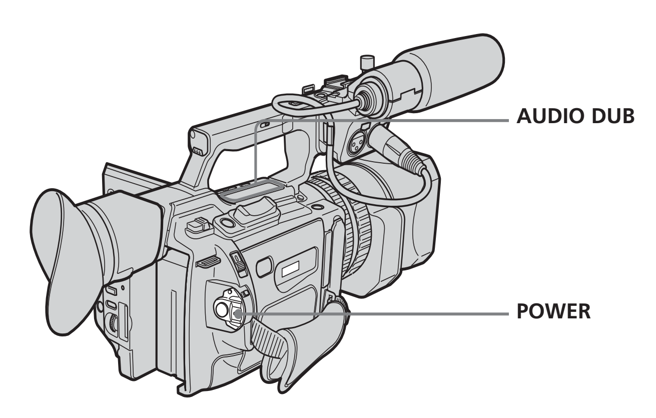


Remarques

- Vous pouvez uniquement copier un son sur une cassette enregistrée en mode Fs32K du format DVCAM.
- Lors de la copie avec les connecteurs INPUT1/INPUT2, vous pouvez vérifier l'image enregistrée sur l'écran LCD, dans le viseur ou sur l'écran de l'appareil raccordé via la prise VIDEO et écouter le son enregistré à l'aide d'un casque.
- Lors de la copie avec les prises AUDIO CH1/CH2, vous pouvez vérifier l'image enregistrée sur l'écran LCD ou dans le viseur et écouter le son enregistré à l'aide d'un casque.
- Vous pouvez ajuster la balance du nouveau son et du son d'origine en utilisant AUDIO MIX dans les réglages de menu. Vous pouvez contrôler le son au cours d'une copie audio.

Ajout d'un son audio sur une cassette enregistrée

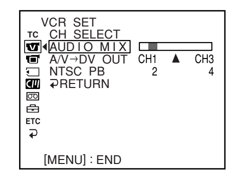
(1) Insérez la cassette enregistrée dans le caméscope.
(2) Réglez le commutateur POWER sur VCR sur le caméscope.
(3) Repérez le point de début de l'enregistrement en appuyant sur ► sur la télécommande. Appuyez ensuite sur ❚❚ à l'endroit où vous souhaitez commencer l'enregistrement pour mettre le caméscope en mode de pause de lecture.
(4) Appuyez sur ⊖ AUDIO DUB. L'indicateur ⊖❚❚ apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(5) Appuyez sur ❚❚ et commencez la lecture audio à enregistrer en même temps. Le nouveau son est enregistré sur les canaux 3/4 durant la lecture.
(6) Appuyez sur ■ à l'endroit où vous souhaitez arrêter l'enregistrement.



Contrôle du nouveau son enregistré

Pour lire le son

Réglez la balance entre les canaux 1/2 (CH1/2) et les canaux 3/4 (CH3/4) en sélectionnant AUDIO MIX dans les réglages de menu (p. 105).



Le réglage par défaut est le son original seul.
Si vous définissez d'abord la balance audio, vous pouvez contrôler le son original et le son copié au cours de la copie.

Remarques
- Un nouveau son ne peut pas être enregistré sur une cassette déjà enregistrée en mode Fs48K (p. 110).
- Un nouveau son ne peut pas être enregistré sur une cassette déjà enregistrée au format DV.
- L'interface DV i ne permet pas d'ajouter du son.

Lorsque vous effectuez toutes les liaisons
L'ordre de priorité de l'entrée audio à enregistrer est le suivant.
- Prises AUDIO CH1/CH2
- Connecteurs INPUT1/INPUT2

Si un câble i.LINK (en option) est raccordé au caméscope
Vous ne pouvez pas ajouter de son à une cassette enregistrée.

Si l'onglet de protection en écriture est en position verrouillée
Vous ne pouvez pas enregistrer sur la cassette. Faites glisser l'onglet pour débloquer la protection.

Il est recommandé d'ajouter un nouveau son sur une cassette enregistrée avec votre propre caméscope.
Si vous ajoutez un nouveau son sur une cassette enregistrée avec un autre caméscope (DSR-PD170P compris), la qualité sonore risque de se dégrader.

Sur les portions vierges
Vous ne pouvez pas ajouter de son.

Lorsque vous effectuez une copie via les connecteurs INPUT1/INPUT2
Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement manuellement (p. 53).

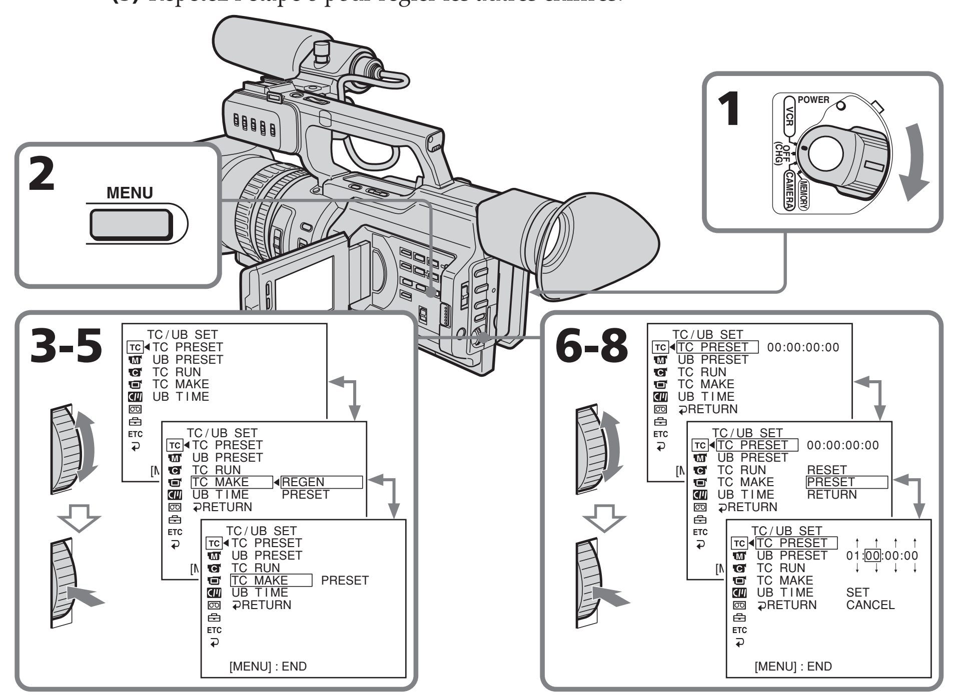
Réglage des valeurs de temps

Le caméscope utilise deux types de valeurs de temps : les valeurs de code temporel et les bits d'utilisateur.
La valeur de temps est affichée sur l'écran LCD, dans le viseur ou sur la fenêtre d'affichage. Le code temporel et les bits d'utilisateur ne peuvent être réglés qu'en mode DVCAM.
Les bits d'utilisateur sont pratiques lors de l'utilisation simultanée de plusieurs caméscopes.
Lorsque vous enregistrez l'image, les données de code d'heure sont enregistrées automatiquement.

Réglage de la valeur de code temporel

Cette section décrit les étapes de réglage des méthodes d'enregistrement de code temporel dans des conditions de prise de vues particulières et le réglage des valeurs initiales.

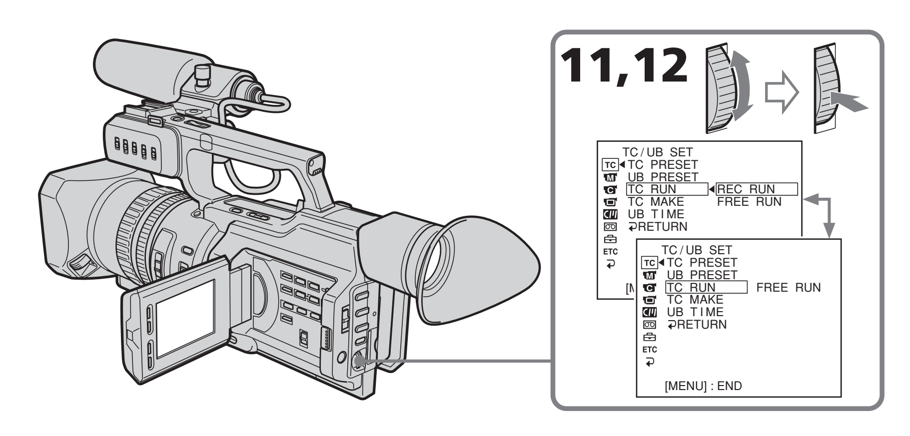
(1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TC, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TC MAKE, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PRESET, puis appuyez sur la molette.
(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TC PRESET, puis appuyez sur la molette.
(7) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PRESET, puis appuyez sur la molette.
(8) Réglez les deux premiers chiffres. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le nombre, puis appuyez sur la molette. Le code temporel est réglé entre 00:00:00:00 et 23:59:59:24.
(9) Répétez l'étape 8 pour régler les autres chiffres.



(10) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner SET, puis appuyez sur la molette.

(11) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TC RUN, puis appuyez sur la molette.

(12) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode d'exécution souhaité, puis appuyez sur la molette.
REC RUN: La valeur du code temporel avance uniquement durant l'enregistrement. Pour rendre le code temporel continu durant le montage arrière, sélectionnez ce paramètre.
FREE RUN: Le code temporel avance librement quel que soit le mode de fonctionnement du caméscope.
Pour plus d'informations sur le mode d'exécution, voir la rubrique « Configuration du code temporel continu durant le montage arrière », page 92.



Pour annuler le réglage du code temporel

Sélectionnez CANCEL à l'étape 10, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Pour réinitialiser le code temporel

Sélectionnez RESET à l'étape 7, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Configuration du code temporel continu durant le montage arrière

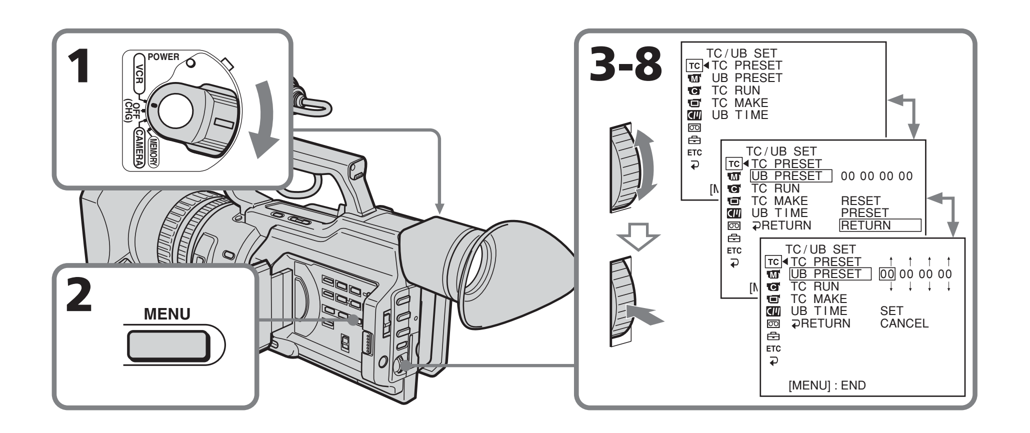
Réglez TC MAKE sur REGEN dans les réglages de menu pour rendre le code temporel continu lorsque l'enregistrement a été interrompu ou lorsque la cassette a été retirée du caméscope entre des prises de vues.
Lorsque le caméscope est en mode de pause d'enregistrement, le code temporel enregistré est lu sur la bande et synchronisé sur le générateur de code temporel interne.

Réglage de TC MAKE sur REGEN dans les réglages de menu
Même si TC RUN est réglé sur FREE RUN dans les réglages de menu, le mode d'exécution est automatiquement réglé sur REC RUN.

Réglage de la valeur de bits d'utilisateur

Vous pouvez régler les bits d'utilisateur sous la forme de valeurs hexadécimales à huit chiffres (base 16) pour insérer la date, l'heure, le numéro de scène et d'autres informations dans le code temporel.

(1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TC, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner UB PRESET, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PRESET, puis appuyez sur la molette.
(6) Définissez les deux premiers chiffres. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le nombre, puis appuyez sur la molette.
(7) Répétez l'étape 6 pour régler les autres chiffres.
(8) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner SET, puis appuyez sur la molette.



Pour annuler le réglage des bits d'utilisateur

Sélectionnez CANCEL à l'étape 8, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

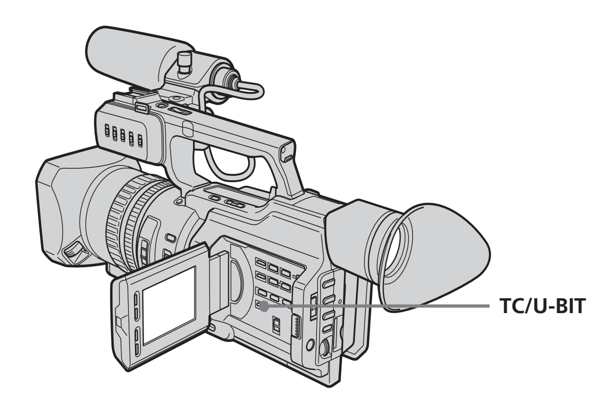
Pour réinitialiser les bits d'utilisateur

Sélectionnez RESET à l'étape 5, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

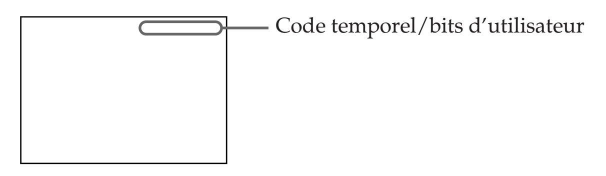
Réglage des bits d'utilisateur sur l'horloge de temps réel

Réglez UB TIME sur ON dans les réglages de menu. Nous vous recommandons de procéder à un réglage préalable de l'heure.

Commutation de la valeur de temps



Appuyez sur TC/U-BIT. Chaque fois que vous appuyez sur TC/U-BIT, la valeur de temps bascule entre le code temporel et les bits d'utilisateur.
TC : Affiche le code temporel. Il est indiqué sous la forme « 00:00:00:00 ».
U-BIT : Affiche les bits d'utilisateur. Il sont indiqués sous la forme « 00 00 00 00 ».



Remarque
Le code temporel et les bits d'utilisateur ne sont pas correctement affichés si la bande n'a pas de code temporel et/ou de bits d'utilisateur ou si le code temporel a été enregistré à l'aide d'une méthode non compatible.

Incrustation d'un titre



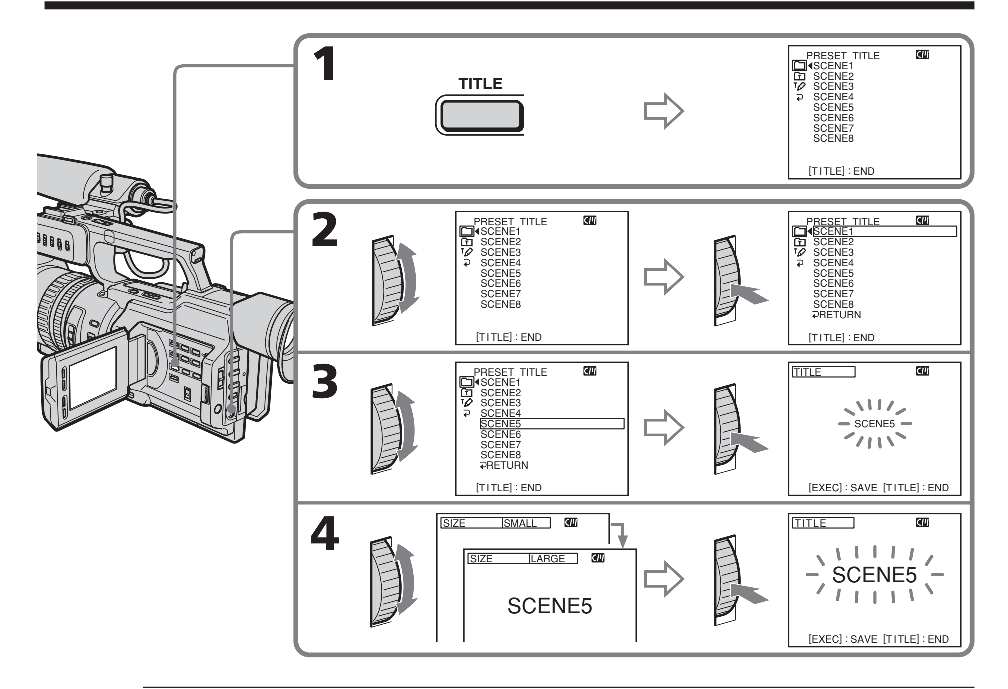
Si vous utilisez une bande avec mémoire de cassette, vous pouvez incruster un titre durant ou après l'enregistrement. Lors de la lecture de la bande, le titre est affiché pendant cinq secondes à partir du point d'incrustation.

Vous avez le choix entre huit titres prédéfinis et deux titres personnalisés (p. 99).



Vous pouvez également sélectionner la couleur, la taille et la position des titres.

(1) En mode de veille, d'enregistrement, de lecture ou de pause de lecture, appuyez sur TITLE pour afficher le menu des titres.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner 🗀, puis appuyez sur la molette.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le titre souhaité, puis appuyez sur la molette. Le titre clignote.
(4) Modifiez la couleur, la taille ou la position, si besoin est.
① Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner COLOUR, SIZE ou POSITION, puis appuyez sur la molette. Le paramètre apparaît.
② Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur la molette.
③ Répétez les étapes 1 et 2 pour obtenir la présentation de titre souhaitée.
(5) Appuyez à nouveau sur la molette SEL/PUSH EXEC pour terminer l'opération.
En mode d'enregistrement, de lecture ou de pause de lecture :
L'indicateur «TITLE SAVE » apparaît sur l'écran pendant cinq secondes et le titre est défini.
En mode de veille :
L'indicateur « TITLE » apparaît. Lorsque vous appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement, « TITLE SAVE » apparaît sur l'écran pendant cinq secondes et le titre est défini.



Si l'onglet de protection en écriture est en position verrouillée

Vous ne pouvez pas incruster ou effacer un titre. Faites glisser l'onglet pour débloquer la protection.

Pour utiliser un titre personnalisé

Pour personnaliser un titre, sélectionnez [T] à l'étape 2.

Si la cassette contient une partie vierge

Vous ne pouvez pas incruster de titre sur cette partie.

Si la cassette contient une partie vierge entre des scènes enregistrées

Il se peut que le titre ne s'affiche pas correctement.

Titres incrustés avec le caméscope

Sur d'autres appareils vidéo, l'endroit où le titre est incrusté peut être interprété comme un signal d'index lors de la recherche.

Pour ne pas afficher les titres

Réglez TITLE DSPL sur OFF dans les réglages de menu (p. 105).

Réglage du titre

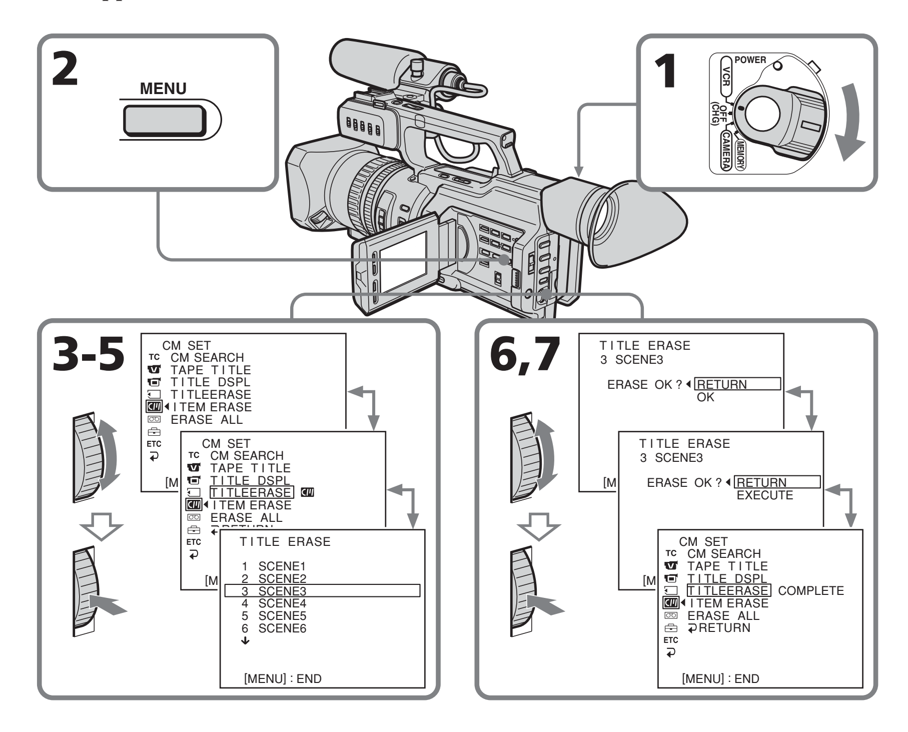
- La couleur du titre change comme suit :
  WHITE (blanc) ←→ YELLOW (jaune) ←→ VIOLET ←→ RED (rouge) ←→ CYAN ←→ GREEN (vert) ←→ BLUE (bleu)
- La taille du titre change comme suit :
  SMALL (petit) ←→ LARGE (grand)
  Vous ne pouvez pas entrer plus de 12 caractères si vous choisissez LARGE.
- Si vous choisissez « SMALL », 9 emplacements sont possibles pour le titre.
  Si vous choisissez « LARGE », 8 emplacements sont possibles.

Si le repère « CM FULL » apparaît

La mémoire de cassette est saturée. Si vous effacez le titre, les données d'index, les données de date, les données de photo ou le titre de cassette de la cassette, vous pourrez incruster un titre.

Effacement d'un titre

(1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [CM], puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TITLEERASE, puis appuyez sur la molette.
L'écran de suppression de titre apparaît.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le titre à effacer, puis appuyez sur la molette.
L'indicateur « ERASE OK ? » apparaît.
(6) Veillez à ce que le titre soit bien celui à effacer, tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OK, puis appuyez sur la molette.
« OK » se transforme en « EXECUTE ».
(7) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.
« ERASING » clignote pendant environ deux secondes et « COMPLETE » apparaît une fois le titre effacé.



Pour annuler l'effacement

Sélectionnez RETURN à l'étape 6 ou 7, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Pour effacer tous les titres

Voir la section « Effacement des données de la mémoire de cassette », page 103.

Création de titres personnalisés



Vous pouvez créer jusqu'à deux titres qui seront mémorisés dans la mémoire de cassette. Chaque titre peut compter jusqu'à 20 caractères.

(1) En mode de veille, de lecture ou de pause de lecture, appuyez sur TITLE.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner CUSTOM1 SET ou CUSTOM2 SET, puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la colonne du caractère souhaité, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le caractère souhaité, puis appuyez sur la molette.
(6) Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que vous ayez sélectionné tous les caractères et saisi le titre.
(7) Une fois l'opération terminée, tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [SET], puis appuyez sur la molette. Le titre est mémorisé.
(8) Appuyez sur TITLE pour faire disparaître le menu de titres.

Montage

1

TITLE

PRESET TITLE
SCENE1
SCENE2
SCENE3
SCENE4
SCENE5
SCENE6
SCENE7
SCENE8
[TITLE] : END

2

TITLE SET
CUSTOM1 SET
CUSTOM2 SET
[TITLE] : END

TITLE SET
CUSTOM1 SET
CUSTOM2 SET
RETURN
[TITLE] : END

3

TITLE SET
CUSTOM1 SET
CUSTOM2 SET
RETURN
[TITLE] : END

TITLE SET
ABCDE 12345
FGHIJ 67890
KLMNO ' . , /–
PQRST [←]
UVWXY [SET]
Z& ?!
[TITLE] : END

4-6

❶ TITLE SET
ABCDE 12345
FGHIJ 67890
KLMNO ' . , /–
PQRST [←]
UVWXY [SET]
Z& ?!
[TITLE] : END

❷ TITLE SET
ABCDE 12345
FGHIJ 67890
KLMNO ' . , /–
PQRST [←]
UVWXY [SET]
Z& ?!
[TITLE] : END

❸ TITLE SET
ABCDE 12345
FGHIJ 67890
KLMNO ' . , /–
PQRST [←]
UVWXY [SET]
Z& ?!
[TITLE] : END

❹ TITLE SET
S
ABCDE 12345
FGHIJ 67890
KLMNO ' . , /–
PQRST [←]
UVWXY [SET]
Z& ?!
[TITLE] : END

Pour modifier un titre mémorisé
A l'étape 3, sélectionnez CUSTOM1 SET ou CUSTOM2 SET, selon le titre à modifier, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [←], puis appuyez sur la molette pour supprimer le titre. Le dernier caractère est effacé. Entrez le nouveau titre.

Pour effacer un caractère
Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [←], puis appuyez sur la molette. Le dernier caractère est effacé.

Pour entrer un espace
Sélectionnez [Z& ? !], puis sélectionnez la partie vierge.

Titrage d'une cassette



Si vous utilisez une bande avec mémoire de cassette, vous pouvez identifier une cassette. L'identification peut comprendre un maximum de 10 caractères et est stockée dans la mémoire de la cassette. Lorsque vous insérez la cassette identifiée et que vous réglez le commutateur POWER sur VCR, CAMERA ou MEMORY, l'identification s'affiche pendant environ cinq secondes.

(1) Insérez la cassette à titrer.
(2) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
(3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TAPE TITLE, puis appuyez sur la molette. L'affichage de titre de bande apparaît.
(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la colonne du caractère souhaité, puis appuyez sur la molette.
(7) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le caractère souhaité, puis appuyez sur la molette.
(8) Répétez les étapes 6 et 7 jusqu'à ce que vous ayez saisi tout le titre.
(9) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [SET], puis appuyez sur la molette.
Le titre de la cassette est mémorisé.

Pour modifier le titre créé

Insérez la cassette pour modifier le titre et exécutez la même procédure que pour créer un titre.

Si l'onglet de protection en écriture est en position verrouillée

Vous ne pouvez pas titrer la cassette. Faites glisser l'onglet pour lever la protection.

Incrustation de titres dans la cassette

Lorsque le titre est affiché, un maximum de quatre titres peuvent également apparaître.

Lorsque l'indicateur « ----- » comporte moins de 10 espaces

La mémoire de cassette est saturée.
L'indicateur « ----- » spécifie le nombre de caractères que vous pouvez sélectionner pour le titre.

Pour effacer un caractère

Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [←], puis appuyez sur la molette. Le dernier caractère est effacé.

Pour entrer un espace

Sélectionnez [Z& ? !], puis sélectionnez la partie vierge.

Effacement des données de la mémoire de cassette

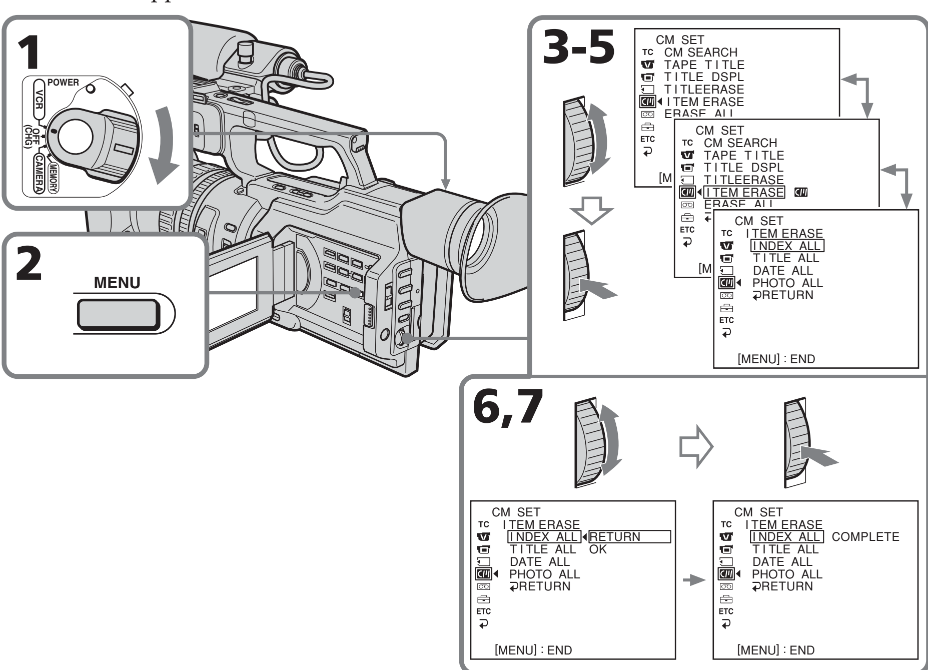
Vous pouvez effacer les données stockées dans la mémoire de cassette, les données de chaque paramètre pouvant être effacées séparément.
Vous pouvez également effacer les données de tous les paramètres en une seule opération.

Effacement des données de chaque paramètre séparément

(1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [CM], puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ITEM ERASE, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre dont vous souhaitez effacer les données, puis appuyez sur la molette.

Paramètre	Signification
INDEX ALL	Efface toutes les données d'index.
TITLE ALL	Efface toutes les données de titre.
DATE ALL	Efface toutes les données de date.
PHOTO ALL	Efface toutes les données de photo.

(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OK, puis appuyez sur la molette.
« OK » se transforme en « EXECUTE ».
(7) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.
« ERASING » clignote pendant environ deux secondes et « COMPLETE » apparaît une fois les données de l'élément sélectionné effacées.



Pour annuler l'effacement

Sélectionnez RETURN à l'étape 6 ou 7, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Effacement de toutes les données de la mémoire de cassette

(1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [icône], puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ERASE ALL, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OK, puis appuyez sur la molette.
« OK » se transforme en « EXECUTE ».
(6) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.
« ERASING » clignote pendant environ deux secondes et « COMPLETE » apparaît une fois toutes les données effacées.

Pour annuler l'effacement

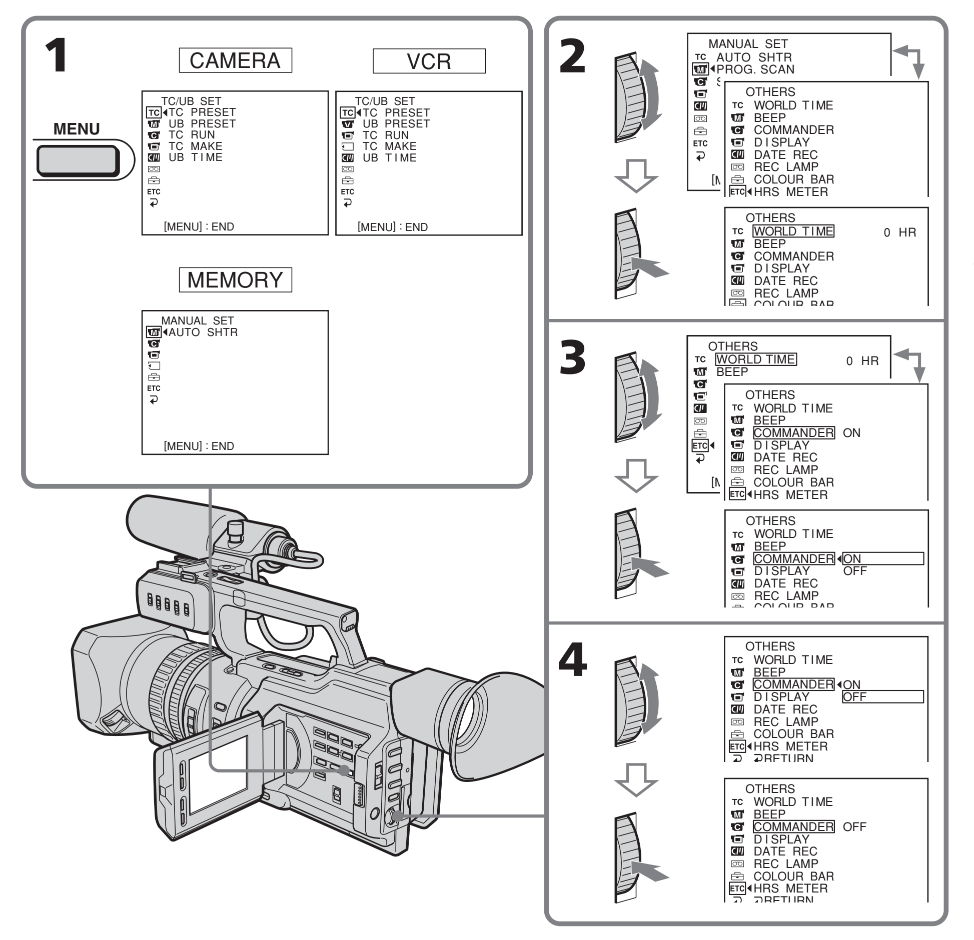
Sélectionnez RETURN à l'étape 5 ou 6, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Changement des réglages de menu

Pour changer le mode dans les réglages de menu, sélectionnez les paramètres de menu avec la molette SEL/PUSH EXEC. Certains réglages par défaut peuvent être partiellement modifiés. Sélectionnez d'abord l'icône, puis le paramètre de menu et enfin le mode.

(1) En mode de veille, VCR ou MEMORY, appuyez sur MENU.
(2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner l'icône souhaitée, puis appuyez sur la molette pour la définir.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur la molette pour le définir.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode souhaité, puis appuyez sur la molette pour le définir.
(5) Pour modifier d'autres paramètres, sélectionnez ⮐ RETURN et appuyez sur la molette, puis répétez les étapes 2 à 4.

Pour plus de détails, voir la section « Sélection du réglage de mode de chaque paramètre » (p. 106).



Pour faire disparaître l'affichage du menu

Appuyez sur MENU.

Les paramètres du menu sont indiqués par les icônes suivantes :

TC TC/UB SET
M MANUAL SET
C CAMERA SET
V VCR SET
LCD/VF SET
MEMORY SET
CM SET
TAPE SET
SETUP MENU
ETC OTHERS

Sélection du réglage de mode de chaque paramètre

● est le réglage par défaut.

Les paramètres du menu dépendent de la position du commutateur POWER.
L'écran LCD ou le viseur affiche uniquement les paramètres utilisables sur le moment.

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
TC **TC PRESET**	—	Prédéfinit/réinitialise le code temporel (p. 90).	VCR CAMERA
UB PRESET	—	Prédéfinit/réinitialise les bits d'utilisateur (p. 93).	VCR CAMERA
TC RUN	● REC RUN	La valeur du code temporel avance uniquement durant l'enregistrement. Pour rendre le code temporel continu durant le montage arrière, sélectionnez ce paramètre.	VCR CAMERA
	FREE RUN	Le code temporel avance librement quel que soit le mode de fonctionnement courant du caméscope. Ajustement de la différence entre la valeur de code temporel et le temps réel.	
TC MAKE	● REGEN	Rend le code temporel continu durant le montage arrière. Quel que soit le réglage de TC RUN, le mode d'exécution est automatiquement réglé sur REC RUN.	VCR CAMERA
	PRESET	Ne rend pas le code temporel continu durant le montage arrière.	
UB TIME	● OFF	Ne règle pas les bits d'utilisateur sur l'horloge de temps réel.	VCR CAMERA
	ON	Règle les bits d'utilisateur sur l'horloge de temps réel.	

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
AUTO SHTR	● ON	Activation automatique de l'obturateur électronique*.	CAMERA MEMORY
	OFF	Etablissement fixe de la vitesse d'obturation électronique*.	
PROG. SCAN	● OFF	Enregistre des images fixes ou animées au format d'entrelacement.	CAMERA
	ON	Permet d'enregistrer des images fixes ou animées en mode d'enregistrement progressif.	
D ZOOM	● OFF	Désactivation du zoom numérique. Le zoom est effectué jusqu'à 12×.	CAMERA
	24×	Activation du zoom numérique. Le zoom est exécuté numériquement au-dessus de 12×. Cette valeur peut atteindre 24× (p. 24).	
	48×	Activation du zoom numérique. Le zoom est exécuté numériquement au-dessus de 12×. Cette valeur peut atteindre 48× (p. 24).	
16:9WIDE	● OFF	—	CAMERA
	ON	Enregistrement en mode grand écran 16:9 (p. 37).	
STEADYSHOT	● ON	Compensation des mouvements de caméra.	CAMERA MEMORY
	OFF	Annulation du stabilisateur. Les images sont plus naturelles lorsque vous filmez un sujet stationnaire avec un pied photographique.	
FRAME REC	● OFF	Désactivation de l'enregistrement découpé.	CAMERA
	ON	Activation de l'enregistrement découpé (p. 62).	
INT. REC	ON	Activation de l'enregistrement à intervalles (p. 60).	CAMERA
	● OFF	Désactivation de l'enregistrement à intervalles.	
	SET	Réglage des durées d'intervalle et d'enregistrement.	
WIND	CH1	Réduit le bruit du vent à partir du connecteur INPUT1 (ON) ou ne le réduit pas (OFF).	CAMERA
	CH2	Réduit le bruit du vent à partir du connecteur INPUT2 (ON) ou ne le réduit pas (OFF).	

*** A propos de l'obturation électronique**
L'obturation électronique est la fonction utilisée pour ajuster électriquement la vitesse d'obturation.

Remarques sur la fonction SteadyShot
- La fonction SteadyShot ne corrige pas les mouvements excessifs du caméscope.
- La fixation d'un téléconvertisseur (en option) ou d'un convertisseur grand-anglaire (fourni) peut influer sur la fonction SteadyShot.

Si vous annulez la fonction SteadyShot
L'indicateur SteadyShot OFF apparaît. Le caméscope empêche la compensation excessive des mouvements de caméra.

(suite à la page suivante)

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
CH SELECT	● CH1, CH2	Ecoute des signaux sonores des canaux 1 et 2 à partir de chaque canal. Cependant, si vous écoutez les sons via le haut-parleur du caméscope, les signaux sonores sont mélangés.	VCR
	CH1	Ecoute du signal sonore CH1 à partir des canaux 1/2.	
	CH2	Ecoute du signal sonore CH2 à partir des canaux 1/2.	
AUDIO MIX	—	Réglage de la balance entre les canaux 1/2 (CH1/2) et les canaux 3/4 (CH3/4) (p. 88). CH1 2 ▲ CH3 4	VCR
A/V→DV OUT	● OFF	Sortie d'images analogiques au format numérique en utilisant le caméscope.	VCR
	ON	Sortie d'images numériques au format analogique en utilisant le caméscope.	
NTSC PB	● ON PAL TV	Pour lire une cassette enregistrée sur votre caméscope sur un téléviseur PAL.	VCR
	NTSC 4.43	Pour lire une cassette enregistrée au format de couleurs NTSC sur un téléviseur en mode NTSC 4.43.	
VF POWER	● AUTO	N'affiche pas les images dans le viseur lorsque le panneau LCD est ouvert.	VCR CAMERA MEMORY
	ON	Affiche les images dans le viseur lorsque le panneau LCD est ouvert.	
LCD B.L.	● BRT NORMAL	Réglage sur normal de la luminosité sur l'écran LCD.	VCR CAMERA MEMORY
	BRIGHT	Eclaircissement de l'écran LCD.	
LCD COLOUR	—	Réglage des couleurs sur l'écran LCD à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC. Pour une intensité faible ◄► Pour une intensité élevée	VCR CAMERA MEMORY
VF B.L.	● BRT NORMAL	Réglage sur normal de la luminosité sur l'écran du viseur.	VCR CAMERA MEMORY
	BRIGHT	Eclaircissement de l'écran du viseur.	
GUIDEFRAME	● OFF	Masquage du cadre de guidage.	CAMERA MEMORY
	ON	Affichage du cadre de guidage (p. 36).	

Remarques sur les paramètres LCD B.L. et VF B.L.

- Si vous sélectionnez « BRIGHT », la durée de vie de la batterie est légèrement réduite durant l'enregistrement.
- Si vous utilisez une source d'alimentation autre que la batterie rechargeable, « BRIGHT » est automatiquement sélectionné.

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
CONTINUOUS	● OFF	Pas d'enregistrement continu.	MEMORY
	ON	Enregistrement continu de 4 images (p. 119).	
	MULTI SCRN	Enregistrement continu de 9 images (p. 119).	
QUALITY	● SUPER FINE (SFN)	Enregistrement d'images fixes dans le mode de qualité d'image très supérieure, avec un « Memory Stick » (p. 116).	VCR MEMORY
	FINE (FINE)	Enregistrement d'images fixes dans le mode de qualité d'image supérieure, avec un « Memory Stick » (p. 116).	
	STANDARD (STD)	Enregistrement d'images fixes dans le mode de qualité d'image normal, avec un « Memory Stick » (p. 116).	
PRINT MARK	● OFF	Pas d'inscription de marque d'impression sur les images fixes.	VCR MEMORY
	ON	Inscription d'une marque d'impression sur les images fixes enregistrées que vous souhaitez imprimer ultérieurement.	
PROTECT	● OFF	Aucune protection des images fixes.	VCR MEMORY
	ON	Protection des images fixes sélectionnées qui pourraient être accidentellement effacées (p. 135).	
SLIDE SHOW	—	Lecture de toutes les images en diaporama (p. 134).	MEMORY
DELETE ALL	—	Suppression de toutes les images non protégées (p. 137).	MEMORY
FORMAT	● RETURN	Annulation du formatage.	MEMORY
	OK	Formatage d'un « Memory Stick » inséré. 1. Sélectionnez FORMAT avec la molette SEL/PUSH EXEC, puis appuyez sur la molette. 2. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OK, puis appuyez sur la molette. 3.Une fois « EXECUTE » affiché, appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC. « FORMATTING » apparaît pendant le formatage. « COMPLETE » apparaît une fois le formatage terminé.	
PHOTO SAVE	—	Copie d'images d'une bande sur un « Memory Stick » (p. 127).	VCR

Le formatage efface toutes les informations sur le « Memory Stick »
Vérifiez le contenu du « Memory Stick » avant de procéder au formatage :
- Le formatage efface les données d'image protégées sur le « Memory Stick ».

Remarques sur le formatage
- Les « Memory Stick » en option sont formatés en usine. Aucun formatage n'est nécessaire sur ce caméscope.
- Ne tournez pas le commutateur POWER, n'appuyez sur aucun bouton et n'éjectez pas le « Memory Stick » lorsque « FORMATTING » est affiché.
- Vous ne pouvez pas formater le « Memory Stick » si l'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK.
- Effectuez un nouveau formatage si le message « ⍂ » apparaît.

En cas d'échec du formatage
Le message « ⍂ FORMAT ERROR » apparaît.

(suite à la page suivante)

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
CM SEARCH	● ON	Recherche en utilisant la mémoire de cassette (p. 65, 67, 68, 70).	VCR
	OFF	Recherche sans utiliser la mémoire de cassette.	
TAPE TITLE	—	Titrage d'une cassette (p. 101).	VCR CAMERA
TITLE DSPL	● ON	Affichage du titre incrusté.	VCR
	OFF	Aucun affichage du titre incrusté.	
TITLEERASE	—	Effacement du titre incrusté (p. 98).	VCR CAMERA
ITEM ERASE	—	Effacement des données de chaque paramètre dans la mémoire de cassette (p. 103).	VCR CAMERA
ERASE ALL	—	Effacement de toutes les données dans la mémoire de cassette (p. 104).	VCR CAMERA
REC MODE	● DVCAM	Enregistrement au format DVCAM.	VCR CAMERA
	DV SP	Enregistrement au format DV (mode SP).	
AUDIO MODE	● FS32K	Enregistrement dans le mode Fs32K (12 bits) (son 4 voies).	VCR CAMERA
	FS48K	Enregistrement dans le mode Fs48K (16 bits) (son 2 voies de qualité élevée).	

Remarques sur le paramètre AUDIO MODE

- Vous ne pouvez pas effectuer une copie audio sur une cassette enregistrée dans le mode Fs48K (16 bits).
- Lors de la lecture d'une cassette enregistrée en mode Fs48K (16 bits), vous ne pouvez pas ajuster la balance dans AUDIO MIX.

Remarque sur le paramètre REC MODE

Vous ne pouvez pas effectuer de copie audio sur une cassette enregistrée au format DV (mode SP), même si la cassette a été enregistrée en mode Fs32K (12 bits).

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
REMAIN	● AUTO	Affichage de l'indicateur de longueur de bande restante : • pendant 8 secondes environ après la mise sous tension du caméscope et le calcul par celui-ci de la longueur de bande restante • pendant 8 secondes environ après l'insertion d'une cassette et le calcul par le caméscope de la longueur de bande restante • pendant 8 secondes environ lorsque vous avez appuyé sur ► en mode VCR • pendant 8 secondes environ lorsque vous avez appuyé sur DISPLAY pour afficher des indicateurs d'écran • pendant la durée de rembobinage de la bande, de l'avance rapide ou de la recherche d'une image en mode VCR	VCR CAMERA
	ON	Affichage continu de l'indicateur de longueur de bande restante.	
DATA CODE	● DATE/CAM	Affichage de la date, de l'heure et des divers réglages pendant la lecture.	VCR
	DATE	Affichage de la date et de l'heure pendant la lecture.	
MIC NR	● ON	Réduction du bruit du microphone.	VCR
	OFF	Désactivation de la fonction ci-dessus.	CAMERA
AUDIO SET	—	Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio (p. 53).	VCR CAMERA
CLOCK SET	—	Pour régler la date ou l'heure (p. 16).	CAMERA MEMORY
LTR SIZE	● NORMAL	Affichage normal des paramètres de menu sélectionnés.	VCR CAMERA
	2×	Affichage double taille des paramètres de menu sélectionnés.	MEMORY
LOGO INS	—	Incrustation continue d'une image fixe dans une image animée. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi (fonction d'incrustation automatique de logo) fourni avec ce caméscope.	CAMERA
ETC WORLD TIME	—	Réglage de l'heure locale. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner un décalage horaire. L'heure sera rectifiée en fonction du décalage horaire indiqué. Si vous indiquez un décalage horaire de 0, l'heure initiale est rétablie.	CAMERA MEMORY

(suite à la page suivante)

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
ETC BEEP	MELODY	Mélodie pour les opérations normales et signal d'avertissement pendant cinq secondes.	VCR CAMERA MEMORY
	● NORMAL	Signal émis dans les situations suivantes : Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, l'enregistrement démarre ou s'arrête et un message d'avertissement s'affiche.	
	OFF	Annulation de la mélodie, du signal et du son de l'obturateur.	
COMMANDER	● ON	Activation de la télécommande fournie avec le caméscope.	VCR CAMERA MEMORY
	OFF	Désactivation de la télécommande pour éviter des interférences avec une autre télécommande de magnétoscope.	
DISPLAY	● LCD	Affichage des indicateurs sur l'écran LCD et dans le viseur.	VCR CAMERA MEMORY
	V-OUT/LCD	Affichage des indicateurs sur l'écran de télévision, sur l'écran LCD et dans le viseur.	
DATE REC	● OFF	Pas d'incrustation de la date et de l'heure sur l'image.	CAMERA
	ON	Incrustation de la date et de l'heure sur l'image.	
REC LAMP	● ON	Eclairage des voyants d'enregistrement à l'avant et à l'arrière du caméscope.	CAMERA MEMORY
	OFF	Extinction des voyants d'enregistrement du caméscope.	
COLOUR BAR	● OFF	Pas d'affichage de la barre de couleurs.	CAMERA
	ON	Affichage de la barre de couleurs.	
VIDEO EDIT	—	Réalisation de programmes et exécution d'un montage vidéo (p. 78).	VCR
EDIT SET	—	Réglage et synchronisation du caméscope et d'un magnétoscope pour effectuer une copie en mode de montage (p. 76).	VCR
HRS METER	OPERATION	Le nombre total d'heures de fonctionnement est affiché par incrément de 10 opérations.	VCR CAMERA
	DRUM RUN	Le nombre total d'heures de rotation du tambour avec le défilement de la bande est affiché par incrément de 10 opérations.	
	TAPE RUN	Le nombre total d'heures de défilement de la bande est affiché par incrément de 10 opérations.	
	THREADING	Le nombre total d'heures de non-défilement de la bande est affiché par incrément de 10 opérations.	

Remarques
- Si vous appuyez sur DISPLAY alors que DISPLAY est réglé sur V-OUT/LCD dans les réglages de menu, l'image du téléviseur ou du magnétoscope n'apparaîtra pas sur l'écran LCD, même si le caméscope est raccordé aux sorties du téléviseur ou du magnétoscope (excepté lors de l'utilisation d'un câble i.LINK).
- Vous ne pouvez pas effacer les date et heure incrustées à l'aide de la fonction DATE REC.

Utilisation d'un « Memory Stick » – Introduction

Le « Memory Stick » est un nouveau support d'enregistrement compact et léger qui, malgré sa petite taille, offre une capacité de stockage de donneés supérieure à celle d'une disquette.
Vous pouvez utiliser les types suivants de « Memory Stick » avec votre caméscope. Cependant, même si un type de « Memory Stick » apparaît dans la liste, il est possible que ce type de « Memory Stick » ne fonctionne pas avec votre caméscope.

Types de « Memory Stick »	Enregistrement / Lecture
« Memory Stick »	○
« Memory Stick Duo »*	○
« MagicGate Memory Stick »	○**
« MagicGate Memory Stick Duo »*	○**
« Memory Stick PRO »	–
« Memory Stick PRO Duo »*	–

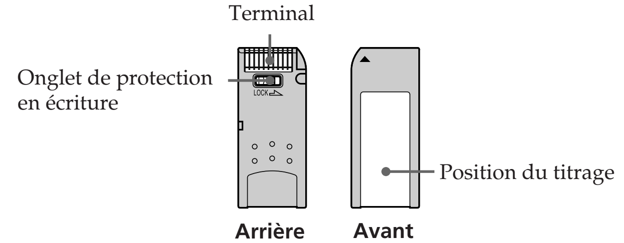
* Fixez l'adaptateur de Memory Stick Duo avant de l'insérer dans le caméscope.

** « MagicGate » est une technologie de protection des droits d'auteur qui enregistre et transfère le contenu en format crypté. Notez que les données utilisant la technologie « MagicGate » ne peuvent pas être enregistrées ou lues sur votre caméscope.

Format de fichier (JPEG)
Le caméscope compresse les données d'image au format JPEG (extension .jpg).

Nom type de fichier de données d'image
100-0001 : Affiché sur l'écran LCD ou dans le viseur du caméscope.
Dsc00001.jpg : Affiché sur l'écran de l'ordinateur.

Avant d'utiliser un « Memory Stick »



- La position ou la forme de l'onglet de protection en écriture peut varier selon le « Memory Stick » que vous utilisez.
- Vous ne pouvez pas enregistrer ou effacer des images fixes si l'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK.
- Il est recommandé de sauvegarder les données importantes.
- Les données d'image peuvent être endommagées dans les cas suivants :
  – Vous enlevez le « Memory Stick », vous mettez le caméscope hors tension ou vous retirez la batterie pour la remplacer alors que le témoin d'accès clignote.
  – Vous utilisez un « Memory Stick » à proximité d'une source d'électricité statique ou d'un champ magnétique.
- Evitez tout contact entre un objet métallique ou votre doigt avec la partie métallique du connecteur.
- Placez l'étiquette sur la position d'étiquetage.
- Ne pliez pas les « Memory Stick », ne les laissez pas tomber et ne les soumettez pas à des chocs violents.

- Ne démontez pas les « Memory Stick » et ne les modifiez pas.
- Ne mouillez pas les « Memory Stick ».
- N'utilisez pas et ne gardez pas les « Memory Stick » dans des emplacements :
  – extrêmement chauds, comme dans une voiture garée au soleil ou sous un soleil torride,
  – soumis à la lumière directe du soleil,
  – très humides ou soumis à l'action de gaz corrosifs.
- Avant de transporter ou de ranger un « Memory Stick », placez-le dans son étui.

Formatage d'un « Memory Stick » par un ordinateur

Un « Memory Stick » formaté sur un ordinateur Windows OS ou Macintosh n'offre pas de garantie de compatibilité avec ce caméscope.

Remarque sur l'utilisation du « Memory Stick Duo »

Vous pouvez utiliser un « Memory Stick Duo » dans votre caméscope après l'avoir inséré dans l'adaptateur Memory Stick Duo.
Le « Memory Stick Duo » ou la fente pour Memory Stick de votre caméscope pourraient être endommagée dans les conditions suivantes.
– Si vous insérez un « Memory Stick Duo » directement dans la fente pour Memory Stick de votre caméscope, sans adaptateur Memory Stick Duo.
– Si vous insérez le « Memory Stick Duo » dans le mauvais sens.
Si vous insérez un « Memory Stick Duo » sans un adaptateur Memory Stick Duo par erreur, tenez le caméscope de façon à ce que la fente pour Memory Stick soit tournée vers le bas, puis maintenez le couvercle sur le côté à l'aide d'un cure-dent ou d'un objet similaire pour faire sortir le « Memory Stick Duo ».

Remarques sur la compatibilité des données d'image

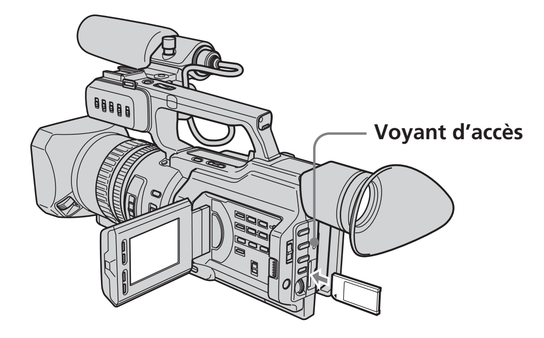
- Les fichiers de données d'images enregistrées par le caméscope sur un « Memory Stick » sont conformes à la réglementation établie par la JEIDA (Japan Electronic Industry Development Association) pour la normalisation universelle des systèmes de fichiers de caméra (norme DCF98). Vous ne pouvez pas lire sur votre caméscope des images fixes enregistrées sur d'autres appareils (DCR-TRV890E/TRV900/TRV900E ou DSC-D700/D770) qui ne sont pas conformes à cette norme universelle. (Ces modèles ne sont pas commercialisés dans certains pays.)
- Si vous ne pouvez pas utiliser un « Memory Stick » employé sur un autre appareil, formatez-le avec ce caméscope (p. 109). Toutefois, le formatage efface toutes les informations figurant sur le « Memory Stick ».

- « Memory Stick », MEMORY STICK™ et « MagicGate Memory Stick » sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- « Memory Stick Duo » et « MEMORY STICK DUO » sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- « Memory Stick PRO » et « MEMORY STICK PRO » sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- « MagicGate » et « MAGICGATE » sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- Tous les autres noms de produits mentionnés ici peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leur détenteur respectif.

Les indications « ™ » et « ® » ne sont pas systématiquement employées dans ce manuel.

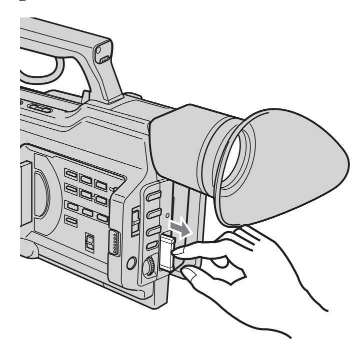
Insertion d'un « Memory Stick »

Introduisez le « Memory Stick » avec le logo Sony dirigé vers le panneau LCD et le repère ◀ vers l'intérieur.



Ejection d'un « Memory Stick »

Appuyez sur le « Memory Stick », puis retirez votre doigt. Le « Memory Stick » sort légèrement de son logement.



Remarque
Le « Memory Stick » peut être éjecté en fonction de la manière dont vous appuyez dessus.

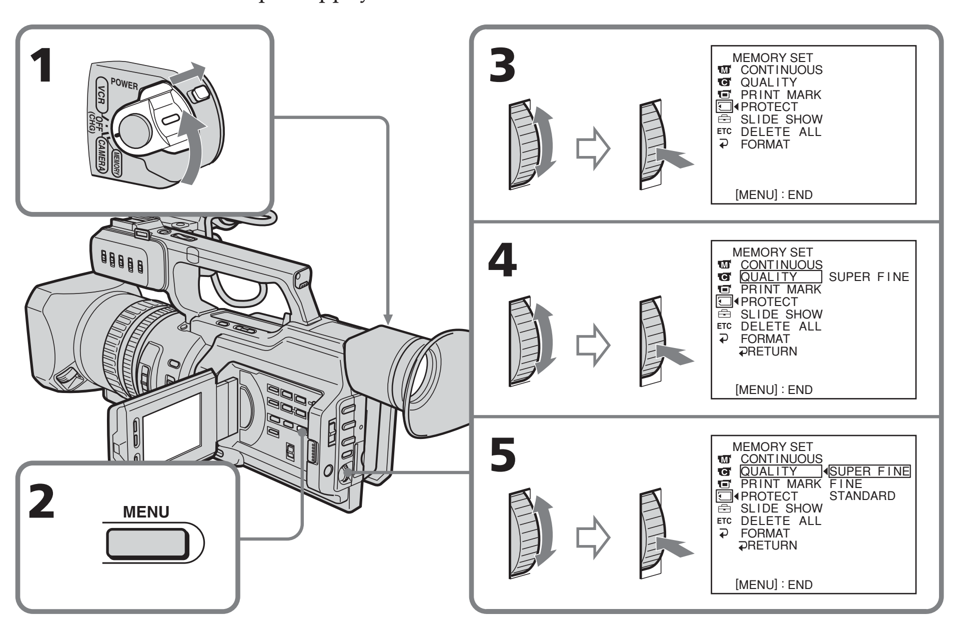
Lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote
Ne secouez et ne soumettez pas le caméscope à des chocs. Ne mettez pas non plus le caméscope hors tension, n'éjectez pas le « Memory Stick » et n'enlevez pas la batterie, faute de quoi les données d'image risquent d'être détruites.

Si l'indicateur « MEMORY STICK ERROR » apparaît
Le « Memory Stick » est endommagé, le format de fichier est incorrect ou le « Memory Stick » que vous utilisez n'est pas compatible avec votre caméscope. Éjectez le « Memory Stick », vérifiez-le, puis insérez-le à nouveau (p. 113).

Sélection du mode de qualité d'image

Vous pouvez sélectionner la qualité de l'image dans le mode d'enregistrement d'images fixes. Le réglage par défaut est SUPER FINE.

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR ou MEMORY. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner QUALITY, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la qualité d'image souhaitée, puis appuyez sur la molette.



Réglages de la qualité d'image

Réglage (Affichage)	Signification
SUPER FINE (SFN)	La qualité d'image la plus élevée du caméscope. Le nombre d'images fixes que vous pouvez enregistrer est inférieur à celui du mode FINE. L'image est compressée d'environ 1/3.
FINE (FINE)	Utilisez ce mode lorsque vous voulez enregistrer des images de haute qualité. L'image est compressée d'environ 1/6.
STANDARD (STD)	Qualité d'image normale. L'image est compressée d'environ 1/10.

Remarque
Dans certains cas, le changement du mode de qualité d'image n'affectera pas la qualité de l'image, en fonction du type d'image que vous filmez.

Différences entre les modes de qualité d'image
L'image enregistrée est compressée au format JPEG avant d'être enregistrée dans la mémoire. La capacité de mémoire allouée à chaque image varie suivant le mode de qualité sélectionné. Le tableau ci-dessous présente les différents détails.

Mode de qualité d'image	Capacité de la mémoire
SUPER FINE	Environ 190 Ko
FINE	Environ 100 Ko
STANDARD	Environ 60 Ko

Remarque sur l'indicateur de mode de qualité d'image
Cet indicateur ne s'affiche que pendant l'enregistrement.

Nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées sur un « Memory Stick » (en option)

Le nombre d'images approximatif que vous pouvez enregistrer sur un « Memory Stick » formaté avec ce caméscope dépend du mode de qualité d'image sélectionné et de la complexité du sujet.

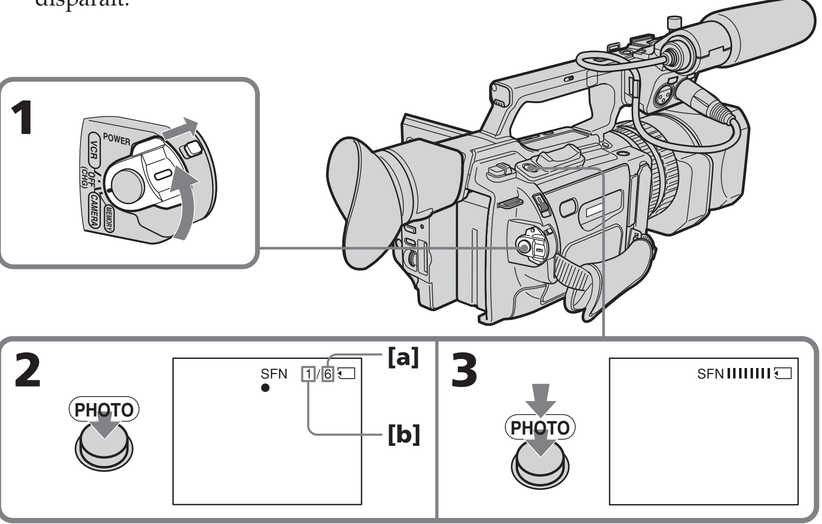
	Mode de qualité d'image		
	SUPER FINE	**FINE**	**STANDARD**
Type 16 Mo	80 images	160 images	240 images
Type 32 Mo	160 images	325 images	485 images
Type 64 Mo	325 images	650 images	980 images
Type 128 Mo	650 images	1310 images	1970 images

Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » – Enregistrement de photos en mémoire

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un « Memory Stick ».

Avant de procéder
Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).
(2) Appuyez légèrement sur PHOTO jusqu'à ce que l'image fixe souhaitée apparaisse. Le repère ● vert arrête de clignoter puis s'allume. La luminosité de l'image et la mise au point sont ajustées, ciblent le milieu de l'image, et sont fixées. L'enregistrement n'a pas encore commencé.
(3) Appuyez plus fort sur PHOTO. L'obturateur se déclenche et l'image est gelée. L'image affichée sur l'écran est enregistrée sur le « Memory Stick ». L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur de barre de progression disparaît.



[a] Nombre d'images pouvant être enregistrées sur le « Memory Stick »
[b] Nombre d'images enregistrées

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY
Les fonctions suivantes ne sont pas opérationnelles : mode écran large, effets numériques, titre, zoom numérique, fondu et réglage de vitesse d'obturation (1/25 ou plus faible).

Remarque
Lorsque vous appuyez légèrement sur la touche PHOTO à l'étape 2, la mise au point de l'image semble être momentanément déréglée.

Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée
Vous ne pouvez pas enregistrer de photos en mémoire.

Lorsque vous enregistrez une image fixe
Vous ne pouvez pas éteindre le caméscope ni appuyer sur la touche PHOTO.

Lorsque vous appuyez sur la touche PHOTO de la télécommande
Le caméscope enregistre immédiatement l'image affichée sur l'écran lorsque vous appuyez sur la touche.

Enregistrement continu d'images

Vous pouvez réaliser des enregistrements en continu en sélectionnant un des deux modes décrits ci-dessous avant d'enregistrer.

Mode continu [a]
Vous pouvez enregistrer quatre images en continu. Le nombre d'images correspond à la capacité restant dans le « Memory Stick. »

Mode d'écran multiple [b]
Vous pouvez enregistrer neuf images fixes en continu sur une seule page.





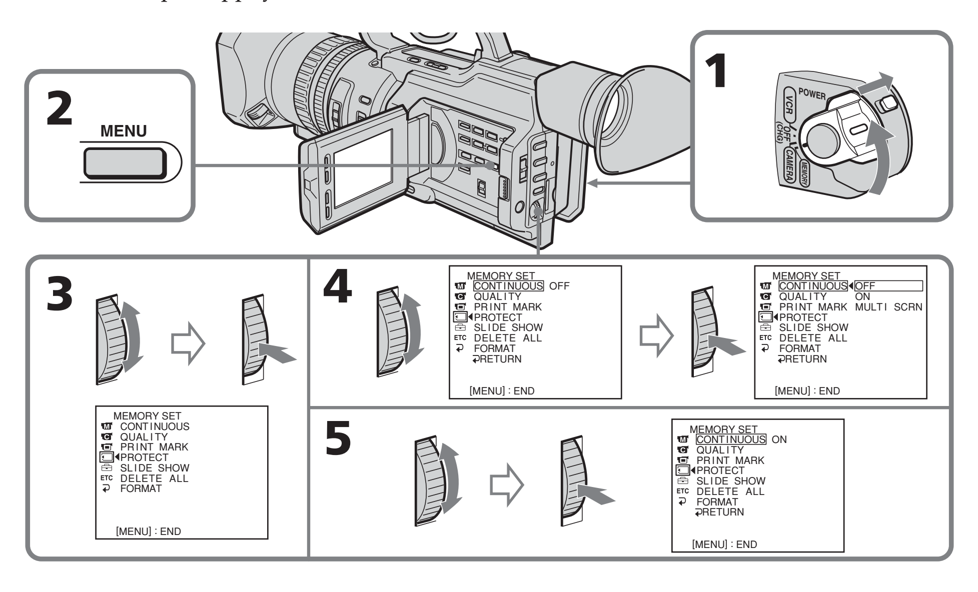




Nombre d'images enregistrées en continu
Le nombre d'images que vous pouvez enregistrer en continu varie en fonction de la capacité du « Memory Stick ». L'obturateur se déclenche toujours quatre fois mais le nombre d'images enregistrables peut être inférieur à quatre.

Remarque sur l'utilisation d'un flash vidéo (en option)
Le flash vidéo ne fonctionne pas dans le mode continu et le mode d'écran multiple quand vous l'installez sur la griffe porte-accessoires intelligente.

(1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [icône], puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner CONTINUOUS, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur la molette.



Réglages d'un enregistrement en continu

Réglage	Signification (indicateur sur l'écran)
OFF	Le caméscope enregistre une image à la fois (pas d'indicateur).
ON	Le caméscope enregistre jusqu'à quatre images fixes à des intervalles de 0,5 seconde environ. ([icône])
MULTI SCRN	Le caméscope enregistre neuf images fixes à des intervalles de 0,5 seconde environ et les affiche sur une seule page divisée en 9 zones. ([icône])

Lorsque la mémoire du « Memory Stick » est saturée

« [icône] FULL » apparaît sur l'écran et vous ne pouvez pas enregistrer d'images fixes sur ce « Memory Stick ».

Incrustation d'une image fixe d'un « Memory Stick » dans une image animée – MEMORY MIX

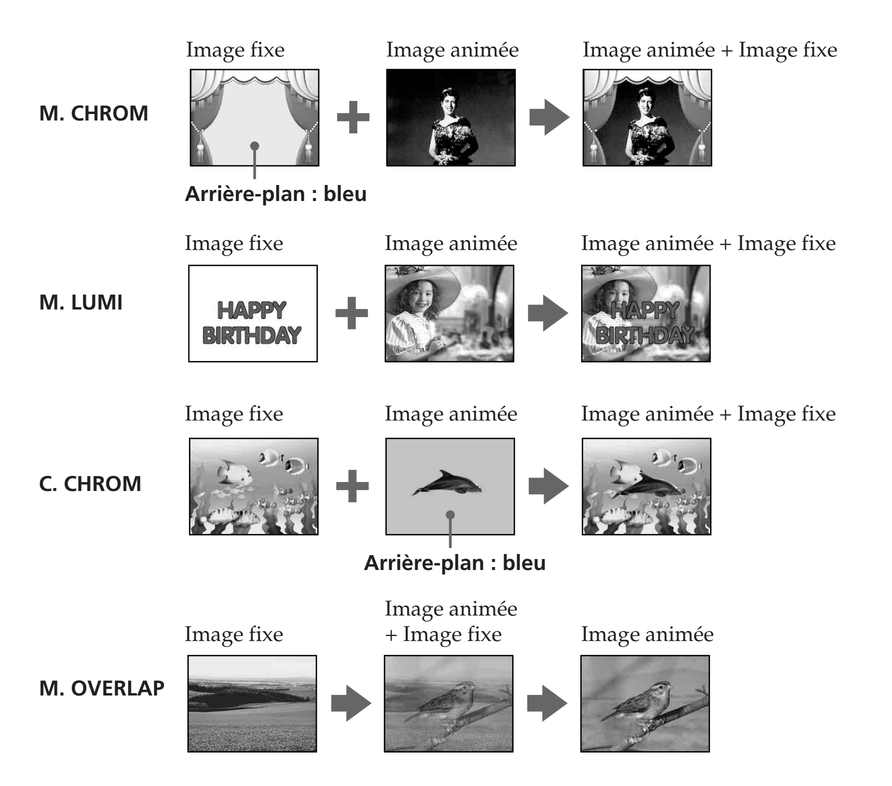
Vous pouvez incruster une image fixe que vous avez enregistrée sur un « Memory Stick » dans l'image animée que vous êtes en train de filmer.

M. CHROM (incrustation en mémoire)
Permet de remplacer une zone bleue d'une image fixe, telle qu'une illustration ou un cadre, par une image animée.

M. LUMI (incrustation en luminance)
Permet de remplacer une zone lumineuse d'une image fixe, telle qu'une inscription ou un titre, par une image animée. Il peut être pratique d'enregistrer un titre sur un « Memory Stick » avant de partir en voyage ou avant un enregistrement important.

C. CHROM (incrustation en chrominance)
Permet d'incruster une image animée dans une image fixe servant d'arrière-plan. Filmez le sujet devant un arrière-plan bleu. La partie bleue de l'image animée sera remplacée par l'image fixe.

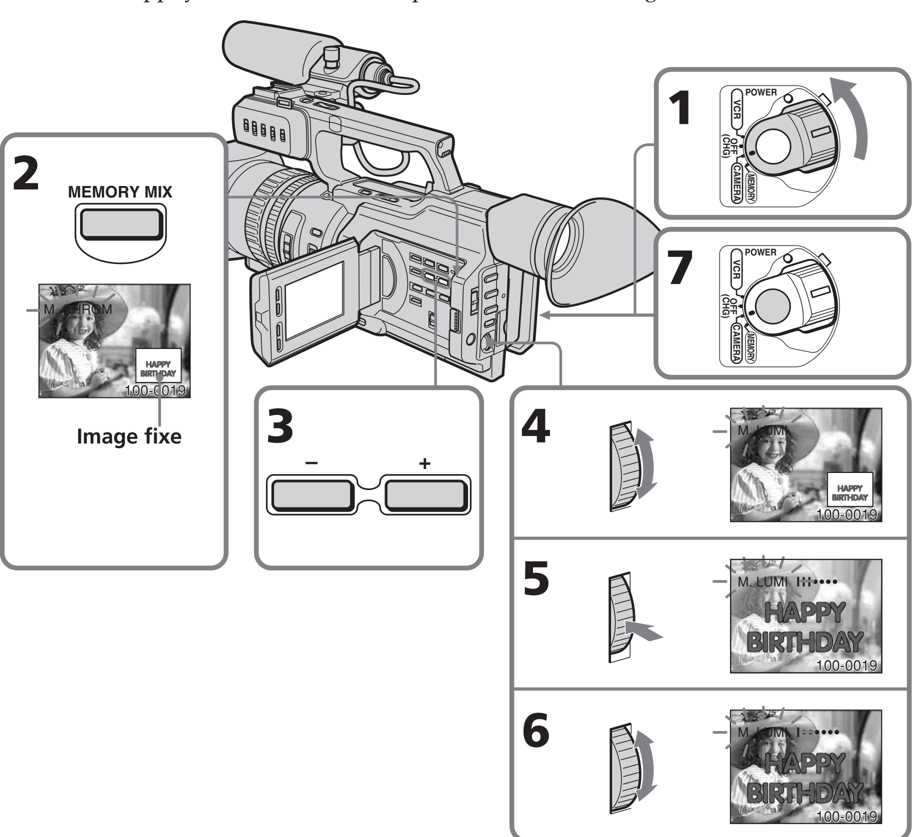
M. OVERLAP (chevauchement)
Permet d'incruster un fondu en entrée d'une image animée sur une image fixe.



Incrustation d'une image fixe d'un « Memory Stick » dans une image animée – MEMORY MIX

Avant de procéder
Insérez un « Memory Stick » enregistré et une cassette à enregistrer dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
(2) En mode de veille, appuyez sur MEMORY MIX.
La dernière image enregistrée ou composée apparaît dans la partie inférieure de l'écran sous la forme d'une vignette.
(3) Appuyez sur MEMORY+/– ou sur +/– sur la télécommande pour sélectionner l'image fixe à incruster.
Pour visualiser l'image précédente, appuyez sur MEMORY – ou – sur la télécommande. Pour visualiser l'image suivante, appuyez sur MEMORY + ou + sur la télécommande.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode souhaité.
Le mode change comme suit :
M. CHROM ←→ M. LUMI ←→ C. CHROM ←→ M. OVERLAP
(5) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.
L'image fixe est incrustée dans l'image animée et le caméscope passe en mode de veille.
(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour ajuster l'effet.
(7) Appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement.



Paramètres à ajuster

M. CHROM	Le motif de couleur (bleu) de la zone de l'image fixe qui sera remplacée par l'image animée.
M. LUMI	Le motif de couleur (lumineux) de la zone de l'image fixe qui sera remplacée par l'image animée.
C. CHROM	Le motif de couleur (bleu) de la zone de l'image animée qui sera remplacée par une image fixe.
M. OVERLAP	Aucun réglage nécessaire

Plus la barre est courte, plus l'effet est accentué.

Pour changer l'image fixe à incruster

Effectuez une des opérations suivantes :
– Appuyez sur MEMORY +/– avant l'étape 6.
– Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC avant l'étape 6, puis répétez la procédure à partir de l'étape 4 (excepté M. OVERLAP).

Pour changer le réglage de mode

Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC après l'étape 6, puis répétez la procédure à partir de l'étape 4 (excepté M. OVERLAP).

Pour annuler la fonction MEMORY MIX

Appuyez à nouveau sur MEMORY MIX.

Durant l'enregistrement
Vous ne pouvez pas changer le réglage de mode.

Si une image fixe dans laquelle vous souhaitez incruster une autre image contient beaucoup de zones blanches
La vignette de l'image peut ne pas s'afficher clairement.

Données d'images modifiées par un ordinateur ou filmées par un autre appareil
Il se peut que vous ne puissiez pas les reproduire avec votre caméscope.

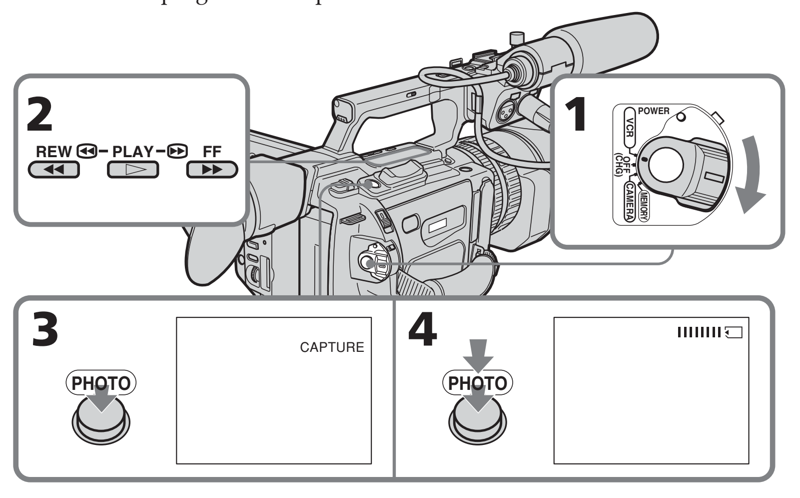
Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée
Vous ne pouvez pas utiliser la fonction d'incrustation en mémoire.

Enregistrement d’une image d’une bande comme image fixe

Le caméscope peut lire des données d’une image animée enregistrée sur une bande et les enregistrer comme une image fixe sur un « Memory Stick ». Le caméscope peut également recevoir des données d’une image animée via le connecteur d’entrée et les enregistrer comme une image fixe sur un « Memory Stick ».

Avant de procéder
Insérez une bande enregistrée et un « Memory Stick » dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Appuyez sur ►. L’image enregistrée sur la cassette est lue une nouvelle fois.
(3) Maintenez la touche PHOTO légèrement enfoncée jusqu’à ce que l’image de la cassette s’immobilise. « CAPTURE » apparaît sur l’écran LCD ou dans le viseur. L’enregistrement ne commence pas encore à ce moment.
(4) Appuyez plus fort sur PHOTO. L’image affichée sur l’écran est enregistrée sur le « Memory Stick ». L’enregistrement est terminé lorsque l’indicateur de barre de progression disparaît.



Lorsque le témoin d’accès est allumé ou clignote
Ne secouez pas et ne soumettez pas le caméscope à des chocs. Ne mettez pas non plus le caméscope hors tension, n’éjectez pas le « Memory Stick » et n’enlevez pas la batterie, faute de quoi les données d’image risquent d’être détruites.

Si « » apparaît sur l’écran LCD ou dans le viseur
Le « Memory Stick » inséré est incompatible avec le caméscope car son format n’est pas conforme. Vérifiez le format du « Memory Stick ».

Si vous appuyez légèrement sur PHOTO en mode de lecture
Le caméscope s’arrête momentanément.

Son enregistré sur une bande
Vous ne pouvez pas enregistrer le son d’une bande.

Lorsque la fonction d’incrustation automatique de logo est activée
Cette fonction n’est pas disponible.

Enregistrement d'une image d'une bande comme image fixe

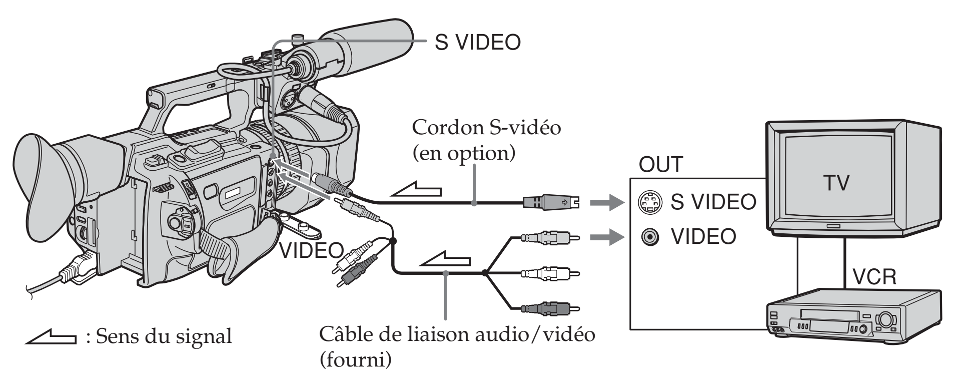
Titres déjà enregistrés sur une bande
Vous ne pouvez pas enregistrer les titres sur un « Memory Stick ».

Lorsque vous appuyez sur la touche PHOTO de la télécommande
Le caméscope enregistre immédiatement l'image affichée à l'écran lorsque vous appuyez sur la touche.

Enregistrement d'une image fixe à partir d'un autre appareil

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR et réglez DISPLAY sur LCD dans ETC dans les réglages de menu.
(2) Lisez la cassette enregistrée ou allumez le téléviseur pour visualiser le programme souhaité.
L'image de l'autre appareil apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(3) Exécutez les opérations des étapes 3 et 4 de la page 124.

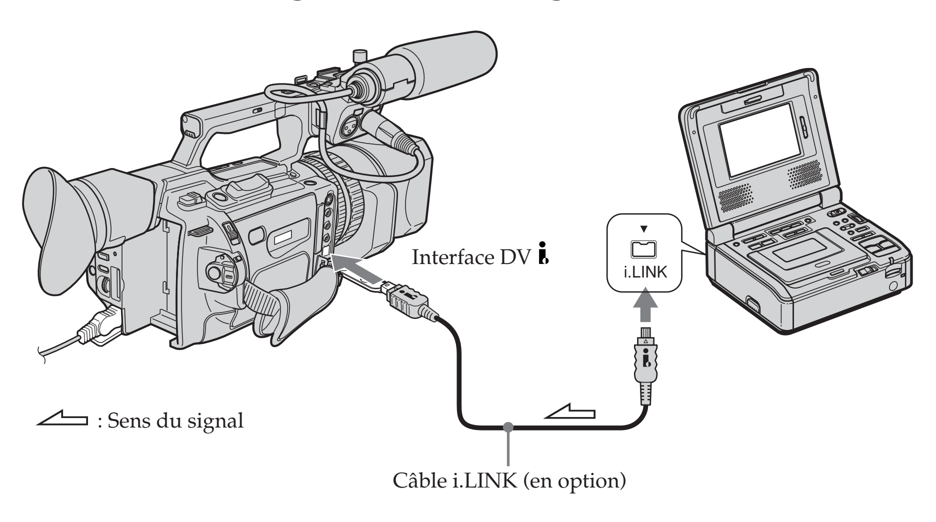
Enregistrement d'une image via la prise VIDEO



Raccordez la fiche jaune du câble de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope à la prise vidéo du magnétoscope ou du téléviseur.

Reliez cette prise à celle du caméscope à l'aide du cordon S-vidéo (en option) pour obtenir des images de meilleure qualité.
Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du câble de liaison audio/vidéo.
Branchez le cordon S-vidéo (en option) sur les prises S-vidéo du caméscope et du magnétoscope ou du téléviseur.
Cette liaison produit des images de format DVCAM/DV de meilleure qualité.

Lors de l'enregistrement de l'image via l'interface DV i



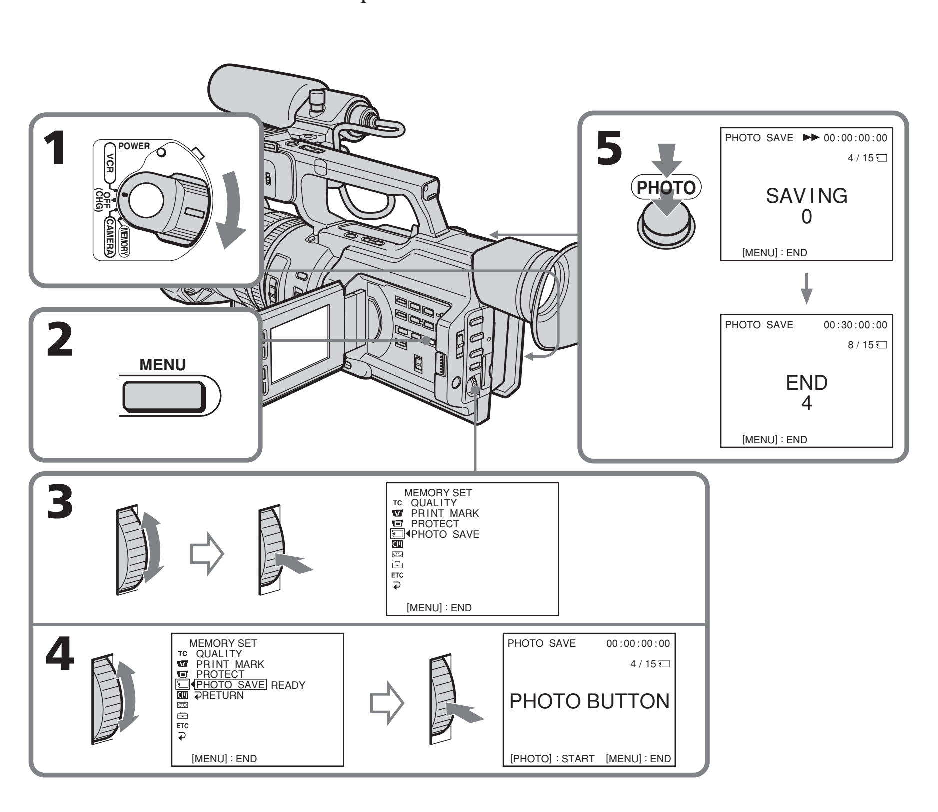
Copie d'images fixes d'une bande – sauvegarde de photos

La fonction de recherche permet de ne sélectionner automatiquement que les images fixes d'une bande et de les enregistrer séquentiellement sur un « Memory Stick ».

Avant de procéder

- Insérez une bande enregistrée dans le caméscope et rembobinez-la.
- Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [icône], puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PHOTO SAVE, puis appuyez sur la molette. « PHOTO BUTTON » apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(5) Appuyez plus fort sur PHOTO. L'image fixe de la bande est enregistrée sur le « Memory Stick ». Le nombre d'images fixes copiées est affiché. « END » s'affiche une fois la copie terminée.



Pour arrêter la copie

Appuyez sur MENU.

Lorsque la mémoire du « Memory Stick » est saturée

« MEMORY FULL » apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur et la copie s'arrête. Insérez un autre « Memory Stick » et répétez la procédure à partir de l'étape 2.

Lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote
Ne secouez pas et ne soumettez pas le caméscope à des chocs. Ne mettez pas non plus le caméscope hors tension, n'éjectez pas le « Memory Stick » et n'enlevez pas la batterie, faute de quoi les données d'image risquent d'être perdues.

Pour enregistrer toutes les images enregistrées sur la bande
Rembobinez la bande jusqu'au début et commencez la copie.

Si l'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK
« NOT READY » apparaît lorsque vous sélectionnez le paramètre dans les réglages de menu.

Si vous changez de « Memory Stick » en cours de copie
Le caméscope reprend la copie à partir de la dernière image enregistrée sur le « Memory Stick » précédent.

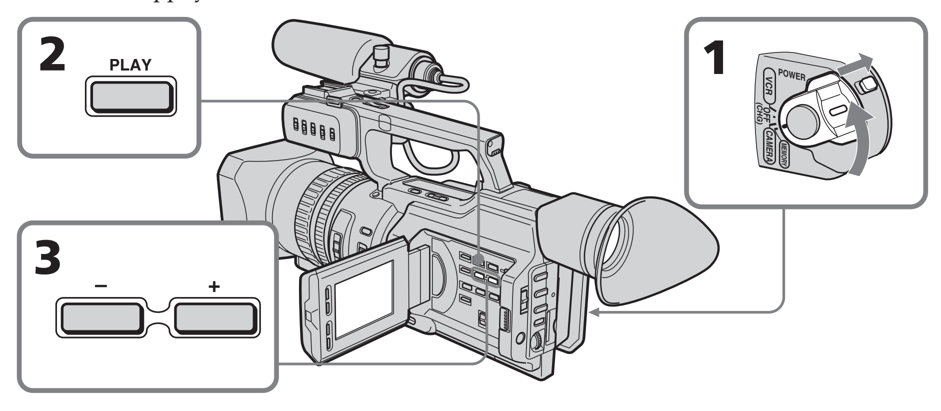
Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée
Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de sauvegarde de photos.

Visualisation d'une image fixe – lecture de photos en mémoire

Vous pouvez lire des images fixes enregistrées sur un « Memory Stick ». Vous pouvez également lire 6 images à la fois en sélectionnant l'écran d'index.

Avant de procéder
Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR ou MEMORY. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).
(2) Appuyez sur MEMORY PLAY. La dernière image enregistrée est affichée.
(3) Appuyez sur MEMORY+/– ou sur +/– sur la télécommande pour sélectionner l'image fixe souhaitée. Pour visualiser l'image précédente, appuyez sur MEMORY – ou – sur la télécommande. Pour visualiser l'image suivante, appuyez sur MEMORY + ou + sur la télécommande.



Pour arrêter la lecture de photos en mémoire

Appuyez à nouveau sur MEMORY PLAY.

Pour lire des images enregistrées sur un écran de télévision
- Raccordez préalablement le caméscope au téléviseur à l'aide du câble de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope.
- Lors de la visualisation de photos en mémoire sur un téléviseur ou l'écran LCD, la qualité de l'image peut sembler inférieure. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Les données d'image restent intactes.
- Baissez le volume sonore du téléviseur avant l'opération, faute de quoi les haut-parleurs du téléviseur risquent de diffuser un bruit strident (sifflement).

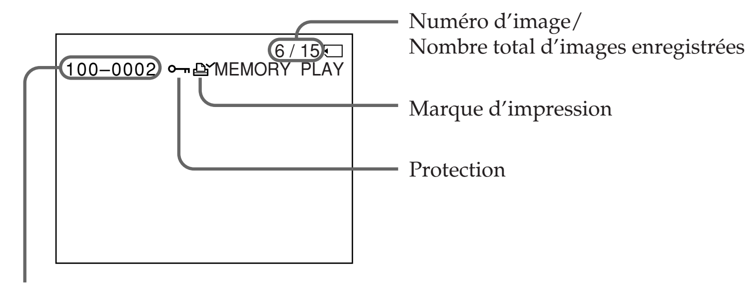
Lorsqu'aucune image n'est enregistrée dans le « Memory Stick »
Le message « NO FILE » apparaît.

Données d'images modifiées par un ordinateur ou filmées par un autre appareil
Il se peut que vous ne puissiez pas les reproduire avec votre caméscope.

Remarque sur l'indicateur de date/heure
La date/l'heure d'enregistrement n'est pas affichée, mais elle est automatiquement enregistrée sur le « Memory Stick ». Vous pouvez vérifier la date d'enregistrement en mode de lecture en appuyant sur DATA CODE.

Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée
Vous ne pouvez pas lire de photos en mémoire.

Indicateurs affichés pendant la lecture d'une image fixe



Nom du fichier de données

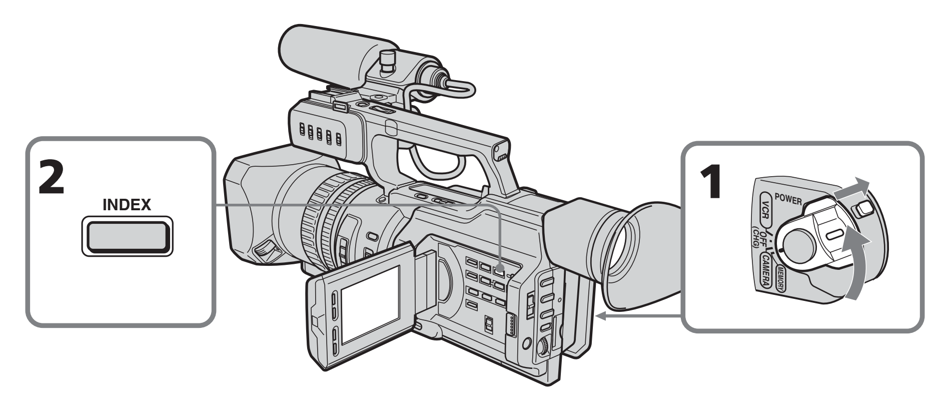
- Lorsqu'un tiret est inséré entre le numéro de répertoire et de fichier, ce nom de fichier de données signifie que ce fichier correspond à la norme DCF98.
- Lorsqu'un trait de soulignement est inséré entre le numéro de répertoire et de fichier, ce nom de fichier de données signifie que ce fichier ne correspond pas à la norme DCF98.
- Le répertoire n'est pas indiqué si la structure de fichiers du « Memory Stick » ne correspond pas à la norme DCF98.
- Le message « DIRECTORY ERROR » peut apparaître si la structure de fichiers du « Memory Stick » n'est pas conforme à la norme DCF98. Dans ce cas, vous ne pouvez pas enregistrer sur le « Memory Stick », mais vous pouvez lire des images dans le « Memory Stick ».
- Lorsque le nom de fichier de données clignote, cela signifie que le fichier est peut-être corrompu ou que son format n'est pas compatible avec le caméscope.

Lecture de 6 images enregistrées à la fois (écran d'index)

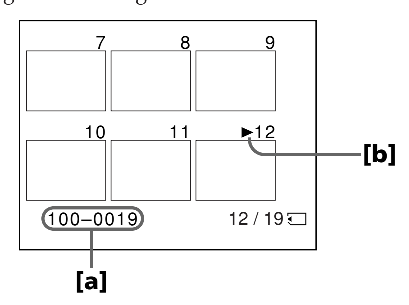
Vous pouvez visualiser six images enregistrées à la fois. Cette fonction est particulièrement utile pour la recherche d'une image particulière.

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR ou MEMORY. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).

(2) Appuyez sur MEMORY INDEX pour afficher l'écran d'index.



Un repère rouge ▶ apparaît au-dessus de l'image qui était affichée avant la commutation sur le mode d'écran d'index.
MEMORY – : affichage des six images précédentes
MEMORY + : affichage des six images suivantes



[a] Nom du fichier
[b] Repère ▶

Pour revenir à l'écran de visualisation normal (écran simple)

Appuyez sur MEMORY +/– pour déplacer le repère ▶ sur l'image à afficher en mode plein écran, puis appuyez sur MEMORY PLAY.

Fichiers modifiés par un ordinateur
Ces fichiers peuvent ne pas s'afficher sur l'écran d'index. Les fichiers d'images filmées avec d'autres appareils peuvent ne pas s'afficher sur l'écran d'index non plus.

Remarque
Lors de l'affichage de l'écran d'index, un numéro apparaît au-dessus de chaque image. Ces numéros indiquent l'ordre d'enregistrement sur le « Memory Stick » et sont différents des noms des fichiers de données.

Visualisation des images enregistrées sur un ordinateur

Les données d'image enregistrées avec votre caméscope sont comprimées au format JPEG. Vous pouvez visionner des images enregistrées sur un « Memory Stick » sur l'écran d'un ordinateur. Pour cette opération, utilisez un lecteur-enregistreur de Memory Stick (en option), un adaptateur de carte PC pour Memory Stick (en option) ou un adaptateur de disquette pour Memory Stick (en option). Pour obtenir des directives plus détaillées sur les opérations à effectuer, reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur, du lecteur-enregistreur de Memory Stick, de l'adaptateur de carte PC pour Memory Stick ou de l'adaptateur de disquette pour Memory Stick. Pour de plus amples informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre accessoire.

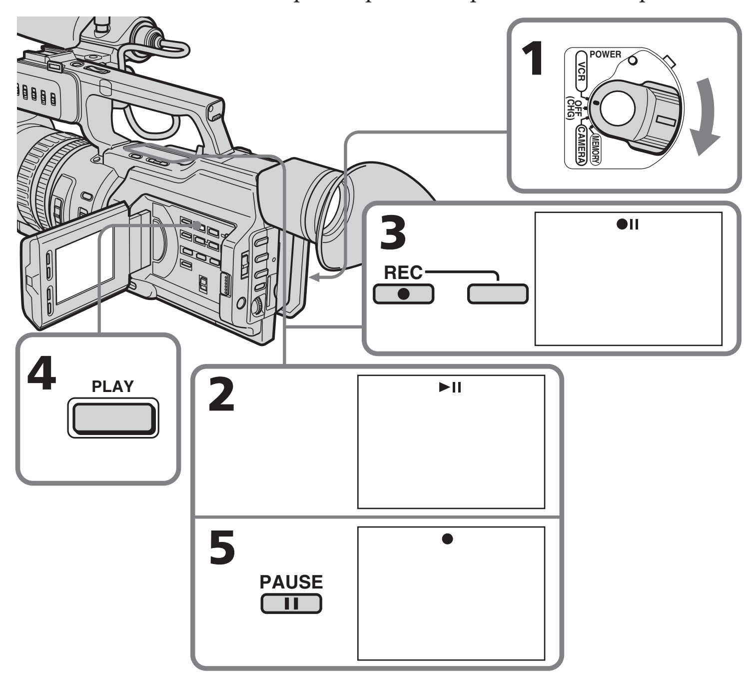
- Ne modifiez pas le répertoire du fichier correspondant à la norme DCF98, ce fichier modifié ne pourrait pas être lu.
- Si vous utilisez un nouveau « Memory Stick », veillez à l'utiliser d'abord avec ce caméscope.

Copie sur une bande d'une image enregistrée sur un « Memory Stick »

Vous pouvez copier des images fixes ou des titres enregistrés sur un « Memory Stick » et les enregistrer sur une bande.

Avant de procéder
Insérez une bande pour l'enregistrement et un « Memory Stick » pour la lecture dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
(2) A l'aide des touches de commande vidéo, cherchez un endroit sur la bande où vous souhaitez enregistrer l'image fixe souhaitée. Mettez la bande en mode de pause de lecture.
(3) Appuyez simultanément sur ● REC et sur le bouton à droite de celui-ci sur le caméscope. La cassette est en mode de pause d'enregistrement.
(4) Appuyez sur MEMORY PLAY pour lire l'image fixe à copier.
(5) Appuyez sur ❚❚ pour commencer l'enregistrement et appuyez à nouveau sur ❚❚ pour arrêter.
(6) Pour réaliser d'autres copies, répétez les opérations des étapes 4 et 5.



Arrêt d'une copie en cours
Appuyez sur ■.

Pendant la copie
• Vous ne pouvez pas utiliser les boutons suivants :
MEMORY PLAY, MEMORY INDEX, MEMORY DELETE, MEMORY +, MEMORY – et MEMORY MIX.
• Si vous poursuivez l'opération de copie, n'utilisez pas le bouton EDITSEARCH pour rechercher l'endroit sur la bande où vous souhaitez enregistrer l'image fixe souhaitée, faute de quoi l'image lue disparaît de l'écran.

Remarque sur l'écran d'index
Vous ne pouvez pas enregistrer l'écran d'index.

Données d'images modifiées par un ordinateur ou filmées par un autre appareil
Il se peut que vous ne puissiez pas les copier avec votre caméscope.

Si vous appuyez sur DISPLAY en mode de veille ou d'enregistrement
Vous pouvez voir les indicateurs de lecture de mémoire et de nom de fichier en plus des indicateurs propres aux bandes, tels que l'indicateur de code temporel.

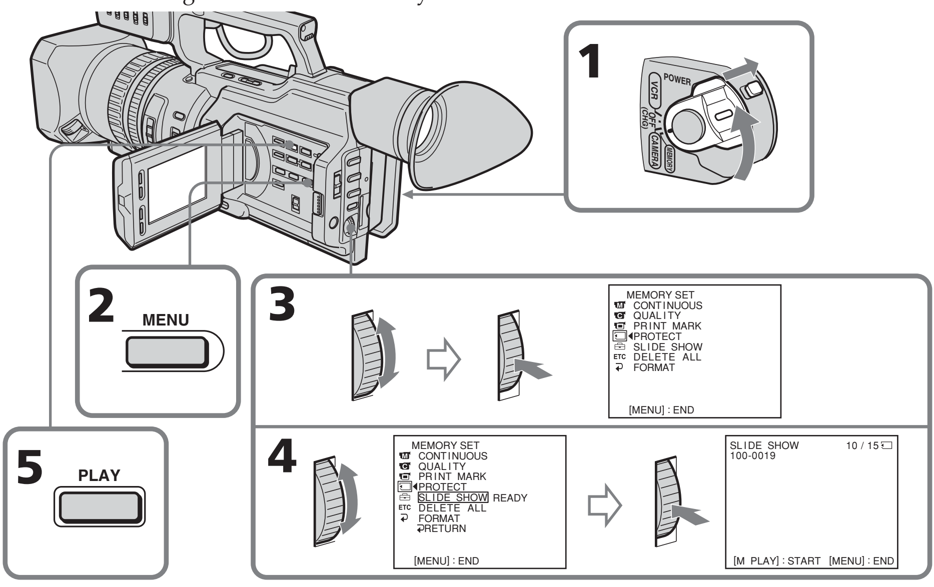
Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée
Cette fonction n'est pas disponible.

Lecture d'images en continu – SLIDE SHOW

Les images peuvent être lues automatiquement dans une séquence sans interruption. Cette fonction est utile pour vérifier les images enregistrées ou dans le cadre d'une présentation.

Avant de procéder
Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner SLIDE SHOW, puis appuyez sur la molette.
(5) Appuyez sur MEMORY PLAY. Le caméscope lit séquentiellement les images enregistrées sur le « Memory Stick ».



Pour arrêter le diaporama
Appuyez sur MENU.

Pour interrompre la lecture du diaporama
Appuyez sur MEMORY PLAY.

Pour commencer la lecture du diaporama à partir d'une image particulière
Sélectionnez l'image souhaitée à l'aide des touches MEMORY +/– avant l'étape 2.

Pour regarder les images enregistrées sur un téléviseur
Raccordez préalablement le caméscope au téléviseur à l'aide du cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope.

Si vous changez de « Memory Stick » pendant l'opération
Veillez à suivre à nouveau la procédure depuis le début.

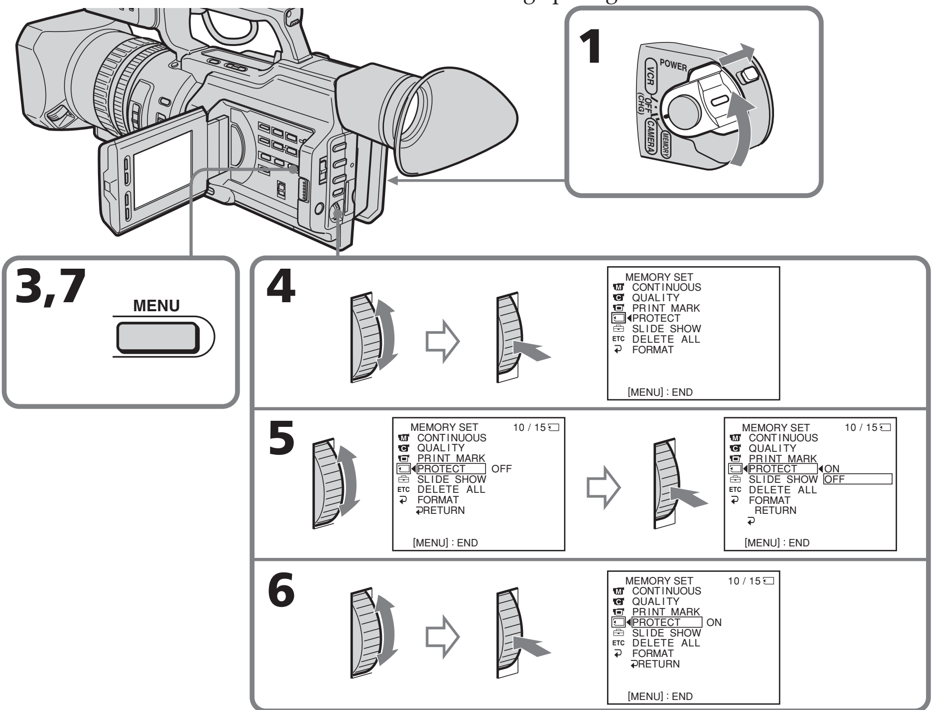
Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée
Cette fonction n'est pas disponible.

Prévention d'un effacement accidentel – protection d'une image

Pour empêcher l'effacement accidentel d'images importantes, vous pouvez protéger des images sélectionnées.

Avant de procéder
Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).
(2) Lisez l'image à protéger (p. 129).
(3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ▭, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PROTECT, puis appuyez sur la molette.
(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez sur la molette.
(7) Appuyez sur MENU pour quitter le menu. Le repère « O‑┬ » s'affiche en regard du nom du fichier de données de l'image protégée.



Pour annuler la protection d'une image

Sélectionnez OFF à l'étape 6, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Remarque
Le formatage efface toutes les informations contenues dans le « Memory Stick », y compris les données d'image protégées. Vérifiez le contenu du « Memory Stick » avant de procéder au formatage.

Si l'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK
Vous ne pouvez pas protéger une image.

Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée
Cette fonction n'est pas disponible.

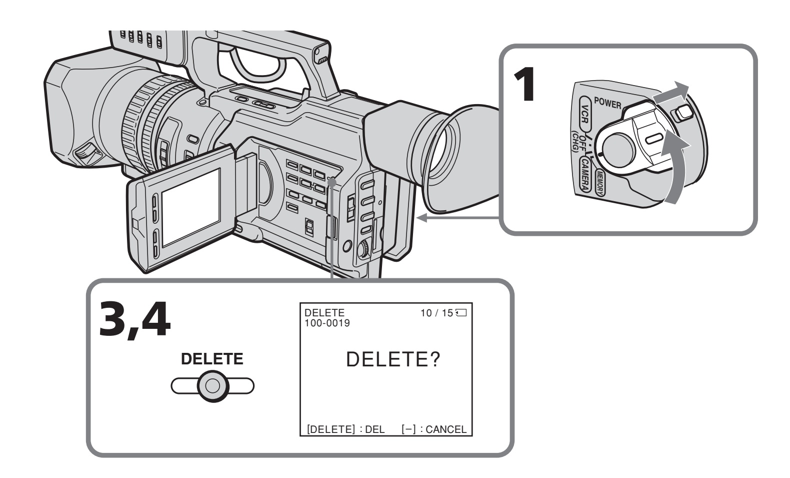
Suppression d'images

Vous pouvez supprimer les images mémorisées dans un « Memory Stick ».

Suppression d'images sélectionnées

Avant de procéder
Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).
(2) Lisez l'image à supprimer (p. 129).
(3) Appuyez sur MEMORY DELETE. « DELETE? » apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
(4) Appuyez à nouveau sur MEMORY DELETE. L'image sélectionnée est supprimée.



Pour annuler la suppression d'une image

Appuyez sur MEMORY – à l'étape 4.

Pour supprimer une image affichée sur l'écran d'index

Appuyez sur MEMORY +/– pour déplacer l'indicateur ▶ vers l'image souhaitée et effectuez les opérations des étapes 3 et 4.

Remarques
- Pour supprimer une image protégée, vous devez d'abord en désactiver la protection.
- Une fois une image supprimée, vous ne pouvez pas la restaurer. Vérifiez attentivement les images à supprimer avant de confirmer l'opération.

Pendant que « DELETING » est affiché
Ne touchez pas au commutateur POWER ni aux touches du caméscope.

Si l'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK
Vous ne pouvez pas supprimer des images.

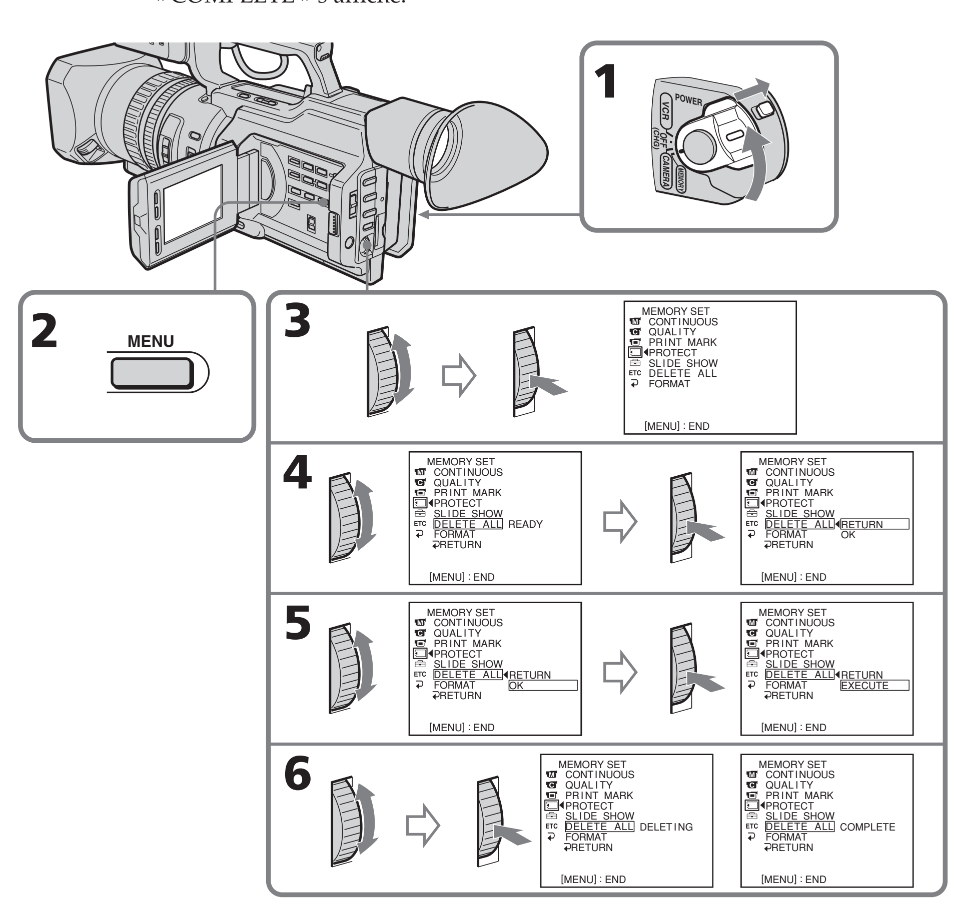
Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée
Cette fonction n'est pas disponible.

Suppression de toutes les images

Vous pouvez supprimer toutes les images non protégées mémorisées dans un « Memory Stick ».

Avant de procéder
Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).
(2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner DELETE ALL, puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OK, puis appuyez sur la molette. « OK » se transforme en « EXECUTE ».
(6) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC. « DELETING » apparaît sur l’écran LCD ou dans le viseur. Une fois toutes les images non protégées supprimées, « COMPLETE » s’affiche.



Pour annuler la suppression de toutes les images du « Memory Stick »

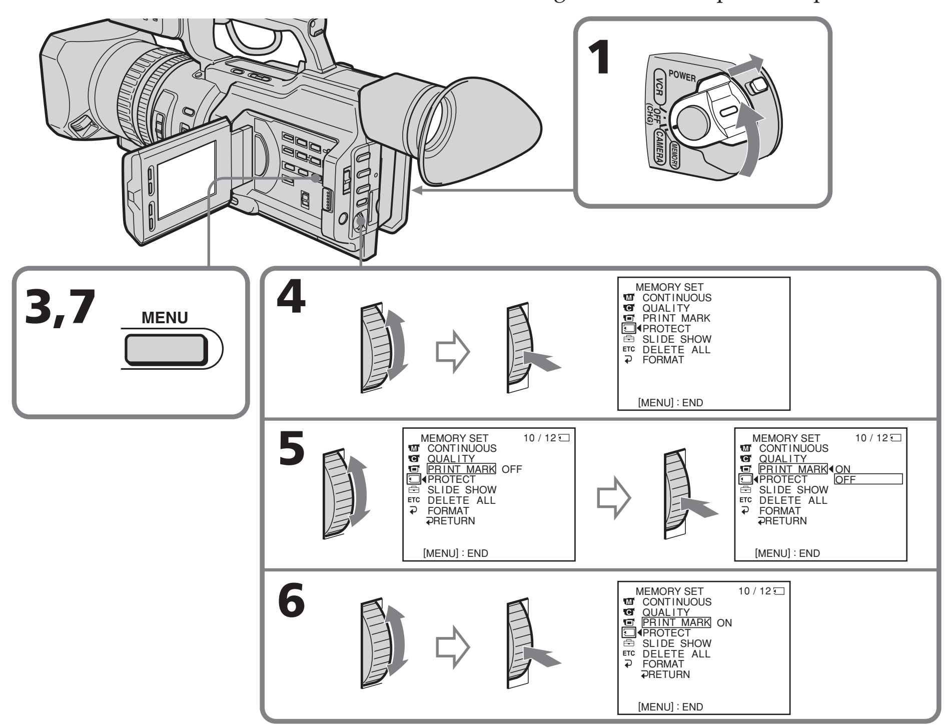
Sélectionnez RETURN à l'étape 5, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Inscription d'une marque d'impression – Marque d'impression

Vous pouvez spécifier quelle image fixe enregistrée vous souhaitez imprimer. Cette fonction est utile pour imprimer ultérieurement des images fixes.
Le caméscope est conforme à la norme DPOF (Digital Print Order Format) relative à la spécification des images fixes à imprimer.

Avant de procéder
Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope.

(1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Veillez à ce que le commutateur LOCK soit réglé sur la droite (déverrouillage).
(2) Lisez l'image à imprimer (p. 129).
(3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
(4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
(5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PRINT MARK, puis appuyez sur la molette.
(6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez sur la molette.
(7) Appuyez sur MENU pour quitter le menu. Le repère « » est affiché à côté du nom du fichier de données d'une image dotée d'un repère d'impression.



Pour annuler l'inscription de marques d'impression

Sélectionnez OFF à l'étape 6, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Si l'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK
Vous ne pouvez pas inscrire de marques d'impression sur les images fixes.

Lorsque la fonction d'incrustation automatique de logo est activée
Cette fonction n'est pas disponible.

Compatibilité des formats DVCAM et DV

Le format DVCAM est un format plus fiable et de meilleure qualité que le format DV courant. La section suivante décrit les différences, la compatibilité et les limitations du montage suivant les formats DVCAM et DV.

Différences entre les formats DVCAM et DV

Paramètre	DVCAM	DV
Entre-axe des pistes	15 µm	10 µm
Fréquence d'échantillonnage audio	12 bits : 32 kHz 16 bits : 48 kHz	12 bits : 32 kHz 16 bits : 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
Mode d'enregistrement audio [1]	Mode de verrouillage	Mode de déverrouillage

[1] Il existe deux modes d'enregistrement audio : verrouillage et déverrouillage. En mode de verrouillage, les fréquences d'échantillonnage des signaux audio et vidéo sont synchronisées. En mode de déverrouillage, adopté par le format DV, les deux fréquences d'échantillonnage sont indépendantes. Ainsi, le mode de verrouillage est plus efficace que le mode de déverrouillage dans le traitement numérique et les transitions régulières au cours du montage audio.

Minicassettes DVCAM et minicassettes DV

Les deux types de minicassettes peuvent être utilisés sur un appareil vidéo mini DVCAM ou mini DV. Le format d'enregistrement des images est défini en fonction du format de l'enregistreur, comme cela est décrit ci-dessous.

Format de l'enregistreur	Format de l'enregistreur	Format d'enregistrement
DVCAM	DVCAM	DVCAM
	DV	DVCAM
DV	DVCAM	DV
	DV	DV

Ce caméscope numérique est conforme au format DVCAM. Bien que les minicassettes DV puissent être utilisées pour l'enregistrement, il est recommandé d'utiliser des minicassettes DVCAM pour bénéficier de la fiabilité supérieure du format DVCAM. La durée d'enregistrement des minicassettes DV est de 2/3 plus courte que celle indiquée sur les minicassettes DV.

Compatibilité de lecture

Certaines bandes ne peuvent pas être lues sur un appareil vidéo mini DVCAM ou mini DV.

Bande	Appareil vidéo DV	Appareil vidéo DVCAM
Formatage DV	Lecture possible	Lecture possible (uniquement pour un enregistrement en mode SP)
Formatage DVCAM	Lecture possible sur certains appareils	Lecture possible

Compatibilité de montage à l'aide de connecteurs DV

Lors du raccordement de ce caméscope numérique à un autre appareil vidéo DVCAM ou DV à l'aide de connecteurs DV, le format d'enregistrement de bandes montées est défini en fonction du format de l'enregistreur comme cela est décrit ci-dessous.

Bande source	Format du lecteur	Format de l'enregistreur	Format d'enregistrement
Formatage DVCAM [2] [3]	DVCAM	DVCAM	DVCAM
Formatage DVCAM	DVCAM	DV	DV [4]
Formatage DVCAM [2]	DV [5]	DVCAM	DVCAM [7]
Formatage DVCAM	DV [5]	DV	DV [4]
Formatage DV [6]	DVCAM	DVCAM	DVCAM [1]
Formatage DV [6]	DVCAM	DV	DV
Formatage DV	DV	DVCAM	DVCAM [1]
Formatage DV	DV	DV	DV

[1] Lors de l'utilisation de l'appareil vidéo mini DVCAM pour réaliser la copie DV d'une bande enregistrée au format DV, la bande lue sera au format DVCAM de la manière suivante :
– Le mode d'enregistrement audio sera le mode de déverrouillage.
– Le format du code temporel sera partiellement mal ajusté. (Ceci n'a aucun effet sur l'image enregistrée, sauf dans certains cas.)

[2] Si la bande à copier est au format DVCAM comme dans 1), la bande lue sera au format DVCAM de la manière suivante :
– Le mode d'enregistrement audio sera le mode de déverrouillage.
– Le format du code temporel sera partiellement mal ajusté.

[3] Selon les conditions du signal de la bande source, il se peut que vous ne puissiez pas monter la bande à l'aide des connecteurs DV.

[4] Le mode d'enregistrement audio de la bande montée sera le mode de verrouillage.

[5] Certains appareils vidéo mini DV peuvent lire une bande de formatage DVCAM. Même si la bande est lue, le contenu de la lecture n'est pas garanti.

[6] Les bandes de format DV enregistrées dans le mode SP peuvent être uniquement utilisées comme bandes source.

[7] En fonction du modèle de l'appareil vidéo, le montage peut ne pas être possible.

Limitations du montage

Le montage présente les limitations ci-dessous.

- En raison de la différence d'un entre-axe de pistes, vous ne pouvez pas enregistrer ou monter des bandes de format DV à l'aide d'un appareil vidéo mini DVCAM.
- En fonction des conditions du signal, il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer ou monter des bandes de format DVCAM.

Dans ces cas, suivez la procédure suivante :

- Effectuez le montage à l'aide des prises audio/vidéo.
- Copiez une bande de format DV à l'aide des prises audio/vidéo, puis utilisez la bande copiée comme bande source.

Cassettes utilisables

Sélection du type de cassette

Il vous est possible d'utiliser des minicassettes* DVCAM DVCAM et des minicassettes* DV Mini DV avec ce caméscope. Vous ne pouvez pas utiliser des cassettes 8 8 mm, Hi8 Hi8, Digital 8, VHS VHS, S-VHS S-VHS, VHSC VHSC, S-VHSC S-VHSC, B Betamax, DV DV ou MICROMV MICROMV.

* Il existe deux types de minicassettes DVCAM/DV : avec mémoire de cassette et sans mémoire de cassette. Les cassettes avec mémoire de cassette portent la marque CM (mémoire de cassette). Sony recommande d'utiliser une cassette portant la marque CM pour tirer le meilleur parti de votre caméscope.

La mémoire de cassette est dotée d'une mémoire à circuit intégré. Grâce à cette mémoire, le caméscope peut lire, écrire et rechercher des données telles que la date d'un enregistrement ou des titres. Les fonctions qui utilisent la mémoire de cassette exigent que les signaux soient enregistrés en continu sur la cassette. Si la cassette contient une partie vierge au début ou entre des scènes enregistrées, il est possible qu'un titre ne s'affiche pas correctement ou que les fonctions de recherche ne fonctionnent pas correctement.
Pour ne pas laisser de passage vierge sur la bande, appuyez sur END SEARCH pour revenir à la fin de la partie enregistrée avant de commencer l'enregistrement suivant lorsque :
– Vous avez éjecté la cassette en cours d'enregistrement.
– Vous avez lu la cassette en mode VCR.
Si la cassette contient un passage vierge ou un signal discontinu, réenregistrez-la du début à la fin.
Le même résultat peut se produire lorsque vous enregistrez avec un enregistreur vidéo numérique sans fonction de mémoire de cassette sur une cassette déjà enregistrée avec un enregistreur qui en est muni.

Marque CM16K sur la cassette
La capacité de mémoire des cassettes portant le signe CM16K est de 16 Kb. Votre caméscope peut utiliser jusqu'à 16 Kb. Les cassettes de 16 Kb portent le signe CM16K.

La quantité maximale de données enregistrables sur une mémoire de cassette (lors de l'utilisation de Cassette Memory 16 Kb)

Données	Valeurs
INDEX	135 (15 octes/1 donnée)
TITLE	106
DATE	24 (10 octets/1 donnée)
PHOTO	48 (10 octets/1 donnée)
CASSETTE LABEL	1

Les valeurs indiquées ci-dessus sont données à titre indicatif.

Signal antipiratage

A la lecture d'une cassette
Lorsque vous raccordez le caméscope à un autre enregistreur vidéo afin de copier une cassette portant un signal antipiratage enregistré pour assurer la protection des droits d'auteur, vous ne pouvez pas enregistrer la cassette lue sur le caméscope.

A l'enregistrement
Vous ne pouvez pas enregistrer sur le caméscope un logiciel contenant des signaux antipiratage.
« COPY INHIBIT » apparaît sur l'écran LCD, dans le viseur ou sur l'écran du téléviseur si vous essayez d'enregistrer un tel logiciel.
Le caméscope n'enregistre pas les signaux antipiratage sur la cassette pendant l'enregistrement.

Mode audio

Mode Fs32K (12 bits) : Le son original peut être enregistré sur les canaux 1 et 2 et le nouveau son sur les canaux 3 et 4 à 32 kHz. La balance entre les canaux 1 et 2 et les canaux 3 et 4 peut être réglée en sélectionnant AUDIO MIX dans les réglages de menu pendant la lecture et la copie audio. Les deux sons peuvent être lus. Vous pouvez écouter le son durant la copie audio.
Mode Fs48K (16 bits) : Un nouveau son ne peut pas être enregistré mais le son original peut l'être en qualité supérieure en utilisant les deux canaux. Le mode audio peut être affiché sur l'écran LCD ou dans le viseur.
Il se peut que vous ne puissiez pas ajouter un son sur une cassette au format DVCAM qui ne remplit pas les conditions du format DVCAM telles qu'elles sont décrites à la page 140 ou lorsque vous avez effectué un enregistrement sur une cassette au format DV. Dans ce cas, « NS » apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.

Remarques sur les minicassettes DVCAM/DV

Lors du collage d'une étiquette sur une minicassette DVCAM/DV

Veillez à ne placer une étiquette qu'aux endroits illustrés ci-dessous **[a]** pour éviter tout problème de fonctionnement du caméscope.

Une fois une minicassette DVCAM/DV utilisée

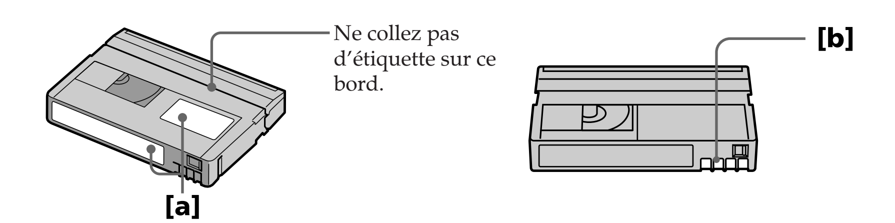
Rembobinez la bande jusqu'au début, placez-la dans son étui, et rangez-la verticalement.

Si la mémoire de cassette ne fonctionne pas

Réinsérez la cassette plusieurs fois. Il se peut que le connecteur plaqué or de la minicassette DVCAM/DV soit sale ou poussiéreux.

Nettoyage du connecteur

Si le connecteur plaqué or de la minicassette DVCAM/DV est encrassé ou poussiéreux, il se peut que vous ne puissiez pas utiliser les fonctions de la mémoire de cassette. Nettoyez le connecteur plaqué or avec un coton-tige, lorsque vous avez éjecté la cassette une dizaine de fois. **[b]**



A propos de la norme i.LINK

Votre caméscope est doté d'une interface DV basée sur la norme i.LINK (IEEE1394). Cette section présente les spécifications et les fonctions de la norme i.LINK.

Présentation de la norme i.LINK

La norme i.LINK est une interface série numérique conçue pour intégrer les périphériques dotés d'un connecteur i.LINK. Le raccordement d'un périphérique i.LINK permet les opérations suivantes :

– Transmission et réception de données telles que des signaux numériques vidéo et audio
– Commande d'autres périphériques i.LINK
– Raccordement à un autre périphérique à l'aide d'un câble i.LINK

Votre périphérique i.LINK permet de raccorder des périphériques audio/vidéo, d'exécuter diverses opérations et de transférer des données. La possibilité de raccorder différents appareils et des fonctions supplémentaires prévues pour l'avenir.
Les autres avantages incluent la fonction suivante. Lors du raccordement de plusieurs périphériques i.LINK, votre périphérique peut non seulement effectuer des opérations et le transfert de données avec le périphérique directement raccordé, mais également les réaliser avec tout autre périphérique connecté via un autre périphérique. C'est pourquoi l'ordre de raccordement des périphériques importe peu.
Toutefois, selon les caractéristiques et les spécifications des périphériques raccordés, vous devrez exécuter certaines fonctions différemment ou ne pourrez pas effectuer certaines opérations ou le transfert de données.

Remarques

- Le câble i.LINK permet de raccorder le caméscope à un périphérique.
  Lors du raccordement d'un périphérique équipé de plusieurs connecteurs i.LINK, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique connecté.
- Lorsque vous raccordez votre caméscope à un autre appareil compatible i.LINK, assurez-vous de couper l'alimentation de l'appareil et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale avant de brancher ou débrancher le câble i.LINK.

Conseils

- i.LINK, le surnom de la norme IEEE 1394 proposé par Sony, est une marque commerciale reconnue par la majorité des entreprises internationales.
- IEEE 1394 est une norme internationale définie par l'IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.).

A propos de la vitesse de transfert de données de la norme i.LINK

La norme i.LINK définit des vitesses de transfert de données maximum d'environ 100, 200 et 400 Mbps*, appelées respectivement S100, S200 et S400.
Dans le cas d'un périphérique i.LINK, la vitesse de transfert de données maximum prise en charge par le périphérique est identifiée sur la page « Spécifications » du mode d'emploi du périphérique ou est inscrite près de son connecteur i.LINK.
Si un périphérique n'identifie pas la vitesse de transfert de données, la vitesse maximum prise en charge est S100.
Lors du raccordement d'un périphérique prenant en charge différentes vitesses de transfert de données, la vitesse utilisée peut être différente de celles spécifiées sur les connecteurs i.LINK.

***Définition du terme Mbps**

Mégabits par seconde. Mesure du taux de données transmis par seconde. Dans le cas de 100 Mbps, 100 mégabits de données peuvent être transmis en une seconde.

A propos de la norme i.LINK

Fonctionnement i. LINK avec le caméscope
Pour de plus amples informations sur la copie de données de votre caméscope vers un magnétoscope doté d'une interface DV, reportez-vous aux pages 74 et 84.
Votre caméscope peut être utilisé avec d'autres périphériques dotés d'un connecteur i.LINK (Interface DV) Sony.
Notez que certains appareils vidéo comme les téléviseurs numériques, les graveurs/lecteurs DVD ou les graveurs/lecteurs MICROMV sont équipés d'une prise i.LINK mais ne sont pas compatibles avec l'équipement DV. Vérifiez que l'appareil est compatible avec l'équipement DV avant de raccorder le caméscope.
Pour plus de détails sur le raccordement avec un câble i.LINK et le logiciel requis, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique connecté.

Utilisation de câbles i.LINK Sony
Utilisez des câbles i.LINK Sony pour raccorder les périphériques i.LINK.
4 broches ←→ 4 broches (pour la copie)

i.LINK et i sont des marques commerciales.

Dépannage

Si un problème quelconque se présente lorsque vous utilisez le caméscope, référez-vous au tableau suivant pour le résoudre. Si le problème persiste, mettez le caméscope hors tension et contactez votre revendeur Sony ou le service après-vente agréé. Si « C:☐☐ : ☐☐ » apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur, l'autodiagnostic a fonctionné. Voir la page 152.

Mode d'enregistrement

Symptôme	Cause et/ou solutions
Le bouton START/STOP ne fonctionne pas.	• Le commutateur POWER n'est pas réglé sur CAMERA. ➔ Réglez-le sur CAMERA (p. 18). • La bande est à sa fin. ➔ Rembobinez la bande ou insérez une nouvelle cassette (p. 17, 31). • L'onglet de protection en écriture sur la cassette est réglé sur SAVE. ➔ Utilisez une nouvelle cassette ou faites glisser l'onglet (p. 17). • La fonction d'incrustation automatique de logo est activée. ➔ Reportez-vous au mode d'emploi (fonction d'incrustation automatique de logo) fourni avec ce caméscope. • La cassette adhère au tambour (condensation d'humidité). ➔ Retirez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour que l'humidité s'évapore (p. 156).
Le caméscope s'éteint.	• La batterie rechargeable est déchargée ou presque déchargée. ➔ Installez une batterie chargée (p. 11, 12).
L'image dans le viseur n'est pas nette.	• Le viseur n'est pas ajusté. ➔ Ajustez-le (p. 22).
Le stabilisateur ne fonctionne pas.	• STEADYSHOT est réglé sur OFF dans les réglages de menu. ➔ Réglez-le sur ON (p. 105).
La mise au point automatique ne fonctionne pas.	• Le caméscope est en mode de mise au point manuelle. ➔ Passez en mode de mise au point automatique (p. 59). • Les conditions de prise de vues ne sont pas adaptées à la mise au point automatique. ➔ Ajustez la mise au point manuellement (p. 59).
Le fondu ne fonctionne pas.	• La fonction d'effets numériques est active. ➔ Désactivez-la (p. 40).
Une bande verticale apparaît lorsque vous filmez un sujet lumineux, tel qu'une lumière ou la flamme d'une bougie devant un arrière-plan sombre.	• Le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est trop accentué. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Symptôme	Cause et/ou solutions
Des rayures verticales apparaissent lorsque vous filmez un sujet très lumineux.	• Ce phénomène porte le nom de filage. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
De petits points blancs apparaissent sur l'écran LCD ou dans le viseur.	• La vitesse de l'obturateur est trop lente.
Des stries diagonales apparaissent à l'écran.	• Le sélecteur ZEBRA est réglé sur 70 ou 100. ➔ Réglez-le sur OFF. (p. 48).
Le clic de l'obturateur est inaudible.	• BEEP est réglé sur OFF dans les réglages de menu. ➔ Réglez-le sur MELODY ou NORMAL (p. 105).
L'image n'est pas lumineuse même en utilisant un flash vidéo.	• Le sélecteur ND FILTER est réglé sur 1 ou 2. ➔ Réglez-le sur OFF (p. 47). • Le réglage manuel n'est pas adapté à cette situation. (L'indicateur ϟ clignote.) ➔ Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou annulez le réglage manuel. (p.43)

Mode de lecture

Symptôme	Cause et/ou solutions
La bande ne bouge pas lorsque vous appuyez sur une touche de commande vidéo.	• Le commutateur POWER n'est pas réglé sur VCR. ➔ Réglez-le sur VCR (p. 28).
La touche de lecture ne fonctionne pas.	• La bande est à sa fin. ➔ Rembobinez la cassette (p. 31).
L'image présente des lignes horizontales, n'est pas nette ou n'apparaît pas.	• Les têtes vidéo sont peut-être sales. ➔ Nettoyez les têtes avec une cassette de nettoyage Sony DVM12CL (en option) (p. 157).
Aucun son ou son très faible lors de la lecture d'une cassette.	• Le volume est au minimum. ➔ Augmentez le volume (p. 28). • AUDIO MIX est réglé sur CH3/4 dans les réglages de menu. ➔ Réglez AUDIO MIX (p. 105).
La recherche de titre ne fonctionne pas.	• La bande n'a pas de mémoire de cassette. ➔ Utilisez une bande avec mémoire de cassette (p. 67, 142). • CM SEARCH est réglé sur OFF dans les réglages de menu. ➔ Réglez-le sur ON (p. 105). • Il n'y a pas de titre dans la cassette. ➔ Incrustez les titres (p. 95). • La bande contient une partie vierge dans la partie enregistrée (p. 67).

(suite à la page suivante)

Symptôme	Cause et/ou solutions
L'affichage de la date d'enregistrement ou la recherche de date ne fonctionne pas.	• La bande n'a pas de mémoire de cassette. ➔ Utilisez une bande avec mémoire de cassette (p. 68, 142). • CM SEARCH est réglé sur OFF dans les réglages de menu. ➔ Réglez-le sur ON (p. 105). • La bande contient une partie vierge dans la partie enregistrée (p. 69).
Le nouveau son ajouté, ou celui qui a été ajouté à la cassette enregistrée est inaudible.	• AUDIO MIX est réglé sur CH1/2 dans les réglages de menu. ➔ Réglez AUDIO MIX sur le côté à écouter (p. 105).
Le titre n'est pas affiché.	• TITLE DSPL est réglé sur OFF dans les réglages de menu. ➔ Réglez-le sur ON (p. 105).
Le son est inaudible ou les images n'apparaissent pas sur un téléviseur.	➔ Débranchez le câble de liaison audio/vidéo des prises AUDIO CH1/CH2 et VIDEO, puis rebranchez-le.

Modes d'enregistrement et de lecture

Symptôme	Cause et/ou solutions
Le caméscope ne s'allume pas.	• La batterie rechargeable n'est pas installée ou est (presque) déchargée. ➔ Installez une batterie chargée (p. 11, 12). • L'adaptateur secteur n'est pas branché à la prise. ➔ Branchez l'adaptateur secteur à la prise (p. 15).
La recherche de fin d'un enregistrement ne fonctionne pas.	• Une bande sans mémoire de cassette a été éjectée après l'enregistrement (p. 27, 31). • Vous n'avez pas encore enregistré sur la nouvelle cassette (p. 27, 31).
La recherche de fin d'un enregistrement ne fonctionne pas correctement.	• La bande contient une partie vierge au début ou au milieu (p. 27).
L'image n'apparaît pas dans le viseur.	• Le panneau LCD est ouvert. ➔ Refermez le panneau LCD (p. 20).
La batterie rechargeable se décharge rapidement.	• La température ambiante est trop basse. • La batterie rechargeable n'est pas entièrement chargée. ➔ Chargez entièrement la batterie (p. 12). • La batterie rechargeable est complètement usée et ne peut plus être rechargée. ➔ Remplacez-la par une batterie neuve (p. 11).
L'indicateur de durée d'utilisation restante de la batterie n'affiche pas la durée correcte.	• Vous avez utilisé la batterie rechargeable dans un environnement extrêmement chaud ou froid pendant une période prolongée. • La batterie rechargeable est complètement usée et ne peut plus être rechargée. ➔ Remplacez-la par une batterie neuve (p. 11). • La batterie est complètement usée. ➔ Installez une batterie entièrement chargée (p. 11, 12).

Symptôme	Cause et/ou solutions
La cassette ne peut pas être retirée de son logement.	• La source d'alimentation est débranchée. ➔ Rebranchez-la correctement (p. 12, 15). • La batterie est complètement usée. ➔ Utilisez une batterie entièrement chargée (p. 11, 12).
Les indicateurs 🄳 et ⏏ clignotent et aucune fonction ne marche sauf l'éjection de la cassette.	• De l'humidité s'est condensée. ➔ Retirez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour que l'humidité s'évapore (p. 156).
L'indicateur CM n'apparaît pas quand vous utilisez une bande avec mémoire de cassette.	• Le connecteur plaqué or de la cassette est encrassé ou poussiéreux. ➔ Nettoyez le connecteur (p. 143).
L'indicateur de longueur de bande restante n'est pas affiché.	• ▭ REMAIN est réglé sur AUTO dans les réglages de menu. ➔ Réglez-le sur ON pour que l'indicateur de bande restante reste affiché (p. 105).

Fonctionnement avec le « Memory Stick »

Symptôme	Cause et/ou solutions
Les opérations ne fonctionnent pas.	• Le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou OFF (CHG). ➔ Réglez-le sur MEMORY ou VCR. • Le « Memory Stick » n'est pas inséré. ➔ Insérez un « Memory Stick » (p. 115). • La fonction d'incrustation automatique de logo est activée. ➔ Reportez-vous aux instructions d'utilisation complémentaires (pour la fonction d'incrustation automatique de logo).
L'enregistrement ne fonctionne pas.	• La mémoire du « Memory Stick » est pleine. ➔ Effacez les images non nécessaires et recommencez l'enregistrement (p. 118, 136). • Le « Memory Stick » inséré est incorrectement formaté. ➔ Formatez le « Memory Stick » ou utilisez-en un autre (p. 109). • L'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK. ➔ Tirez l'onglet pour permettre les opérations d'écriture (p. 113).
L'image ne peut pas être effacée.	• L'image est protégée. ➔ Désactivez la protection de l'image (p. 135). • L'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK. ➔ Tirez l'onglet pour autoriser l'écriture (p. 113).
Impossible de formater le « Memory Stick ».	• L'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK. ➔ Tirez l'onglet pour autoriser l'écriture (p. 113).
La suppression de toutes les images est impossible.	• L'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK. ➔ Tirez l'onglet pour permettre les opérations d'écriture (p. 113).

(suite à la page suivante)

Symptôme	Cause et/ou solutions
Impossible de protéger l'image.	• L'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK. → Tirez l'onglet pour permettre les opérations d'écriture (p. 113). • L'image à protéger n'est pas lue. → Appuyez sur MEMORY PLAY pour lire l'image (p. 129).
L'inscription d'une marque d'impression sur une image fixe est impossible.	• L'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK. → Tirez l'onglet pour autoriser l'écriture (p. 113). • L'image sur laquelle vous souhaitez inscrire une marque d'impression n'est pas lue. → Appuyez sur MEMORY PLAY pour lire l'image (p. 129).
La sauvegarde de photos ne fonctionne pas.	• L'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK. → Tirez l'onglet pour autoriser l'écriture (p. 113). • La batterie est complètement usée. → Fixez une batterie chargée ou utilisez l'adaptateur secteur au lieu de la batterie (pages 11 et 15).

Autres

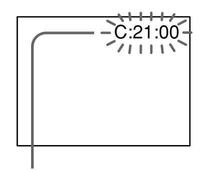
Symptôme	Cause et/ou solutions
Le titre n'est pas enregistré.	• La bande n'a pas de mémoire de cassette. → Utilisez une bande avec mémoire de cassette (p. 95, 142). • La mémoire de cassette est saturée. → Effacez un autre titre (p. 98). • La cassette est configurée pour éviter un effacement accidentel. → Réglez l'onglet de protection en écriture sur REC (p. 17). • Rien n'est enregistré à cet endroit de la cassette. → Incrustez le titre dans le passage enregistré (p. 96).
Le titre de la cassette n'est pas enregistré.	• La bande n'a pas de mémoire de cassette. → Utilisez une bande avec mémoire de cassette (p. 101, 142). • La mémoire de cassette est saturée. → Effacez quelques données (p. 103). • La cassette est configurée pour éviter un effacement accidentel. → Réglez l'onglet de protection en écriture sur REC (p. 17).
Pendant le montage avec le câble i.LINK, l'enregistrement d'une image ne peut pas être contrôlé.	→ Débranchez le câble i.LINK et rebranchez-le (p. 74).

Symptôme	Cause et/ou solutions
Le montage de programme numérique ne fonctionne pas.	• Le sélecteur d'entrée du magnétoscope n'est pas correctement réglé. ➔ Vérifiez le raccordement et réglez la position du sélecteur (p. 73). • Vous avez essayé d'effectuer un montage sur un passage vierge de la cassette. ➔ Recommencez sur un passage enregistré (p. 79). • Le caméscope et le magnétoscope ne sont pas synchronisés. ➔ Synchronisez-les (p. 76).
La télécommande fournie avec le caméscope ne fonctionne pas.	• COMMANDER est réglé sur OFF dans les réglages de menu. ➔ Réglez-le sur ON (p. 105). • Un obstacle bloque les rayons infrarouges. ➔ Enlevez l'obstacle. • Les piles ne sont pas installées dans le bon sens. ➔ Insérez-les en respectant les polarités + et – (p. 171). • Les piles sont épuisées. ➔ Insérez des piles neuves (p. 171).
L'image transmise n'apparaît pas sur l'écran LCD ou dans le viseur lorsque le caméscope est branché sur les sorties du téléviseur ou du magnétoscope.	• DISPLAY est réglé sur V-OUT/LCD dans les réglages de menu. ➔ Réglez-le sur LCD (p. 105).
Une mélodie ou un signal retentit pendant 5 secondes.	• De l'humidité s'est condensée. ➔ Retirez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour que l'humidité s'évapore (p. 156). • Présence d'un problème dans le caméscope. ➔ Enlevez la cassette et réinsérez-la, puis allumez le caméscope.
Lors du chargement de la batterie, l'indicateur n'apparaît pas ou il clignote dans la fenêtre d'affichage.	• L'adaptateur secteur est débranché. ➔ Branchez-le correctement. • La batterie rechargeable ne fonctionne pas correctement. ➔ Contactez votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé.
Vous ne pouvez pas recharger la batterie.	• Le commutateur POWER n'est pas réglé sur OFF (CHG). ➔ Réglez-le sur OFF (CHG).
Le caméscope s'éteint immédiatement alors que la charge de la batterie doit lui permettre de fonctionner.	➔ Rechargez entièrement à nouveau la batterie. La durée restante correcte est affichée.
Aucune fonction n'est opérante bien que l'appareil soit sous tension.	➔ Débranchez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur ou retirez la batterie, puis rebranchez-le après qu'une minute est écoulée. Remettez le caméscope sous tension. Si les fonctions sont toujours inopérantes, appuyez sur le bouton RESET sous l'angle inférieur droit du sélecteur ZEBRA à l'aide d'un objet pointu. (Si vous appuyez sur le bouton RESET, tous les réglages, y compris la date et l'heure reviendront à leur valeur par défaut.) (p. 15, 163)

Affichage d'autodiagnostic

Le caméscope est équipé d'un affichage d'auto-diagnostic.
Cette fonction indique l'état du caméscope par un code de 5 caractères (une lettre et des chiffres) sur l'écran LCD, dans la fenêtre d'affichage ou dans le viseur. Si un code à 5 caractères apparaît, reportez-vous au tableau de codes ci-dessous. Les deux derniers caractères (indiqués par □□) dépendent de l'état du caméscope.

Ecran LCD, viseur ou fenêtre d'affichage



Affichage d'autodiagnostic
•C:□□:□□
Vous pouvez entretenir votre caméscope vous-même.
•E:□□:□□
Contactez votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé.

Affichage à 5 caractères	Cause et/ou solutions
C:04:□□	• Vous utilisez une batterie rechargeable qui n'est pas du type « InfoLITHIUM ». ➔ Utilisez une batterie « InfoLITHIUM » (p. 12).
C:21:□□	• De l'humidité s'est condensée. ➔ Retirez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour que l'humidité s'évapore (p. 156).
C:22:□□	• Les têtes vidéo sont sales. ➔ Nettoyez les têtes avec une cassette de nettoyage Sony DVM12CL (en option) (p. 157).
C:31:□□ C:32:□□	• Présence d'un problème différent de ceux mentionnés ci-dessus. ➔ Enlevez la cassette et réinsérez-la, puis faites fonctionner le caméscope. ➔ Débranchez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur ou retirez la batterie. Après avoir rebranché la source d'alimentation, faites fonctionner le caméscope.
E:61:□□ E:62:□□	• Problème que vous ne pouvez pas résoudre vous-même. ➔ Contactez votre revendeur Sony et communiquez le code à 5 caractères. (Par exemple : E:61:10)

Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème après ces différents contrôles, contactez votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé.

Indicateurs et messages d'avertissement

Si des indicateurs et messages apparaissent sur l'écran LCD ou dans le viseur, vérifiez les points suivants :
Pour obtenir des informations plus détaillées, reportez-vous à la page dont le numéro est indiqué entre parenthèses « ( ) ».

Indicateurs d'avertissement

La batterie rechargeable est déchargée ou presque déchargée.
Clignotement lent :
- La batterie est presque déchargée.
  Dans certains cas, l'indicateur clignotera bien que la batterie puisse encore être utilisée pendant 5 à 10 minutes.

Clignotement rapide :
- La batterie est usée (p. 12).
- La batterie est complètement usée.

Indicateur de bande
Clignotement lent :
- La bande est presque terminée.
- Aucune bande insérée (p. 17).*
- L'onglet de protection en écriture est sorti (p. 17).*

Clignotement rapide :
- La bande est à sa fin.*

⏏ Vous devez éjecter la cassette
Clignotement lent :
- L'onglet de protection en écriture est sorti (p. 16).*

Clignotement rapide :
- De l'humidité s'est condensée (p. 156).*
- La bande est à sa fin.*
- La fonction d'affichage d'autodiagnostic est activée (p. 152).*

De l'humidité s'est condensée.*
Clignotement rapide :
- Ejectez la cassette, mettez le caméscope hors tension et ne l'utilisez pas pendant environ une heure en laissant le compartiment à cassette ouvert (p. 156).

Indicateur de mémoire de cassette
Clignotement lent :
- Aucune bande avec mémoire de cassette en place (p. 142).*

Affichage d'autodiagnostic (p. 152)

L'image fixe est protégée.
Clignotement lent :
- L'image fixe est protégée (p. 135).*

Indicateur de « Memory Stick »*
Clignotement lent :
- Aucun « Memory Stick » en place (p. 115).

Clignotement rapide :
- Le « Memory Stick » inséré est illisible (p. 115).

Erreur de fichier 100-0001 « (Warning indicators) Memory Stick »*
Clignotement lent :
- Le fichier est corrompu.
- Le fichier n'est pas compatible.

Erreur de formatage de « Memory Stick »*
Clignotement rapide :
- Il existe deux répertoires ou plus.
- Les données sont corrompues.
- Le « Memory Stick » n'est pas correctement formaté (p. 109).

Messages d'avertissement

• CLOCK SET	Réglez la date et l'heure (p. 16).
• FOR « InfoLITHIUM » BATTERY ONLY	Utilisez une batterie « InfoLITHIUM » (p. 12).
• MEMORY FULL	Le « Memory Stick » est saturé et ne peut plus sauvegarder de photo (p. 128).
• CLEANING CASSETTE	Les têtes vidéo sont sales (p. 157).**
• FULL	La mémoire de cassette de la bande est saturée (p. 97).*
• 48K	AUDIO MODE est réglé sur 48K.* Vous ne pouvez pas copier de nouveau son (p. 110).
• REC MODE	REC MODE est réglé sur DV SP.* Vous ne pouvez pas copier de nouveau son (p. 110).
• TAPE	Aucun enregistrement sur la cassette.* Vous ne pouvez pas copier de nouveau son (p. 88).
• « i.LINK » CABLE	Le câble i.LINK est raccordé (p. 89).* Vous ne pouvez pas copier de nouveau son.
• FULL	Le « Memory Stick » est saturé (p. 120).*
•	L'onglet de protection en écriture du « Memory Stick » est réglé sur LOCK (p. 113).*
• NO FILE	Aucune image fixe n'est enregistrée dans le « Memory Stick ».*
• NO MEMORY STICK	Aucun « Memory Stick » en place (p. 115).*
• MEMORY STICK ERROR	Les données du « Memory Stick » sont corrompues ou le « Memory Stick » que vous utilisez n'est pas compatible avec votre caméscope (p. 115).*
• FORMAT ERROR	(p. 109)*
• DIRECTORY ERROR	(p. 130)*
• COPY INHIBIT	La cassette contient des signaux antipiratage pour la protection du logiciel (p. 142).*
• ⏏ TAPE END	La cassette est terminée (p. 31).*
• NO TAPE	Insérez une cassette (p. 17).*
• LOGO NOT INSERTED	Le logo n'est pas incrusté correctement ou le « Memory Stick » contenant les données du logo n'est pas inséré. Vérifiez que le « Memory Stick » est correctement inséré ou insérez le « Memory Stick » contenant les données du logo.
• LOGO SYSTEM ERROR	Le réglage des données du système d'insertion de logo est corrompu. Contactez votre revendeur Sony ou votre service après-vente Sony agréé.

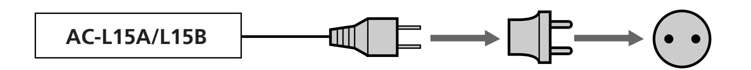
* Vous entendez la mélodie ou le signal sonore.
** et le message apparaissent à tour de rôle.

Utilisation du caméscope à l'étranger

Utilisation du caméscope à l'étranger

Vous pouvez utiliser votre caméscope dans n'importe quel pays ou région avec l'adaptateur secteur fourni avec votre caméscope, dans la limite de 100 V à 240 V CA, 50/60 Hz.

Si nécessaire, utilisez un adaptateur de fiche CA **[a]** disponible dans le commerce, en fonction de la prise de courant **[b]**.



Votre caméscope utilise le système PAL. Si vous souhaitez regarder l'image sur un téléviseur, vous devrez utiliser un téléviseur PAL équipé de prises d'entrée audio/vidéo.

Vérifiez dans la liste suivante les différentes normes existantes.

Norme PAL
Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Hongkong, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Portugal, République slovaque, République tchèque, Singapour, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.

Norme PAL-M
Brésil

Norme PAL-N
Argentine, Paraguay, Uruguay

Norme NTSC
Amérique Centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Equateur, Etats-Unis, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taiwan, Venezuela, etc.

Norme SECAM
Bulgarie, France, Guyane, Hongrie, Irak, Iran, Monaco, Pologne, Russie, Ukraine, etc.

Réglage de l'heure suivant le décalage horaire

Vous pouvez facilement régler l'heure en fonction du décalage horaire. Sélectionnez WORLD TIME dans les réglages de menu. Voir la page 105 pour plus d'informations.

Entretien et précautions

Condensation d'humidité

Si vous transportez le caméscope directement d'un endroit froid vers un endroit chaud, de l'humidité risque de se condenser à l'intérieur du caméscope, sur la bande ou sur l'objectif. Si de l'humidité s'est condensée sur la bande, celle-ci peut adhérer au tambour de têtes et être endommagée, ou l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement. Si de l'humidité s'est condensée à l'intérieur du caméscope, le signal retentit et l'indicateur % clignote. Si une cassette est insérée dans le caméscope, l'indicateur ⏏ clignote également. L'indicateur de condensation n'apparaît pas si de l'humidité s'est condensée sur l'objectif.

En cas de condensation d'humidité

Aucune fonction ne peut être utilisée sauf l'éjection de la cassette. Ejectez la cassette, mettez le caméscope hors tension et ne l'utilisez pas pendant environ une heure environ en laissant le compartiment à cassette ouvert. Vous pouvez à nouveau utiliser le caméscope si l'indicateur % n'apparaît pas lorsque vous remettez le caméscope sous tension.

Remarque sur la condensation d'humidité

De l'humidité peut se condenser lorsque vous transportez le caméscope d'un endroit froid vers un endroit chaud (ou inversement) ou si vous utilisez le caméscope dans un endroit chaud, comme dans le cas des exemples suivants :

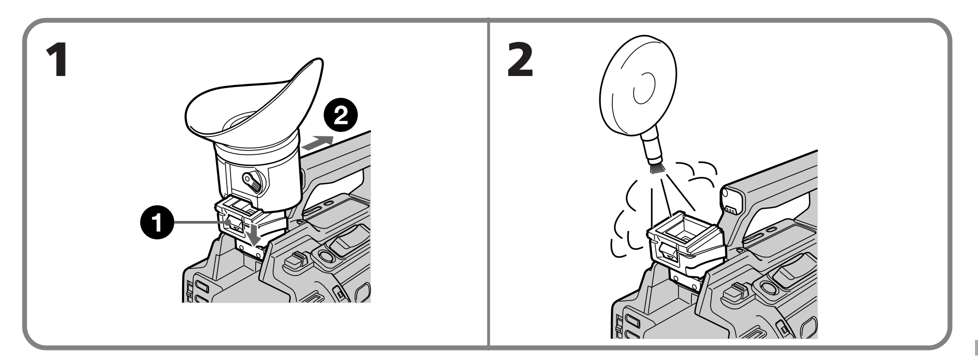
- Vous filmez sur une piste de ski puis rentrez dans une pièce chauffée.
- Vous utilisez le caméscope dans un endroit chaud après l'avoir sorti d'une voiture ou d'une pièce climatisée.
- Vous utilisez le caméscope après un orage ou une averse.
- Vous utilisez le caméscope dans un endroit très chaud et humide.

Pour éviter la condensation d'humidité

Lorsque vous déplacez le caméscope d'un endroit froid vers un endroit chaud, placez-le dans un sac en plastique que vous prendrez soin de bien fermer. Retirez-le du sac lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (environ une heure plus tard).

Nettoyage de la poussière présente dans le viseur

(1) Tout en maintenant le crochet vers le bas ❶, faites glisser le viseur dans le sens de la flèche et retirez-le ❷.
(2) Nettoyez la surface avec un blaireau que vous pouvez acheter dans le commerce.

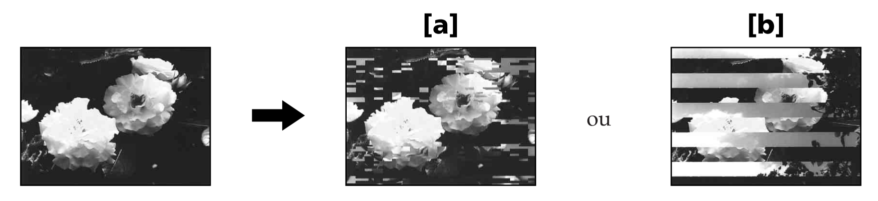


Pour remettre le viseur
Recommencez l'étape 1 en faisant glisser le viseur dans le sens opposé à la flèche.

Informations sur la maintenance

Nettoyage des têtes vidéo
Pour assurer un enregistrement normal et obtenir des images nettes, nettoyez les têtes vidéo. Les têtes vidéo sont peut-être sales dans les cas suivants :
- Des motifs en mosaïque apparaissent sur l'image ;
- Les images ne changent pas à la lecture ;
- Les images n'apparaissent pas à la lecture ;
- l'indicateur ⊗ et le message « CLEANING CASSETTE » apparaissent l'un après l'autre sur l'écran LCD ou dans le viseur.

Si le problème **[a]** ou **[b]** ci-dessus se produit, nettoyez les têtes vidéo pendant 10 secondes avec la cassette de nettoyage Sony DVM12CL (en option). Vérifiez l'image. Si le problème persiste, effectuez un nouveau nettoyage.



Nettoyage de l'écran LCD
Il est recommandé d'utiliser la trousse de nettoyage pour écran LCD (en option) pour nettoyer l'écran s'il est couvert de traces de doigt ou de poussière.

Nettoyage du convertisseur grand-anglaire

Retirez la poussière de la surface de l'objectif à l'aide d'une soufflette ou d'une brosse souple.
Eliminez les traces de doigt ou les autres tâches à l'aide d'un chiffon doux légèrement imbibé d'une solution détergente neutre.

Recharge de la pile intégrée du caméscope

La pile rechargeable intégrée dans le caméscope sert à conserver la date, l'heure et d'autres réglages, même si le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHG). Cette pile est chargée tant que vous utilisez le caméscope. Toutefois, elle se décharge peu à peu si vous n'utilisez pas le caméscope. Elle sera complètement déchargée au bout de **quatre mois environ** si vous n'utilisez pas du tout le caméscope. Le caméscope fonctionne même si la pile n'est pas chargée. Pour que la date et l'heure, etc. soient toujours exactes, rechargez la pile lorsqu'elle est déchargée.

Recharge de la pile intégrée du caméscope

- Branchez le caméscope sur le secteur à l'aide de l'adaptateur secteur fourni avec le caméscope, puis laissez le caméscope avec le commutateur POWER réglé sur OFF (CHG) pendant plus de 24 heures.
- Vous pouvez aussi installer la batterie complètement rechargée et laisser le caméscope éteint (avec le commutateur POWER sur OFF (CHG)) pendant plus de 24 heures.

Précautions

Fonctionnement du caméscope

- Faites fonctionner le caméscope sur la tension continue de 7,2 V (batterie rechargeable) ou 8,4 V (adaptateur secteur).
- Pour un fonctionnement sur l'alimentation secteur ou la tension continue, utilisez les accessoires recommandés dans ce mode d'emploi.
- Si un objet ou un liquide tombe dans le caméscope, débranchez le caméscope et faites-le vérifier par votre revendeur Sony avant de le réutiliser.
- Evitez toute manipulation brusque du caméscope et tout choc mécanique. Prenez particulièrement soin de l'objectif.
- Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) lorsque vous n'utilisez pas le caméscope.
- N'enveloppez pas le caméscope dans une serviette, par exemple, et ne l'utilisez pas ainsi car il risquerait de trop chauffer.
- Eloignez le caméscope des champs magnétiques puissants et des vibrations mécaniques qui risqueraient de provoquer l'apparition de parasites sur l'image.
- Ne touchez pas l'écran LCD avec un objet pointu.
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Quand vous utilisez le caméscope, le dos de l'écran LCD peut chauffer. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Manipulation des cassettes

- N'insérez pas d'objet dans les petits orifices à l'arrière de la cassette car ils permettent de détecter le type de bande, son épaisseur et si l'onglet d'enregistrement est tiré ou non.
- N'ouvrez pas le couvercle de protection de la bande et ne touchez pas la bande.
- Evitez de toucher ou d'endommager les connecteurs. Pour enlever la poussière, nettoyez les connecteurs avec un chiffon doux.

Entretien du caméscope

- Si vous envisagez de ne pas utiliser le caméscope pendant une période prolongée, retirez la cassette et mettez le caméscope périodiquement sous tension, faites fonctionner les sections CAMERA et VCR et lisez une cassette pendant trois minutes environ.
- Nettoyez l'objectif avec une brosse douce pour enlever la poussière. En présence de traces de doigt, nettoyez-les avec un chiffon doux.
- Nettoyez le coffret avec un chiffon doux et sec, ou un chiffon légèrement imprégné d'une solution détergente douce. N'utilisez pas de solvant car vous risqueriez d'endommager la finition.
- Evitez de laisser du sable pénétrer dans le caméscope. Si vous l'utilisez sur une plage ou dans un endroit poussiéreux, protégez-le du sable ou de la poussière. Le sable et la poussière peuvent provoquer une panne ou des dégâts irréparables.

Adaptateur secteur

- Débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale si vous n'envisagez pas de l'utiliser pendant une période prolongée. Pour débrancher le cordon, tirez-le par la fiche. Ne tirez jamais sur le cordon.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur si le cordon est endommagé ou si l'adaptateur est tombé ou est endommagé.
- Ne pliez pas trop le cordon d'alimentation secteur et ne posez pas d'objet lourd dessus, ceci pourrait l'endommager ou provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Veillez à ce qu'aucun objet métallique ne touche les pièces métalliques de la section de connexion, car un court-circuit pourrait endommager l'adaptateur.
- Veillez à ce que les contacts métalliques soient toujours propres.
- Ne démontez pas l'adaptateur secteur.
- Ne laissez pas tomber l'adaptateur et ne le cognez pas.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur, en particulier pendant la recharge, éloignez-le des récepteurs AM et appareils vidéo pour ne pas perturber la réception AM et l'image vidéo.
- L'adaptateur chauffe quand il est utilisé. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Ne laissez pas l'adaptateur secteur dans un endroit :
  – Extrêmement chaud ou froid
  – Poussiéreux ou sale
  – Très humide
  – Soumis à des vibrations

Batterie rechargeable

- Utilisez uniquement le chargeur ou l'appareil vidéo spécifié avec la fonction de charge.
- Pour éviter les accidents dus à un court-circuit, ne laissez pas d'objets métalliques entrer en contact avec les bornes métalliques.
- N'exposez pas la batterie rechargeable aux flammes.
- N'exposez jamais la batterie rechargeable à des températures supérieures à 60 °C (140 °F) comme en plein soleil ou dans une voiture garée au soleil.
- Ne mouillez pas la batterie rechargeable.
- N'exposez pas la batterie rechargeable à des chocs mécaniques.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la batterie rechargeable.
- Installez correctement la batterie rechargeable sur l'appareil vidéo.
- Le fait de recharger la batterie lorsqu'elle n'est pas complètement vide n'a aucun effet sur son autonomie initiale.

- La batterie rechargeable n'est pas étanche à l'eau. Ne mouillez pas la batterie rechargeable.
- A moins d'utiliser la batterie rechargeable pendant une longue période, rangez-la après l'avoir rechargée complètement et videz la batterie une fois par an.
- Rangez la batterie rechargeable dans un endroit sec et frais.

Remarques sur les piles sèches

Afin d'éviter tout dommage dû à la fuite des piles ou à la corrosion, tenez compte des points suivants :

- Insérez les piles avec les pôles + et – dirigés dans le bon sens.
- Les piles sèches ne peuvent pas être rechargées.
- N'utilisez pas simultanément des piles usées et des piles neuves.
- N'utilisez pas conjointement des piles de types différents.
- Les piles se déchargent lentement quand elles ne sont pas utilisées pendant une période prolongée.
- N'utilisez pas des piles qui fuient.

En cas de fuite des piles

- Essuyez soigneusement le liquide répandu dans le logement des piles avant de les remplacer.
- Si vous touchez le liquide, rincez-vous les mains avec de l'eau.
- Si du liquide entre en contact avec vos yeux, rincez-vous les yeux abondamment avec de l'eau, puis consultez un médecin.

En cas de difficulté, débranchez le caméscope et contactez votre revendeur Sony.

Spécifications

Caméscope

Système

Système d'enregistrement vidéo
2 têtes rotatives
Balayage hélicoïdal
Système d'enregistrement audio
Têtes rotatives, système PCM
Quantification : Fs32 kHz (12 bits, canaux 1/2, canaux 3/4),
Fs48 kHz (16 bits, canaux 1/2)
Signal vidéo
Couleur PAL, normes CCIR
Format de cassette
Minicassette DVCAM portant la marque DVCAM
Minicassette DV portant la marque Mini DV
Vitesse de défilement de la bande
Format DVCAM :
Environ 28,218 mm/s
Mode SP (format DV) : Environ 18,812 mm/s
Durée d'enregistrement/lecture (avec une cassette PDVM-40ME)
Format DVCAM : 40 minutes
Mode SP (format DV) : 1 heure
Durée d'avance rapide/ rembobinage (avec une cassette PDVM-40ME)
Environ 2 min. et 30 secondes
Viseur
Viseur électrique (noir et blanc)
Dispositif d'image
CCD 1/3 (dispositif à transfert de charge) Environ 450 000 pixels
(Efficacité : environ 400 000 pixels)
Objectif
Objectif pour zoom électrique combiné
Diamètre du filtre 58 mm
12× (optique), 48× (numérique)
F1,6 - 2,4
Longueur focale
6 - 72 mm
Converti en appareil photo 35 mm
43,2 - 518,4 mm
Température de couleur
Auto, Intérieur (3 200 K), Extérieur (5 800 K),
Illumination minimale
1 lux (F1,6)

Connecteurs d'entrée/sortie

Entrée/sortie S-vidéo
Commutateur d'entrée/sortie automatique
Mini DIN 4 broches
Signal de luminance : 1 Vcc, 75 ohms, asymétrique
Signal de chrominance : 0,3 Vcc, 75 ohms, asymétrique
Entrée/sortie VIDEO
Commutateur d'entrée/sortie automatique
Prise RCA, 1 Vcc, 75 ohms, asymétrique
Entrée/sortie AUDIO CH1/CH2
Commutateur d'entrée/sortie automatique
Prise RCA, 327 mV (à une impédance de sortie de plus de 47 kilohms)
Impédance de sortie de moins de 2,2 kilohms
Impédance d'entrée de plus de 47 kilohms
Prise de casque
Miniprise stéréo (ø 3,5 mm)
Prise LANC
Super miniprise stéréo (ø 2,5 mm)
Connecteurs INPUT1/INPUT2
XLR 3 broches, femelle, –60 dBu: 3 kilohms, +4 dBu: 10 kilohms
(0 dBu = 0,775 Veff)
Interface DV
Connecteur 4 broches
Haut-parleur
Haut-parleur dynamique
(ø 20 mm)

Ecran LCD

Image
6,2 cm (type 2,5)
Nombre total de points
211 000 (960 × 220)

Généralités

Courant d'afflux en pointe
Courant d'afflux de commutation à chaud, mesuré selon la norme européenne EN55103-1 : 6,3 A (230 V)
Alimentation
7,2 V (batterie rechargeable)
8,4 V (adaptateur secteur)
Consommation électrique moyenne
(avec batterie)
Pendant l'enregistrement avec écran LCD
5,4 W
Viseur
4,7 W
Température de fonctionnement
0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Température de stockage
–20 °C à +60 °C (–4 °F à +140 °F)
Dimensions (environ)
133 × 180 × 456 mm (5 1/4 × 7 1/8 × 18 pouces) (l/h/p)
Poids (environ)
1,6 kg (3 lb 9 oz)
y compris le pare-soleil avec un protège-objectif
1,7 kg (3 lb 12 oz)
y compris la batterie rechargeable NP-F570, la cassette PDVM-40ME et le microphone
Accessoires fournis
Voir la page 9.

Adaptateur secteur AC-L15A/L15B

Alimentation
100 V - 240 V CA, 50/60 Hz
Consommation de courant
0,35 – 0,18 A
Consommation électrique
18 W
Tension de sortie
DC OUT (sortie cc) : 8,4 V*
Température de fonctionnement
0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Température de stockage
–20 °C à +60 °C (–4 °F à +140 °F)
Dimensions (environ)
56 × 31 × 100 mm (2 1/4 × 1 1/4 × 4 pouces) (l/h/p) parties saillantes non comprises
Poids (environ)
190g (6,7 oz) sans le cordon d'alimentation
* Pour connaître les autres spécifications, reportez-vous à l'étiquette placée sur l'adaptateur secteur.

Batterie rechargeable NP-F570

Tension de sortie
7,2 V CC
Capacité
15,8 Wh
Dimensions (environ)
38,4 × 20,6 × 70,8 mm (1 9/16 × 13/16 × 2 7/8 pouces) (l/h/p)
Poids (environ)
100 g (3,5 oz)
Type
Lithium-ion

Convertisseur grand-anglaire VCL-HG0758

Puissance de l'objectif
0,7
Structure de l'objectif
3 groupes, 3 éléments
Filetage pour le caméscope
M58 × 0,75
Dimensions
Diamètre maximum : ø 93 mm (3 3/4 pouces)
Longueur : environ 48 mm (1 15/16 pouces)
Poids (sans les capuchons)
Environ 418 g (14 oz)
Accessoires fournis
Capuchons d'objectifs (2) (pour l'avant et l'arrière de l'objectif)
Sac de transport (1)

La conception et les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

Identification des pièces et des commandes

Caméscope

1 **Touche de marque d'index (INDEX MARK)** (p. 64)

2 **Bague de zoom** (p. 23)

3 **Bague de mise au point** (p. 59)

4 **Sélecteur ND FILTER** (p. 47)

5 **Sélecteur de mise au point** (p. 59)

6 **Touche PUSH AUTO** (p. 59)

7 **Touche de fondu (FADER)** (p. 39)

8 **Touche de rétro-éclairage (BACK LIGHT)** (p. 25)

9 **Touche de recherche de fin d'enregistrement (END SEARCH)** (p. 27)

10 **Touches de modification du point de départ de l'enregistrement suivant (EDITSEARCH)** (p. 27)

11 **Molette de diaphragme (IRIS)** (p. 44)

12 **Touche de diaphragme (IRIS)** (p. 44)

13 **Fenêtre d'affichage** (p. 171)

14 **Touche d'ouverture (OPEN)** (p. 18, 28)

15 **Touche de projecteur (SPOT LIGHT)** (p. 26)

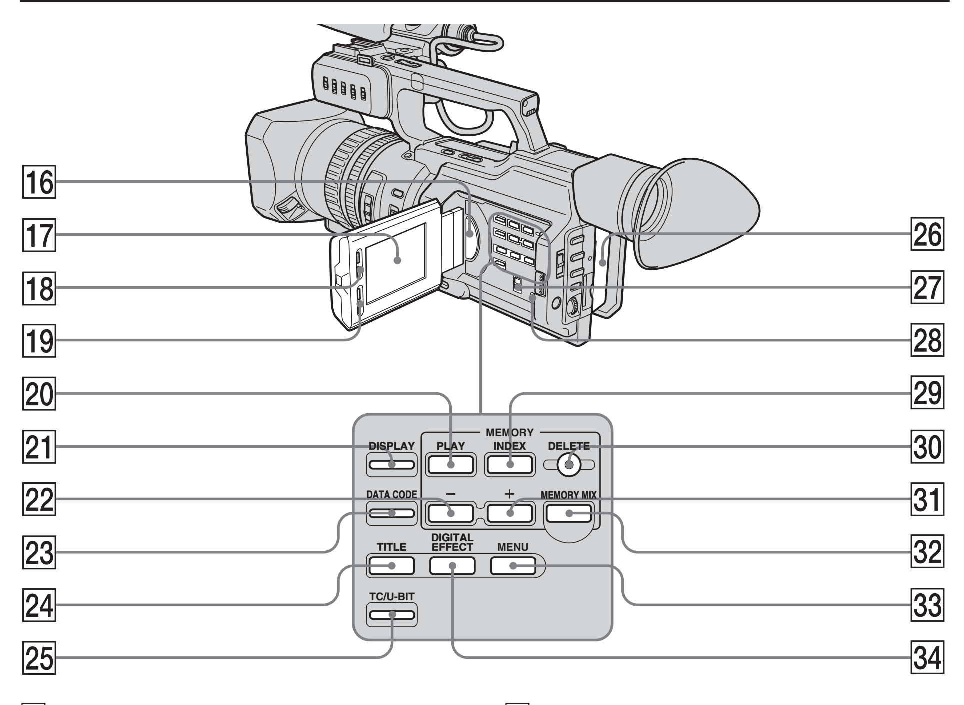






Il s'agit de marques commerciales.

Si vous utilisez des filtres supplémentaires
Nous vous recommandons d'utiliser des filtres Sony.



16 **Haut-parleur**

17 **Ecran LCD** (p. 20)

18 **Touches de luminosité de l'écran LCD (LCD BRIGHT)** (p. 21)

19 **Touches de réglage du volume (VOLUME)** (p. 28)

20 **Touche de lecture de mémoire (MEMORY PLAY)** (p. 129)

21 **Touche d'affichage des indicateurs (DISPLAY)** (p. 29)

22 **Touche d'affichage d'image mémorisée précédente (MEMORY –)** (p. 122, 129)

23 **Touche de code temporel (DATA CODE)** (p. 30)

24 **Touche de titre (TITLE)** (p. 95)

25 **Touche de code temporel/bits d'utilisateur (TC/U-BIT)** (p. 94)

26 **Batterie rechargeable** (p. 11)

27 **Sélecteur ZEBRA** (p. 48)

28 **Touche de réinitialisation (RESET)** (p. 151)

29 **Touche d'index de mémoire (MEMORY INDEX)** (p. 130)

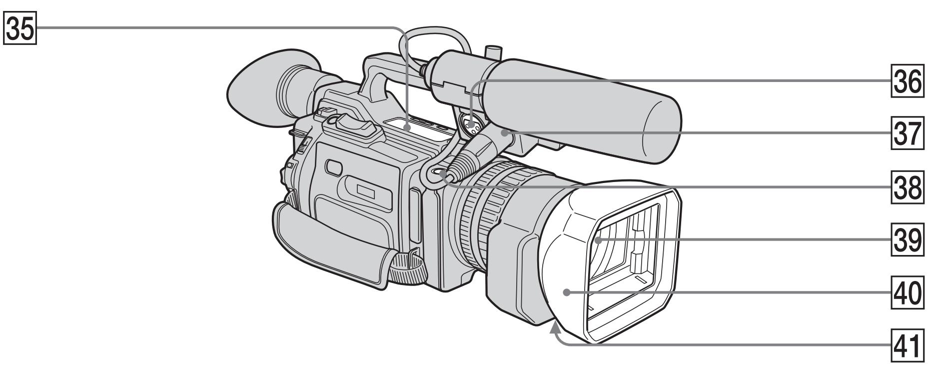
30 **Touche d'effacement de la mémoire (MEMORY DELETE)** (p. 136)

31 **Touche d'affichage d'image mémorisée suivante (MEMORY +)** (p. 122, 129)

32 **Touche d'incrustation en mémoire (MEMORY MIX)** (p. 122)

33 **Touche de menu (MENU)** (p. 105)

34 **Touche d'effets numériques (DIGITAL EFFECT)** (p. 40)



35 **Touches de commande vidéo** (p. 28, 31, 84)
II► SLOW (lecture lente)
⏏ AUDIO DUB (copie)
■ STOP (arrêt)
◄◄ REW (rembobinage)
► PLAY (lecture)
►► FF (avance rapide)
II PAUSE (pause)
● REC (enregistrement)
Les touches de commande s'allument lorsque vous réglez le commutateur POWER sur VCR.

36 **Connecteur INPUT2** (p. 55)

37 **Connecteur INPUT1** (p. 10)

38 **Touche REC START/STOP** (p. 18)

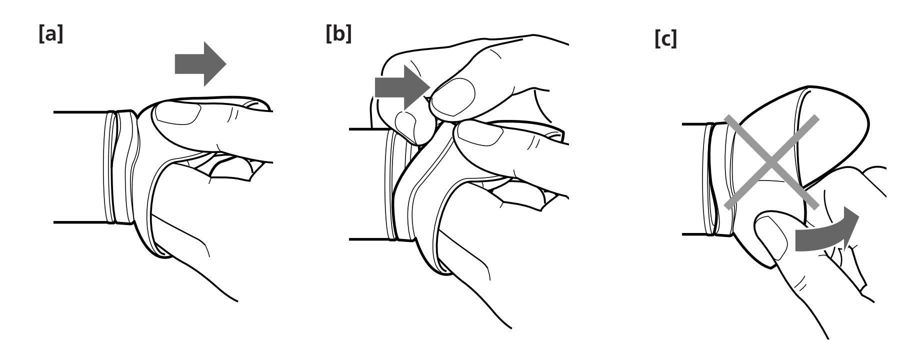
39 **Objectif**

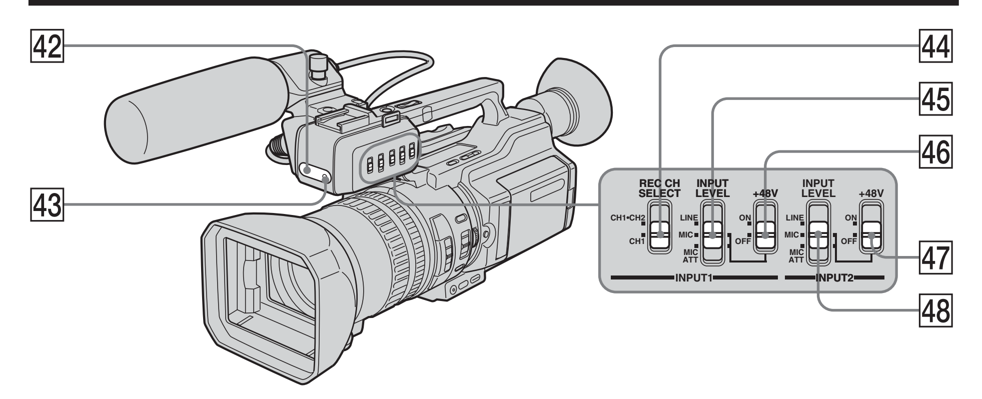
40 **Pare-soleil avec capuchon d'objectif**

41 **Vis de fixation du pare-soleil**

Montage/Démontage de l'œilleton

- Lors du démontage de l'œilleton, soulevez-en légèrement le bord supérieur avec les doigts **[a]**, insérez un doigt entre l'œilleton et le viseur **[b]**, puis retirez l'œilleton. Lors du montage de l'œilleton, placez-le sur le caméscope et faites-le glisser jusqu'au bout le long des rainures jusqu'à ce qu'il arrive en butée.
- Ne tirez pas l'œilleton vers l'intérieur ou trop fortement **[c]**. Vous risqueriez d'endommager l'œilleton.





42 **Capteur de télécommande**

43 **Voyant de tournage** (p. 18)

44 **Commutateur de sélection d'entrée d'enregistrement (INPUT1 REC CH SELECT)** (p. 10)

45 **Sélecteur de niveau d'entrée (INPUT1 INPUT LEVEL)** (p. 10)

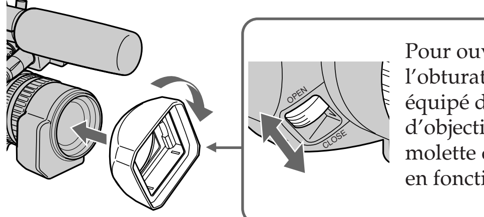
46 **Commutateur de tension (INPUT1 +48 V)** (p. 10)

47 **Commutateur de tension (INPUT2 +48 V)** (p. 10)

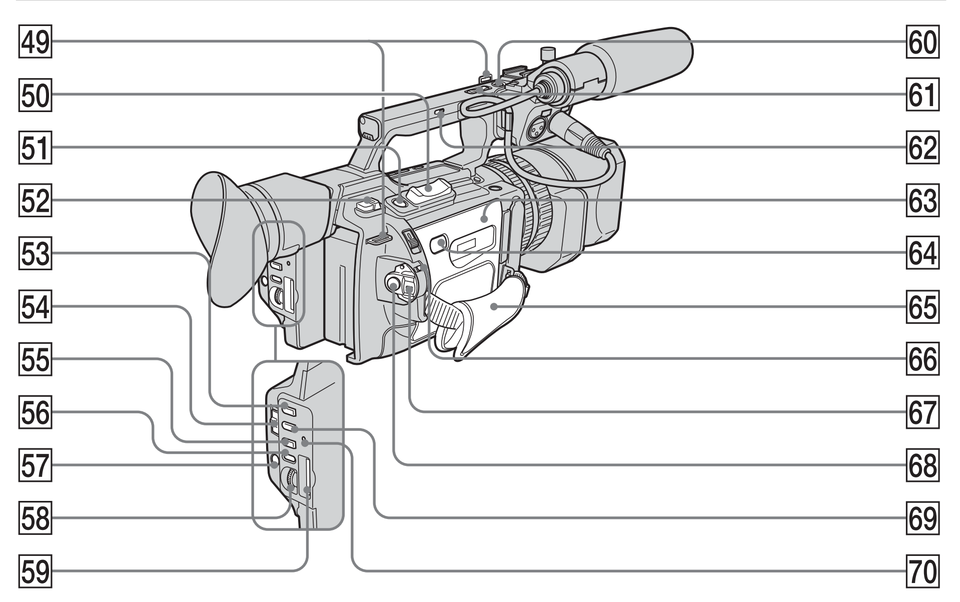
48 **Sélecteur de niveau d'entrée (INPUT2 INPUT LEVEL)** (p. 55)

Référence rapide

Montage/Démontage du pare-soleil équipé d'un capuchon d'objectif
Pour fixer le pare-soleil avec un protège-objectif, ajustez le repère du pare-soleil sur celui de la monture de l'objectif, puis vissez le pare-soleil dans le sens des aiguilles d'une montre et serrez la vis de fixation inférieure du pare-soleil.
Pour retirer le pare-soleil avec un protège-objectif, desserrez la vis de fixation inférieure du pare-soleil, puis dévissez le pare-soleil avec un protège-objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

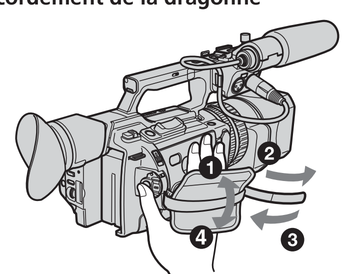


Pour ouvrir ou fermer l'obturateur du pare-soleil équipé d'un capuchon d'objectif, faites coulisser la molette dans le sens souhaité, en fonction de la flèche.



49 **Crochets de bandoulière**
50 **Levier de zoom électrique** (p. 23)
51 **Touche d'enregistrement de photos (PHOTO)** (p. 34, 118)
52 **Levier d'éjection de batterie (BATT RELEASE)** (p. 11)
53 **Touche de gain (GAIN)** (p. 45)
54 **Sélecteur de verrouillage automatique (AUTO LOCK)** (p. 43)
55 **Touche d'équilibre des blancs (WHT BAL)** (p. 51)
56 **Touche de décalage AE (AE SHIFT)** (p. 50)
57 **Touche de niveau sonore (AUDIO LEVEL)** (p. 54)
58 **Molette de sélection (SEL/PUSH EXEC)** (p. 105)
59 **Fente pour Memory Stick** (p. 115)
60 **Touche de la poignée REC START/STOP** (p. 21)
61 **Manette de zoom de la poignée** (p. 23)
62 **Commutateur de zoom de la poignée** (p. 23)
63 **Couvercle du compartiment à cassette** (p. 17)
64 **Touche PUSH** (p. 17)
65 **Dragonne**
66 **Commutateur de verrouillage (LOCK)** (p. 18)
67 **Commutateur de mise sous tension (POWER)** (p. 18)
68 **Touche de marche/arrêt (START/STOP)** (p. 18)
69 **Touche de vitesse d'obturation (SHUTTER SPEED)** (p. 46)
70 **Témoin d'accès** (p. 115)

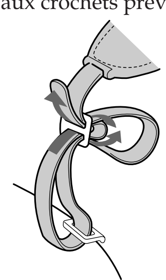
Raccordement de la dragonne

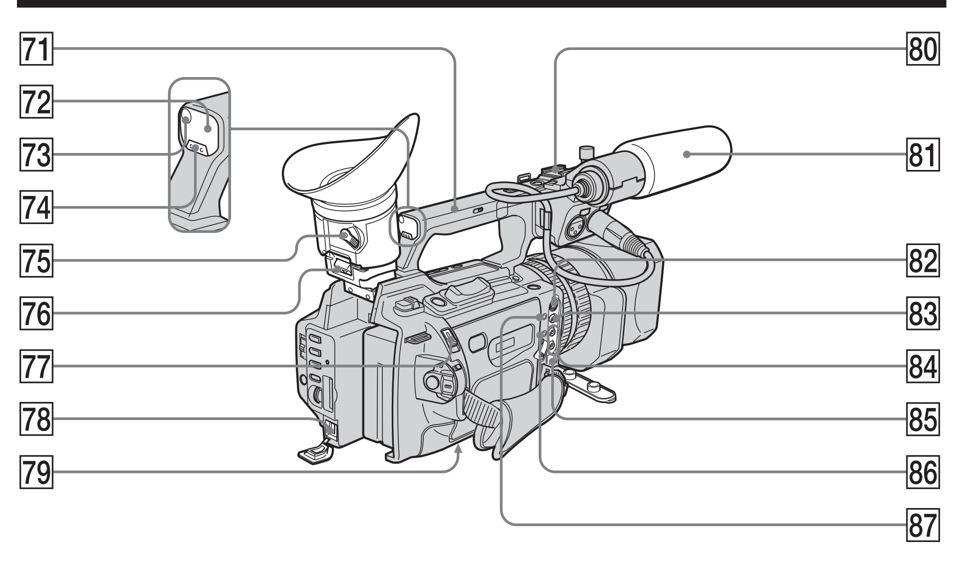


Attachez fermement la dragonne.

Fixation de la bandoulière

Attachez la bandoulière fournie avec le caméscope aux crochets prévus à cet effet.





71 **Poignée de transport**

72 **Capteur de télécommande**

73 **Voyant de tournage** (p. 18)

74 **Touche de présélection personnalisée (CUSTOM PRESET)** (p. 57)

75 **Levier de réglage dioptrique** (p. 22)

76 **Crochet de retrait du viseur** (p. 157)

77 **Commutateur d'éjection (EJECT)** (p. 17)

78 **Prise d'entrée CC (DC IN)** (p. 12)

79 **Douille de pied photographique**
Assurez-vous que la longueur de la vis du pied est inférieure à 6,5 mm. Sinon, vous ne pourrez pas fixer correctement le pied et la vis risque d'endommager le caméscope.

80 **Griffe porte-accessoires**

81 **Microphone** (p. 10)

82 **Prise S VIDEO** (p. 33, 73, 82, 125)

83 **Prise VIDEO** (p. 33, 73, 82, 125)

84 **Prise AUDIO CH1/CH2** (p. 33, 73, 82, 87)

85 **Interface DV i** (p. 74, 84, 126)
La marque « i.LINK » est une marque commerciale de Sony Corporation et indique que ce produit est conforme aux spécifications IEEE 1394-1995 et à leurs révisions.

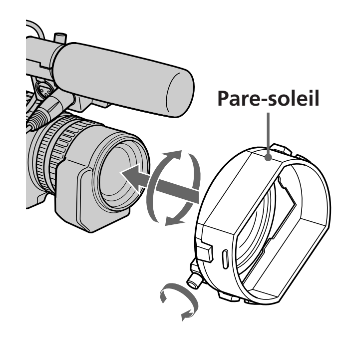
L'interface DV i est compatible i.LINK.

86 **Prise de commande à distance LANC**
LANC est l'abréviation de « Local Application Control Bus System » (système de bus de commande d'application locale). La prise de commande LANC permet de commander le transport de bande de l'appareil vidéo et les périphériques raccordés à celui-ci. Cette prise a la même fonction que celle indiquée par CONTROL L ou REMOTE.
Nous vous recommandons d'utiliser la référence Sony VCT-870RM pour le raccordement à la prise LANC de votre caméscope.

87 **Prise (casque d'écoute)**
Lorsque vous utilisez le casque d'écoute, le haut-parleur du caméscope est silencieux.
Nous vous recommandons d'utiliser la référence Sony MDR-ED238SP.

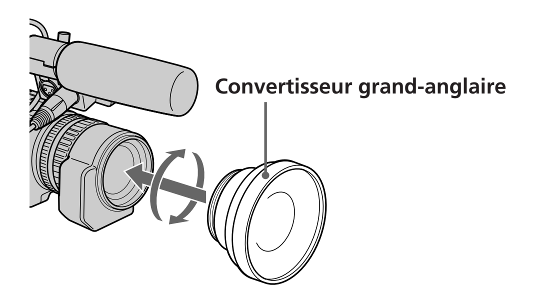
Fixation du pare-soleil du convertisseur grand-anglaire uniquement

Pour fixer le pare-soleil du convertisseur grand-anglaire, tournez le pare-soleil dans le sens des aiguilles d'une montre, puis serrez la vis de fixation gauche du pare-soleil.



Fixation du convertisseur grand-anglaire

Afin de fixer le convertisseur grand-anglaire, retirez le pare-soleil, retirez les protèges-objectif du convertisseur grand-anglaire à l'avant et à l'arrière, puis fixez-le. Veillez à visser l'objectif à fond jusqu'à la butée.

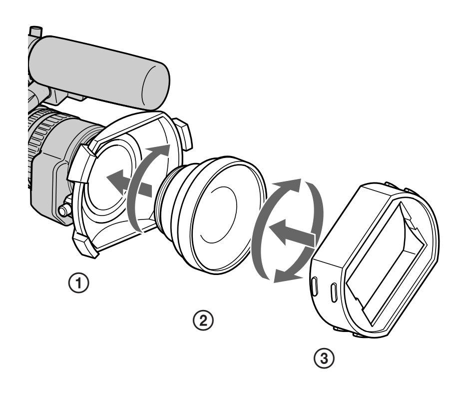


Remarques

- Ce convertisseur grand-anglaire est destiné au filtre de 58 mm de diamètre du caméscope numérique Sony.
- N'exercez aucune force sur le caméscope numérique. Manipulez-le avec précaution notamment lorsque vous fixez le convertisseur.
- Fixez le protège-objectif du convertisseur grand-anglaire lorsque vous le rangez.
- Ne laissez pas le convertisseur grand-anglaire exposé à une forte humidité pendant une période prolongée, des moisissures risquent de se former.
- Faites attention lorsque vous posez le caméscope sur votre bureau alors que le convertisseur est fixé. Le caméscope peut être instable.
- Faites attention lorsque vous retirez le protecteur de microphone fixé sur le convertisseur grand-anglaire. Vous risqueriez de vous blesser. Afin de prévenir tout risque de blessure, placez un chiffon doux sur le protecteur de microphone, puis retirez-le doucement.

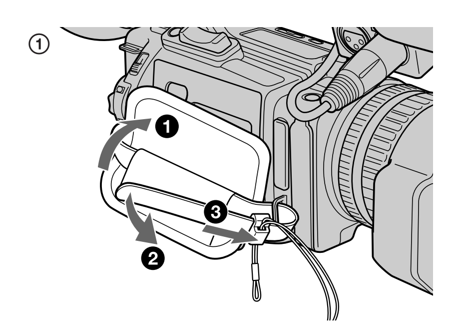
Fixation du convertisseur grand-anglaire avec le pare-soleil

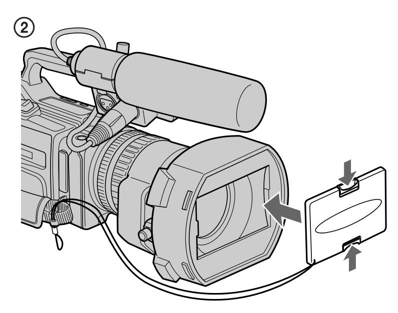
① Fixez le pare-soleil de base du convertisseur grand-anglaire, puis tournez la vis de fixation gauche du pare-soleil.
② Fixez le convertisseur grand-anglaire.
③ Fixez le pare-soleil avant du convertisseur grand-anglaire.



Fixation du protège pare-soleil

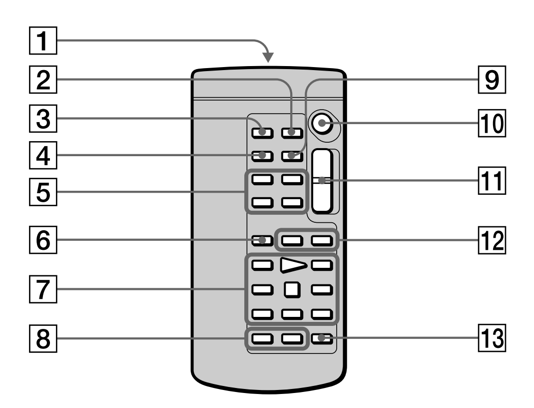
① Fixez l'attache du protège pare-soleil à la sangle. Reportez-vous à l'illustration ci-dessous.
② Saisissez la partie supérieure et inférieure du protège pare-soleil, puis fixez-le sur le pare-soleil.





Télécommande

Les touches qui ont le même nom sur la télécommande et le caméscope fonctionnent de la même façon.



1 **Emetteur**
Dirigez-le vers le capteur du caméscope pour piloter le caméscope après l'avoir mis sous tension.

2 **Touche de mémorisation du point zéro (ZERO SET MEMORY)**
Cette touche ne fonctionne pas.

3 **Touche d'enregistrement de photos (PHOTO)** (p. 34, 118)

4 **Touche d'affichage des indicateurs (DISPLAY)** (p. 29)

5 **Touches de mémoire** (p. 122, 129)

6 **Touche de mode de recherche (SEARCH MODE)** (p. 65, 67, 68, 70)

7 **Touches de commande vidéo** (p. 31)

8 **Touche d'enregistrement (REC)** (p. 82)/ **Touche d'inscription de marques d'impression (MARK)** (p. 79)

9 **Touche de code temporel (DATA CODE)** (p. 30)

10 **Touche de marche/arrêt (START/STOP)** (p. 18)

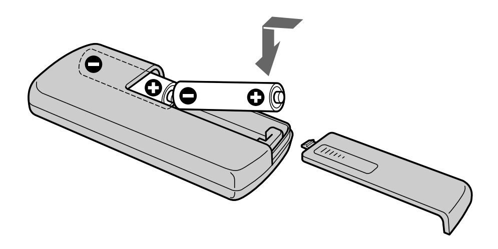
11 **Touche de zoom électrique** (p. 23)

12 **Touches ⏮/⏭** (p. 65, 67, 68, 70)

13 **Touche de copie audio (AUDIO DUB)** (p. 88)

Préparation de la télécommande

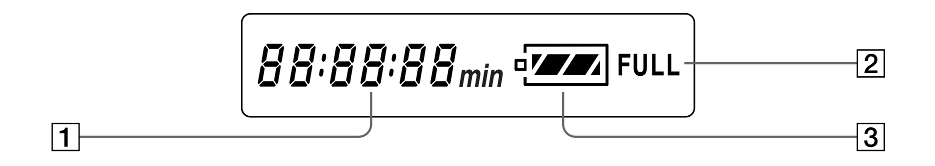
Insérez deux R6 (piles AA) en faisant correspondre les polarités + et – de la pile avec celles indiquées dans le compartiment à piles.



Remarques sur la télécommande

- N'exposez pas le capteur de la télécommande à des sources lumineuses puissantes comme la lumière directe du soleil ou un éclairage puissant, sinon la télécommande ne fonctionnera pas correctement.
- Le caméscope fonctionne dans le mode de commande VTR 2. Les modes de commande 1, 2 et 3 sont utilisés pour distinguer votre caméscope des autres magnétoscopes Sony afin d'éviter des erreurs de commande à distance. Si vous utilisez un autre magnétoscope Sony en mode de commande VTR 2, il est recommandé de changer le mode de commande ou de couvrir le capteur du magnétoscope avec un papier noir.

Fenêtre d'affichage



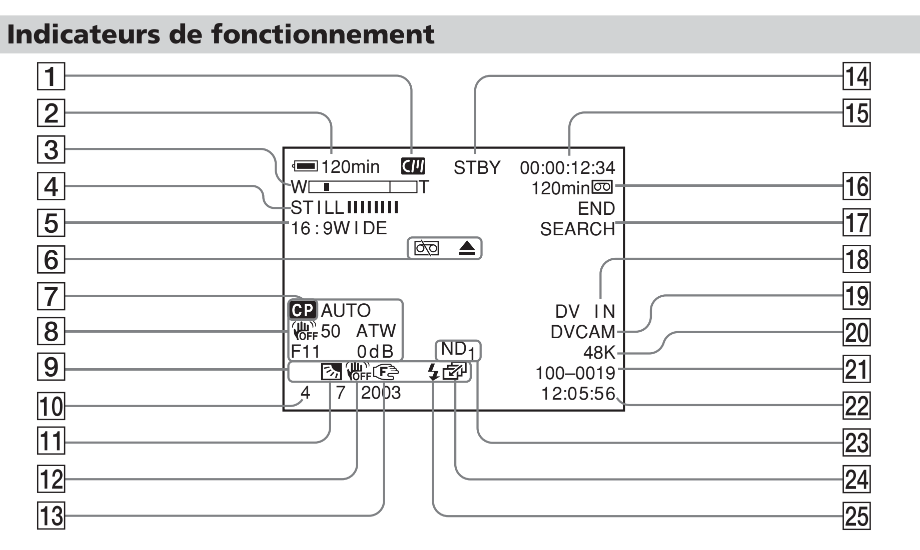
1 **Autonomie de la batterie** (p. 12)/
Compteur de bande (p. 130)/
Code temporel* (p. 24)/
Autodiagnostic (p. 152)

2 **Charge FULL** (p. 12)

3 **Reste de la batterie** (p. 12)

* Le code temporel est affiché même si vous le commutez sur les bits d'utilisateur.

Indicateurs de fonctionnement



1 **Mémoire de la cassette** (p. 142)
2 **Autonomie de la batterie** (p. 24)
3 **Zoom** (p. 23)/**Nom du fichier de données** (p. 113)
4 **Effets numériques** (p. 40) / **FADER** (p. 38) / **MEMORY MIX** (p. 121)
5 **16:9 WIDE** (p. 37) / **PROG. SCAN** (p.35)
6 **Avertissement** (p. 153)
7 **Présélection personnalisé** (p. 57)
8 **Code de données** (p. 30) / **AE SHIFT** (p. 50) / **GAIN** (p. 45) / **IRIS** (p. 44) / **SteadyShot désactivé (OFF)** (p. 30) / **Balance des blancs** (p. 51) / **Vitesse de l'obturateur** (p. 46)
9 **Écran LCD lumineux** (p. 21) / **Volume** (p. 28)
10 **Date** (p. 30)
11 **Rétroéclairage** (p. 25) / **Lumière du spot** (p. 26)
12 **SteadyShot désactivé (OFF)** (p. 107)
13 **Mise au point manuelle/Infini** (p. 59)
14 **Attente/Enregistrement** (p. 18) / **Mode de commande vidéo** (p. 31)
15 **Code temporel** (p. 24) / **Autodiagnostic** (p. 152) / **Mode photo** (p. 34) / **Numéro de l'image** (p. 130) / **Bits utilisateurs** (p. 93)
16 **Autonomie de la bande** (p. 24) / **Lecture de la mémoire** (p. 130)
17 **END SEARCH** (p. 27) / **FRAME REC** (p. 62) /**Enregistrement à intervalle** (p. 60)
18 **DV IN** (p. 85) / **AV → DV OUT**
19 **Format DVCAM** / **Format DV Mode SP** (p. 24)
20 **Mode audio** (p. 110)
21 **Nom de fichier de données**
Cet indicateur apparaît lorsque les fonctions MEMORY MIX sont actives.
22 **Niveau d'entrée audio/Heure** (p. 24)
23 **Filtre ND** (p. 47)
24 **Mode continu** (p. 119)
25 **Flash vidéo prêt à l'emploi**
Cet indicateur apparaît si vous utilisez l'éclairage d'un flash vidéo (en option).

Aperçu rapide des fonctions

Fonctions utilisées pour le réglage de l'exposition (dans le mode d'enregistrement)

• Prise de vues de sujets à contre-jour	BACK LIGHT (p. 25)
• Sous des projecteurs, comme au théâtre ou lors d'une fête	Mode Projecteur (p. 26)

Fonctions permettant de renforcer l'impact des images enregistrées (dans le mode d'enregistrement)

• Transition régulière entre les scènes	FADER (p. 38)
• Photographie d'une image fixe	PHOTO (p. 34, 118)
• Traitement numérique de l'image enregistrée	DIGITAL EFFECT (p. 40)
• Incrustation d'un titre	TITLE (p. 95)

Fonctions permettant d'obtenir des films plus naturels (en mode d'enregistrement)

• Prévention de la détérioration de l'image lors de l'utilisation du zoom numérique	D ZOOM [MENU] (p. 105)
• Mise au point manuelle	Mise au point manuelle (p. 59)

Fonctions utilisées pour le montage (dans le mode d'enregistrement)

• Visualisation de l'image sur un téléviseur grand écran	Mode grand écran (p. 37)
• Visualisation des images avec un ordinateur	« Memory Stick » (p. 113)

Fonctions utilisées après l'enregistrement (en mode d'enregistrement)

• Traitement numérique des images enregistrées	DIGITAL EFFECT (p. 72)
• Affichage de la date/heure ou des divers réglages lors de l'enregistrement	Code de données (p. 30)
• Recherche d'une scène titrée	Recherche de titres (p. 67)
• Recherche d'une scène enregistrée en mode photo	Recherche de photos (p. 70)
• Balayage des scènes enregistrées en mode photo	Balayage de photos (p. 71)

Vous pouvez incruster le logo ou la marque sélectionné(e) sur l'image animée en cours d'enregistrement.
Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi (fonction d'incrustation automatique de logo) fourni avec ce caméscope.

Index

http://www.sony.net/



Imprimé sur papier recyclé à 70 % ou plus
avec de l'encre à base d'huile végétale
sans COV (composés organiques volatils).

Imprimé au Japon

3087464230